

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిపత్రిక

27-7-84
180 పైపలు

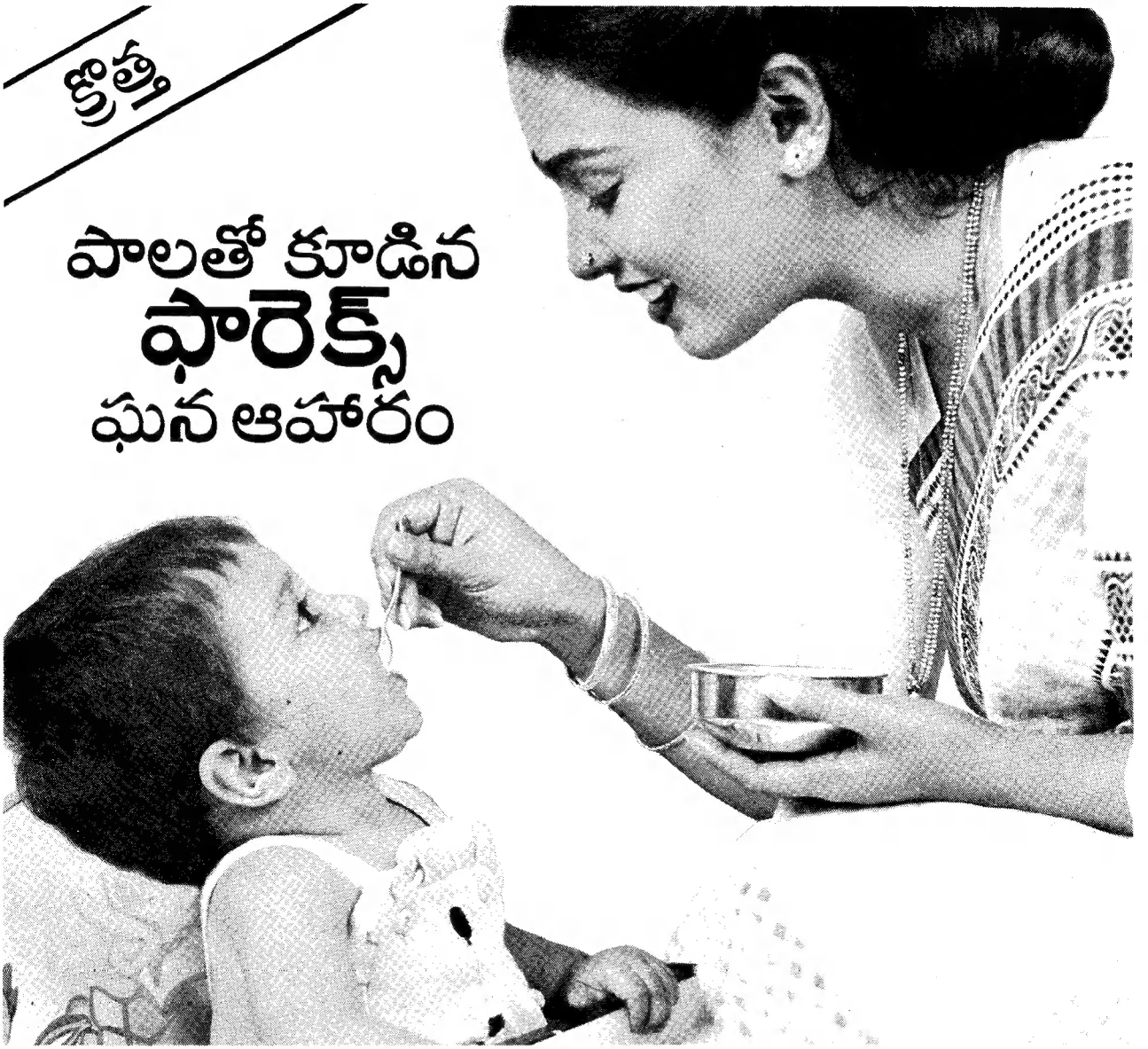
కాత్తి పీరియల్
స్వతిజల్లు
రెజిస్ట్రార్ సుపర్వైజర్

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
ADD NO.
DL NO.
LANGUAGE
DATE
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



క్రొత్త

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం



అధిక
రుచికరం
అధిక
సంపూర్ణం



ప్రేమతో మీరు పెట్టే ప్రతి
చెంచాడు పాపాయి
పెరుగుదలకు మంచిది.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.

కలవడం సులభం. పాపాయికి తినిపించడం సులభం.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.

పాపాయి పెరుగుదలకు అత్యవశ్యకమైన ప్రోటీన్తో
సమృద్ధం. ఆరోగ్యవంతమైన రక్తంకోసం అదనంగా
ఐరన్ కలిపింది. గట్టి పళ్లు, ఎముకలకోసం సరియైన
నిష్పత్తిలో కాలియం మరియు ఫాస్ఫరస్ కలిపింది.
పాపాయి సుస్వీర జీర్ణశక్తికి అనువుగా ముందుగానే
పచనం చేయబడినది.

పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం.

సతి చెంచాలో అధిక సంపూర్ణ ఘన ఆహారం.



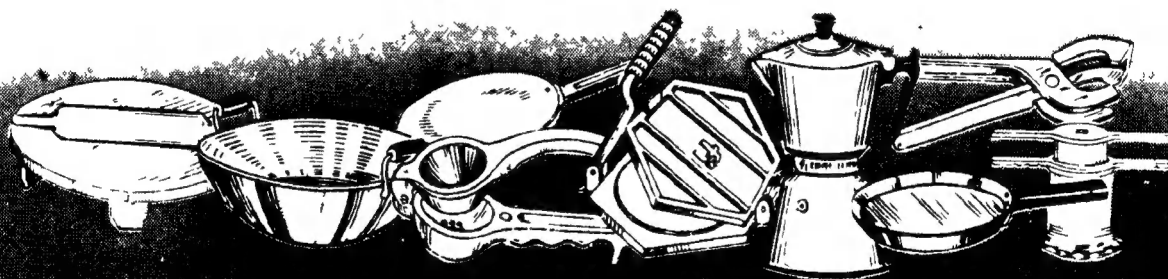
**ఫెమినా
వంటసామాగ్రి
నా సమయం మరియు
పని సమస్యను
తీర్చివేసింది**

ఫెమినా వంట సామాగ్రి

ఆధారపడదగ్గ సులభమైన వంట సహాయకారి

ఎంత చేసినా తరగనట్లుండే వంటపని
మరియు వరిమితిమైన సమయం
ఫెమినా ఈ రెండింటిమధ్య దూరాన్ని తొల
గించింది ఇప్పుడు ఇక చపాతీలు, పుల్కాలుగాని
పూరీలుగాని నిమిషాలలో వని....
అతిథులకు తరచుగా రుచికరమైన కాఫీలుగాని

పండ్లరసాలుగాని సెకండ్లలో ...
ఫెమినా వంటసామాగ్రి తీరికలేని భారతీయ
గృహిణికోసం ప్రత్యేకంగా తయారు చేయ
బడినవి.
అవి భారతదేశపు అన్నిప్రాంతాల వంటరుచు
లను ఇంటిలో సంతృప్తి పరుస్తాయి.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

మహావీర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, జిల్లక్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 1

PH 221198/34819

.....

* * *

✱ ✱ ✱

చిలకమర్తి వాని, ఇతరులు,
అలమూరు

* * *

జి కృష్ణయ్య, కళావతి, వెలుదండ
* * *

4 అం. ధనచి. తవారం. 27-7-84

మా డు గు ల కృష్ణ కు మారి

ప్రవృత్తములు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

నవంబరు 1908

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు
(1938-1972)

కుక్రవారం 27-7-84

శ్రీరక్తాక్షినామ సం ఆపాదబ చతుర్వశి

సంపుటము 76 : సంచిక 46

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు 1-80
ఆరు మాసాల చందా రు 46-80
హాస్ట్ లో ఏడాది చందా రు 101-40

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం
'రాజా'లో
విజయవాడ

కథలు :

అమ్మ	20
కుట్ర	32
బామ్మగారు - మనువడు	51
శుభి	62

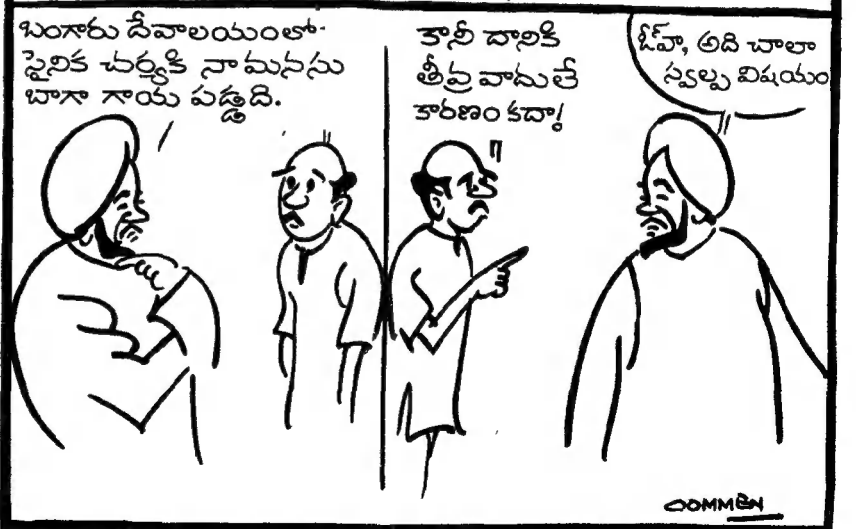
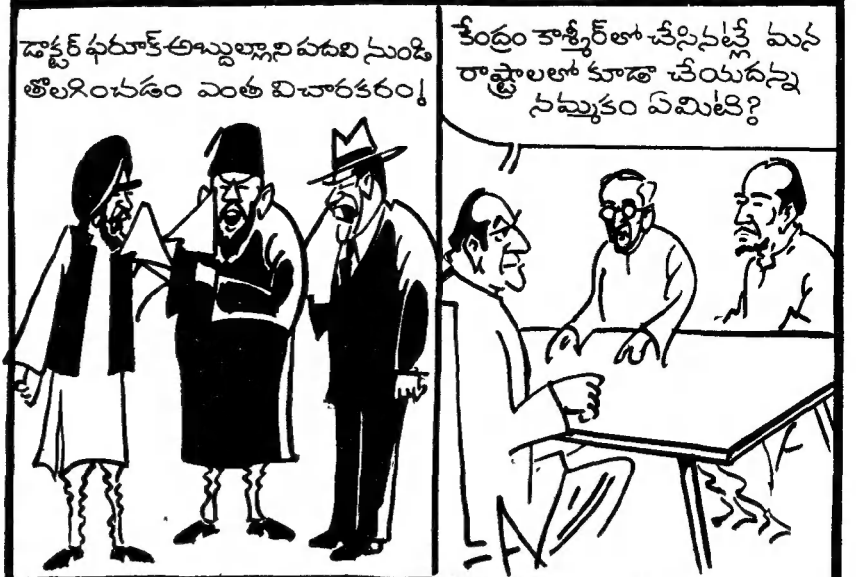
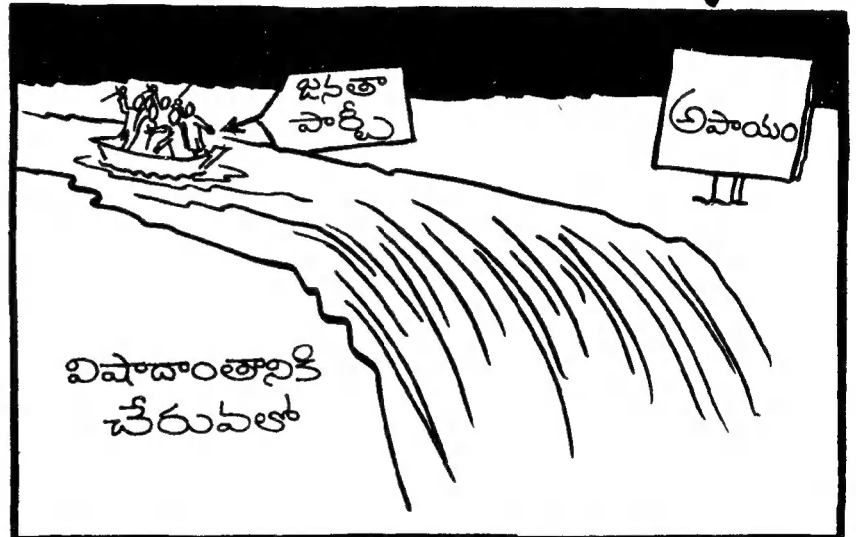
నీరియల్ నవలలు :

నృసింహ (ప్రారంభం)	10
శివన సరళిలో శివన రవళి	24
శివితం పైననొంటి మెంట్	44
ఉదయ సంధ్య	58

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, ఊమెన్ కార్వాన్-5, న్యూఢిల్లీ
లేఖ-6, కాంతి - అక్షరాలు - కూర్మశిరి, అద్భుత
వ్యక్తులు-17, వారఫలం వ్యక్తిగతం-19, ప్రశ్నా
పత్రిక-23 నివిమా-36
ఇవేషస్థ పద్యాలు-49, ధర్మపథం-61, హైదరాబాద్
నోట్సు-65, ఆచార్య రాయప్రోలు
అన్నప్పయ్య-68

లోకం పోకడ - డిమెన్





విదేశంలోదుబావీ టన్నుల పువ్వులూ - వంటరిజీవితాలూ

దివోగ

హోలండ్లో పత్రికలు బారత దేశంలో జరిగే విశేషాలని గురించి అంతగా పట్టించుకోవు ఆ మాటకొస్తే యూరోపు పత్రికలలో ఎక్కువ బ్రిటిష్ పత్రికలనే అనుసరిస్తూ ఉంటాయి ఈ విషయంలో ప్రపంచంలోని వివిధ భాగాలని వివిధ దేశాలకి కలెక్షన్లు చేశారా ఏళ్లు అనిపిస్తుంది-బారత దేశాన్ని బ్రిటిష్ కలెక్షన్లు చేశారు చాలా దాని (హోలండ్) విదేశాంగ శాఖ- అధికారిని ఇలాగ అడిగాను మాకు స్వరాజ్యం వచ్చి 37 సంవత్సరాలు అవుతోంది ఇంకా బ్రిటిష్ ద్వారానే మమ్మల్ని పరిశీలిస్తారెందుకు? అని అయిన చిరునవ్వు నవ్వు తిరుగుతూ ఉన్నాడు దాని పేరు ఇంగ్లీషువారికన్నా ముందే బారత దేశానికి వచ్చారు కాని ఎక్కువకాలం అక్కడ ఉండలేక ఇండోనేసియాకి వెళ్ళిపోయారు శ్రీలంకలో కూడా వారి ప్రభావం బాగా కనపడుతుంది బారత దేశంలో హోలండ్ అవశేషాలు చాలా తక్కువ కాని ఇండోనేసియాలో ఈస్టిండియా ఒకటి ఉంది కదా! హోలండు రాజధాని అయిన అమ్స్టర్ డామ్లో నేను ఒక్క బారతీయుల హోటల్ను కూడా చూడ లేదు ఇండోనేసియా వాళ్ళని మాత్రం కావలసినన్ని ఇండోనేసియావాళ్ళు ఇక్కడ చాలామంది కనిపిస్తారు వీళ్ళలో ఎక్కువమంది చిన్న ఉద్యోగాలు చేస్తూ ఉంటారు కాని కొందరు పాపులు కూడా నడుపుతూ ఉంటారు ఇక్కడి ఇండోనేసియా వారిలో అధిక శాతం సురినామ్ నుంచి వచ్చిన వాళ్ళు వీరి నాళాలలో బారతీయుల రక్తం కూడా పారుతూ ఉంటుంది కాని ఇండో నేసియా వారితో వివాహాలు బాగా జరిగి మొహాలు కొంచెం మారిపోయాయి అమ్స్టర్ డామ్లోని ఒక సురినామ్ అమ్మాయి నాతో చెప్పింది, తన తండ్రి బారతీయ జాతివారినీ తల్లి చీనా తన భర్త ఇండోనేసియాకి చెందిన ఒక బారతీయ జాతివారినీ

“మీ ఎల్లలు ఏ జాతివారన్నమాట? అని అడిగాను

ఇంకే జాతి? దేవ్ జాతి! అంది అవిడ

నేను ఇంతకముందు 1980లో ఇక్కడికి వచ్చాను అప్పటికే ఇప్పటికీ పరిస్థితులు మరింత చెడి పోయినట్లు తోచింది నాకు నిరుద్యోగ సమస్య తీవ్రంగానే ఉంది - సుమారు 16 శాతం అని తెలుస్తోంది ఈ దేశం జనాభా బొంబాయి మహా నగరం జనాభాకన్నా కొంచెం ఎక్కువ ఇంత చిన్న దేశంలో ఇందరు నిరుద్యోగులు ఉండటం మంచిది కాదు అయితే నిరుద్యోగులకి నిరుద్యోగ భృతి ఒకటి ఇస్తారు అదీ, సానికే వేతనాల కన్నా తక్కువ కానీ కష్టం లేకుండా జీవించడానికి చాలు మన రూపాయలలో చెప్పాలంటే ఒక వివాహతుడి నిరుద్యోగ భృతి సుమారుగా రూ 1000 ఉంటుంది దీనితోనే ఇంటి అద్దెనీ చలి నివారణకే ఇంటిని వేడి చేసుకునే ఇంచునాన్ని కూడా సర్దుబాటు

చేసుకోవాలి

హోలండ్ దేశాల్లో ఈ రెండు అంశాలూ పెద్దవిగానే ఉంటాయి. ఇక్కడ ఆహారమీద మొత్తం అదాయంలో 20 శాతం మాత్రమే కర్షణ చేస్తారు (బారత దేశంలో ఈ కర్షణ 65-70 శాతం దాకా ఉంటుంది) నేను గమనించిన ఒక విషయం ఏమిటంటే ఇక్కడ అంగళ్ళు నిండుగా ఉంటాయి వాటన్నింటికూ కూడా అంతే కాని సాయంత్రం 7 గంటల తరువాత జనం ఇంచుమించు ఉండరు నేను ఒక పెద్ద ఆమెరికన్ కంపెనీ టెక్నాలజీ వెళ్ళాను అందులో ఇచ్చే కనిపించారు లాడ్జింగు కలవాటా బట్టలోనూ నాకు ఎక్కువ మందిజనం కనిపించలేదు హోలండులో వీటి లేట్లు చాలా అధికంగా ఉంటాయి రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం ముందు నిరుద్యోగ సమస్యపై పట్టరులాడినాడు జర్మనీలో అధికారంలోకి రాగలిగాడు ప్రస్తుతం ఇలాంటిది ఏదీ యూరోపులో జరుగుతుందని నేను అనుకోను నిరుద్యోగ సమస్యని పరిష్కారం చేసుకోలేక పోయినప్పటికీ హోలండ్ ప్రభుత్వం వారు ఆ సమస్యతో సహజీవనం చెయ్యటం నేర్చుకున్నారు ఇతర యూరోపు ఖండంలో కమ్యూనిస్టులకి బలమే లేదు ప్రాన్సు ఇటలీ దేశాల్లో కమ్యూనిస్టు పార్టీలకి పలుకుబడి ఉంది కాని అవి సో ఎయిడ్ దినుసు పార్టీలుకావు

ఇప్పుడు పశ్చిమ యూరోపులో పెద్ద చదువీ నీయాంశం అణుశక్తి అణ్వస్త్రాలు కల చోటి తాస్త్రిలాను (మిస్సైలులతో అనే ఇంగ్లీషు మాట బాగా వాడకంలోకి వచ్చేసింది కనుక దానినే అధికంగా వాడవచ్చు) నేను కూర్చుని ఉన్న హోటల్లోకి పక్కనే ఉన్న పార్లమెంటు భవనంనుంచి ఎందరో వచ్చి వెళుతూ పుండేవాళ్ళు వాళ్ళందరూ వారిలో వాళ్ళు ఈ మిస్సైలులను గురించే మాటలాడుకుంటున్నట్లు తెలుసుకున్నాను మొత్తంమీద పశ్చిమ యూరోపులో అణుశక్తి వ్యతిరేక బావాలు బాగా వెలరేగాయనే అనాలి ఈ బావాలు తేలికగా అమెరికా వ్యతిరేక బావాలుగా మారిపోగలవు అమెరికా వారు అణ్వస్త్రాలు కల మిస్సైలులలోని బల వంతంగా తమ తల మీద రుద్దుతున్నారని ఎందరో యూరోపు వారు అనుకుంటున్నారని ఇటువంటి వారిలో నోపలిస్టలే అధికం కాని ఇతర రాజకీయ పక్షాల వారు లేక పోలేరు ఇంగ్లాండులో జర్మనీలో యుద్ధం అంటే భయం ఏవగింపు వచ్చేదామని

కాని యూరోపు వాసులకి ఇతర ఖండాలమీద వారికి ఆయుధాలు అమ్మి డబ్బులు చేసుకోవడానికి అభ్యంతరంలేదు వీరిలో కొందరు ఒక ద్రుమలో ఉన్నారూ-అదేమెంటుటే మిస్సైలులలోని తమ దేశాల్లో నెలకొల్పకపోతే రహస్య వారు తమ జోలికి రాదని ఇది నోవారుకుమయిన విశ్వాసంకాదు కాని యుద్ధం అంటే అంత అసహ్యం వచ్చేనుంది

హోలండు చిన్న దేశమే నిరుద్యోగ సమస్యలూ ఉన్నాయి కాని ఇది యూరోపులోని అతి సంపన్న దేశాల్లో ఒకటి ఆమెరికానుండుకు రాష్ట్రాల తరువాత ఆహార పదార్థాల ఎగుమతులలో హోలండు ద్వితీయస్థానం హోలండు పువ్వులని అధికంగా ఎగుమతి చేస్తుంది వివిధ పువ్వులని టన్నుల లెక్కని ఎగుమతి చేస్తూ ఉంటారు ఎగుమతి దారులు రైలు బండిలో వెళుతూ పుంటే ఎటు చూసినా పువ్వుల తోటలే కనపడుతాయి అన్ని రంగులని చూస్తే ఆశ్చర్యంగానే ఉంటుంది అయితే ఇక్కడ పువ్వుల ఉత్పత్తి ఒక పరిశ్రమ అని గుర్తు చేసుకుంటూ ఉండాలి మనదేశంలో ‘పంచదార’ సహకార సంఘాలు ఉన్నట్లే హోలండులో పువ్వులకి సహకార సంఘాలు ఉంటాయి గ్రామ ప్రాంతాలనుంచి పూల చెట్లని పెంచేవాళ్ళు వాహనాలలో పాటిన నగరానికి తీసుకువస్తారు అక్కడ (మన టీ కి జరిగినట్లే) వేలం పాటలు జరుగుతాయి అమ్స్టర్ డామ్ దగ్గరే జరిగిన ఒక వేలానికి నేను వెళ్ళాను అంతా సందడి పడావెడి! వేలం పాటలే నాకు వినిపించలేదు కాని పువ్వుల రైతులు కి ఇబ్బంది ఏమీ ఉన్నట్లు నాకు తోచలేదు ఒక పువ్వుల రైతు తో మాటలాడాను తన కొడుకు సుప్రసన్న అంతర్జాతీయ కంప్యూటర్ సంస్థ ఐ బి ఎమ్ లో పని చేస్తున్నాడని అతనికన్నా తన అదాయమే అధికమనీ అయిన నాకు చెప్పాడు

యూరోపు పర్యటించేవారు ఒక విషయాన్ని గమనించి తీరుతారు చిన్న ఎల్లలు సాచారణంగా కనిపించరు ఇంగ్లాండులో నేను చూసిన కొద్దిమంది బారతీయ జాతికి చెందినవారే హోలండులో ఇంకా తక్కువమంది కనపడ్డారు అమ్స్టర్ డామ్లో ఒక బొమ్మల పాపుకి వెళ్ళాను అందులో ఒక వృద్ధుని జంటని మాత్రమే చూశాను వాళ్ళు తాతా, అమ్మమ్మలేమో తమ మనవలకి మనవరాళ్ళకి బొమ్మలు కొనడానికి వచ్చారేమో! చిన్న ఎల్లలు లేని దేశాలు నిండుగా కనపడవు హోలండులోని ముసలి వారికి ప్రత్యేక నివాస స్థానాలు ఉంటాయి వాళ్ళకి రైనిక జీవితావసరాలకి లోటు ఉందను కాని వాళ్ళ సంతానమే వాళ్ళని ఇంటినుంచి పంపించి వేస్తారనుకోవాలి

వీళ్ళని వంటరి జీవితాలు పార్కులలో, రైలు స్టేషన్లలో కాలక్షేపం చేస్తూ ఉంటారు ఇంగ్లాండులో ఉండే బారతీయ జాతి పంటంబాలు కొన్ని టిల్ సయతుల ఇదే పద్ధతి గోచరిస్తుంది సాతాల్లో కొందరు వృద్ధ సత్తులు పార్కులలో కూర్చుని ఉంటారు నేను చూశాను వాళ్ళ కుమార్తెలూ కుమారులూ తమ తమ కార్యక్రమాలలో మునిగిపోయి ఉంటారు కాబోలు హోలండ్ దేశాల్లో కనపడే ఈ పద్ధతి మనకి కొంత క్రూరంగా తోచవచ్చు కాని ప్రగతిగా పలుకుబడి దానికి చెల్లించవలసిన వెల ఇదే నేమో

— డా. జయ్ దుబావీ

శ్రీంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

1984 దీపావళి కథల పోటీ
మొత్తం రు.6,600ల బహుమతులు

ఎప్పటిలాగే ఈసారి కూడా దీపావళికి కథానికల పోటీ పెడుతున్నాము..... పోయినేడాదిలాగే యీసారి కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన శ్రీమ కథలను 'శ్రీంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక' దీపావళి సంచికలో, శ్రీ తరువాతి సంచికలో వేస్తాము. అటు తరువాత పాఠకుల బాలిట్ నిర్ణయిస్తాము.

ముగింపు తేదీ:- 20-8-'84 సోమవారం

పోటీలో ఎన్నికైన శ్రీమ కథలకు శుక్రాక్షరానికి రు. 650/- ల చొప్పున బహు మతులు ఇస్తాము. అటు తరువాత బాలిట్ లో ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ స్థానాలలో వచ్చిన మూడు కథలకు రు. 700/-, రు. 600/-, రు. 500/- ల వంతున అదనపు బహుమతులు యివ్వడమేగాక మిగిలిన మూడు కథలకు రు. 300/- ల చొప్పున మూడు కన్సోలేషన్ బహుమతులు అందజేస్తాము.

నిబంధనలు

- ★ 'కథానిక' శ్రీంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో నాలుగు పేజీలు మించకుండా ఉండాలి. 12 అక్షరాల పాటకుండా రాస్తే చాలు. నిరాలో లేక బాలిట్ లో రాయవచ్చు. నిడివి ఎక్కువ అయిన కథలకు బహుమతి రాగల అవకాశం చాలా తక్కువ అనిగమించాలి.
- ★ కథా వస్తువు తెలుగు వారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించి వుండాలి.
- ★ అనువాదం, అనుసరణ, అనుకరణ, కావీ కథలు పంపకూడదు. ప్రసారమైన, ప్రచురణ అయిన లేదా ఇతర పత్రికలకు పంపబడి పరిశీలనలో వున్న కథలు అసలే పంపకూడదు.
- ★ పై అంశాల మేరకు హామీ పత్రం ప్రతి కథతోపాటు విధిగా వుండి తీరాలి. కలం పేరు వాడినా అసలు పేరు, యింటి పేరు సహా పూర్తిగా విడిగా సుష్టంగా పూర్తి చిరునామాతో పాటు అందిన కథలనే పరిశీలించ వీలవుతుంది.
- ★ కథలతోపాటు రచయితల పేర్లు పడవు. బ్యాలిట్ తరువాత వారి పరిచయంతోనే వేస్తాము.
- ★ రచనలపై పేజీలు వస్తే రచయిత లే బాధ్యత వహించవలసి వుంటుంది.
- ★ పోటీలో కెగ్గిన కథల రచయితలు తమ పోటీలో, జీవిత విశేషాలు మొదలైన వాటిని పంపి వాటి ప్రచురణకు అంగీకరించాలి.
- ★ ముగింపు తేదీ దాటిన తరువాత అందిన కథలను మామూలు ప్రచురణకు వీలుమెంబడి పరిశీలిస్తాము. పోటీకి పంపిన కథలను ఎట్టి పరిస్థితులలోను త్రిప్పి పంపలేము. కాబట్టి రచనలతోపాటు స్వంత చిరునామా కల స్వాంతులు అతికించిన కవరు పంపనవసరంలేదు.

కాంతి - అక్షరాలూ - కూర్పూ

పోటో కంపా సింగ్ అనే మాట ఈ మధ్య తరచుగా వినిపడుతోంది! తెలుగు ముద్రణలో ఈ పోటో కంపా సింగ్ పద్ధతిని అప్పుడే వాడేస్తున్నారు కూడా-ఎమిట ఈ పోటో కంపా సింగ్?

పోటోన్ అంటే గ్రీకు భాషలో కాంతి!

కంపా సింగ్ అంటే ఇంగ్లీషులో అచ్చు కూర్పు! రెండు మాటలని కలిపి పోటో కంపా సింగ్ అనే పదాన్ని తయారు చేశారు దీనిని తెలుగులో కాంతి ద్వారా అచ్చు కూర్పు అనవచ్చు ఇలాంటి వాటికి ఇంగ్లీషు మాటలనే వాడుతున్నాము కనుక పోటో కంపా సింగ్ అనే మాటనే వాడటం మంచిది

ముద్రణ లేని ఆధునిక టీవీలొచ్చి ఇంజనీరింగ్ మేకప్ కష్టం అక్షరాలని ఎలాగ ముద్రిస్తారో తెలియనివారు ఎందరో ఉండరు కాని సాధారణంగా వాటని అచ్చులని వాటి ముద్రిస్తారని ఒకసారి గుర్తు చేసుకోవటం మంచిదేకదా!

ఏకవంతం ఉపాస్థాపా అనే పాఠాన్ని ముద్రించాలనుకొంటే అంతులోని అక్షరాల అచ్చులని కూర్చున్న యంత్రంలో (తగిన విధంగా అమర్చుకుని!) ముద్రణ చేస్తారు

అచ్చుల కూర్పుని చేతితో చేసుకోవచ్చు లేదా మానో టయిపు యంత్రంతో చేసుకోవచ్చు ఎ+క+ చ+ం+త+ం+ ఉ+పా+స్థ+పా అని తెలుగు టయిపు రయిటరు మీద కొట్టినట్లు కొడితే మానో టయిపు యంత్రం అప్పుడు కచ్చుడు ఆ అక్షరాల అచ్చులని పోసి, కూర్చి ఇస్తుంది వీటినే ముద్రణ కోసం వాడుకోవటం తరువాతి పని

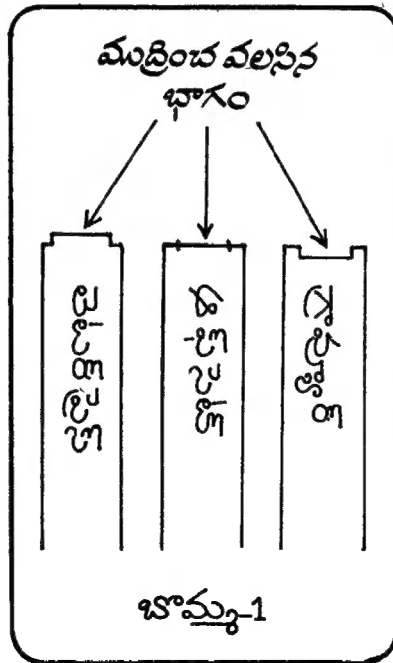
(మానో టయిపు యంత్రంలో అక్షరాలని పోసేందుకు అచ్చులు (మాట్రీక్సులు) ఉంటాయి కరిగి ఉన్న నీసం పాత ఉంటుంది ఏ మీటర్ నొక్కతే దాని అచ్చు వచ్చి నీసం పోసి కొళాయి ముందు నుంచుంటుంది నీసం పారి అచ్చు పోత పొయ్యబడతుంది అచ్చుల కూర్పు పరుసగా జరిగిపోతుంది ఒక మానో టయిపు యంత్రం నిముషానికి 125 తెలుగు అచ్చులని పోసి కూర్చగలదు తెలుగు పత్రికలో ఆంధ్రపత్రిక ఆంధ్రప్రభ మాత్రం వీటినే వాడుతున్నాయి)

ఈ పద్ధతిని ఇంగ్లీషులో హాట్ మెటల్ కంపా సింగ్ పద్ధతి అంటారు అంటే వేడి లోహం అచ్చుల కూర్పు అనే కదా అర్థం?

ఇక్కడ కొంచెం విషయాన్ని మార్చవలసి వస్తోంది ముద్రణలో ముఖ్యంగా మూడు రకాలు -

- 1 లెటర్ ప్రెస్
- 2 ఆఫ్సెట్
- 3 గ్రాఫ్యూర్

1 లెటర్ ప్రెస్ అతిప్రాచీనమయిన పద్ధతి రబ్బరు స్టాంపు ముద్రలు లెటర్ ప్రెస్ - అనలు లెటర్ అంటే అక్షరం ప్రెస్ అంటే పత్రికం కాబట్టి



అచ్చు పత్రికం ఇదే

తెలుగులో ఎక్కువ ముద్రణ ఈ రకంగానే జరుగుతోంది ఆంధ్ర పత్రిక దినపత్రిక వారంతా ఈ రకంగానే అచ్చు పత్రిక బడుతున్నాయి!

2 ఆఫ్సెట్ ఒక రకంగా లిథో పద్ధతి రాతి పలకం మీద కాని అల్యూమినియం రేకు మీద కాని కొన్ని పదార్థాలని పూసి ఆ తరువాత కావలి నిన రూపాన్ని దాని మీదకి మార్చుకుని (ఎలాగో అన్నది ఇప్పుడు అప్రస్తుతం!) దాని మీద నీరు నిరాపాస్తా నిరా అచ్చు కావలి నిన బాగాలకి మాత్రం అంటుకుంటుంది నిరా ఇతర బాగాలకి వాకకుండా నీరు అడ్డు పడుతుంది నిరాలోని నూనె నీటితో కలవదు! ఆంధ్రసచిత్ర వార పత్రిక ఆఫ్సెట్ మీద అచ్చు అవుతుంది

3 గ్రాఫ్యూర్ పద్ధతి చాలా విచిత్రమయినది ఇందులో అచ్చు కావలి నిన బాగాలు ఇతర బాగాల కన్నా లోతుగా ఉంటాయి! (లెటర్ ప్రెస్ లో ఇవి ఇతర బాగాలకన్నా ఎక్కువగా ఉంటే ఆఫ్సెట్ లో ఆ బాగాలు ఇతర బాగాలతో సమానమయిన ఎత్తులో ఉన్నట్లే లెక్క.) దీనిని గురించి వివరంగా అలోచించటం అనవసరం వారత దేశంలో ఇలస్ట్రేటెడ్ పేజీ ఆఫ్ ఇండియా ఫెమినా దర్శిముగ్ పత్రికలు గ్రాఫ్యూర్ పద్ధతి మీద అచ్చు అవుతాయి ఇది చాలా ఖరీదయిన పద్ధతి

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సంబంధించి 8 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 27-7-84

నంతదాకా ఆఫ్సెట్ పద్ధతే ముఖ్యమయినది ప్రస్తుతం ఈ పత్రికలో ఒక పేజీ ఎలాగ తయారు అవుతున్నదో చూడాలి!

అ) ముందు కావలి నిన పాఠాన్ని కాల్ మేలుగా అచ్చు కూరుస్తారు

అ) తరువాత వాటని బాగా తెల్లగా ఇంకా కాగితం మీద అచ్చు పత్రికారు (చిన్న లెటర్ ప్రెస్ యంత్రంతోనే)

ఇ) పాఠాన్ని బొమ్మలని పేజీలకి అవసరమయిన రీతిలో అతికిస్తారు

ఈ) వీటినే పోటో తీస్తారు

ఉ) పోటోని అల్యూమినియం రేకు (ఫ్లేటు) మీదకి మారుస్తారు (బ్లూ రూల్ గే అన్న మాట)

ఊ) ఈ ఫ్లేటు (లేదా రేకు)ని యంత్రంలో అమరుస్తారు

ఎ) రేకుకి సంబంధించిన నిరా (లేదా ఇంకు) యొక్క ముద్ర నేరుగా కాగితం మీద పడదు ముందు ఒక రబ్బరు రోలరు మీద పడి దాని మీద నుంచి కాగితం మీద పడుతుంది ఇలాగ జరుగుతుంది కనుకనే ఈ పద్ధతిని ఆఫ్సెట్ అంటారు నేరుగా కాగితం మీదకి మారేది లిథో పద్ధతి అనవచ్చునేమో

అక్షరాల అచ్చులని కూర్చుకుని వాటితో ఏన్నో పనులు చేసి ముద్రించెబడుట -

- అక్షరాల స్వరూపాలు పోటో ఏలిమ్ మీద పడేట్లు చేస్తే ఈ ఏలిమ్ తో ఆఫ్సెట్ ఫ్లేటు చేసుకోవచ్చు కదా? (లెటర్ ప్రెస్ బ్లాకు చేసుకోవచ్చు గ్రాఫ్యూర్ ఫ్లేటు చేసుకోవచ్చు కాని ఆఫ్సెట్ ఫ్లేటు చవకీ! అసలు ఆఫ్సెట్ లో లెటర్ ప్రెస్, గ్రాఫ్యూర్ లో వచ్చినంత చక్కగా రంగులు పడవు పాశ్చాత్య దేశాలలో అమెరికాలో లెటర్ ప్రెస్ నే ఎక్కువగా వాడుతారు.)

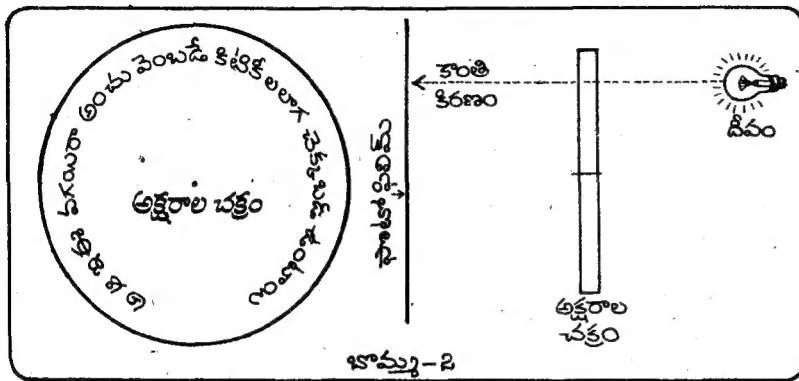
కాని అక్షరాల స్వరూపాలు ఇలాగ పడేట్లు చెయ్యటం ఎలాగ?

ఒక కాగితపు అడ్డు మీద కాని కాంతి లోపలి నుంచి చెచ్చుకుపోలేని ఇంకొకయినా పదార్థపు అడ్డు మీద కాని అక్షరాల స్వరూపాలని కత్తిరించి ఒక పక్క దీపం పెడితే అవతలి పక్క అక్షరాలు కాంతి వంతంగా కనపడుతాయి కదా? నీనిమా తెర మీద బొమ్మలు పడనట్లే అక్షరాల బొమ్మలు సయితం పడేట్లు చెయ్యవచ్చుకదా?

మాతద్దం కాంతికిరణం ఏర్పాటు చేస్తే బొమ్మల పరిమాణాలని కావలి నిన రీతిగా మార్చుకోవచ్చు! (ట్రాజిక్స్ అనవచ్చునా?)

ఇంతదాకా ఓపికగా చీసినట్లంటే చదివిన వారికి కృతజ్ఞత తెలియ చేసుకుని -

- పోటో కంపా సింగ్ ని గురించి టూకీగా చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తాడు ఈ విలేఖరి ఒక చక్రం ఉండనుకొంది ఈ చక్రం గజాపండ్ల పదార్థంతో చేసినది కాదు దీని అంచు వెంబడే అక్షరాల స్వరూపాలు కిక్కిరిలాగ కోసేసి ఉంటాయి అంటే ఈ కిక్కిరిల ద్వారా కాంతి ప్రసరిస్తుందన్న మాట ఈ చక్రం ఒక ఇరుసు మీద అమర్చబడి ఉంటుంది అది నిముషానికి సుమారుగా వెయ్యిసార్లు తిరుగుతూ ఉంటుంది అంచు వెంబడే ఉన్న అక్షరాల



ఒక ఫోటో కంప్యూటింగ్ యంత్రానికి తెలికగా నాలుగు కీ బోర్డులు పని చేస్తాయి. ఇంకా ఎక్కువ కూడా వాడుకోవచ్చు.

ఒక ఎనిమిది పేజీల తెలుగు దినపత్రికలో సుమారు 35 కామల 12 పాయింటు పాఠం పట్టవచ్చు. ఒక ఎనిమిది గంటల షిఫ్ట్ లో ఇంత పాఠాన్ని నలుగురు తెలికగా కీ బోర్డుల మీద కొట్టగలరు.

అయితే ఈ 35 కామల పాఠం 'కంప్యూటర్' కామడానికి మాత్రం గుంటున్నరకూడా పట్టదు.

అక్షరాల కడిగిలు చెక్కిన చక్రాలు కల యంత్రాలు అత్యాధునికమునవి కావు. బాగా వేగంగా అక్షరాలని కూర్చే యంత్రాలలో 'లేసర్' కాంతి కరణాన్ని అక్షరాల స్వరూపాలని కలంతో రాసినట్లు రాయడానికి వాడుతారు!

వలయానికి నేరుగా ఒక కరణ ప్రసారం ఏర్పాటు చేయబడి ఉంటుంది. ఇదంతా చీకటిగా ఉండే పెద్ద లో అమర్చబడి ఉంటుంది. అక్షరాల చక్రానికి ఒక ముప్పు దీపం ఉండే షేడో క్లంట్ ఫోటో గ్రాఫిక్ ఫిలిమ్ ఉంటుంది.

కావల్సిన అక్షరం తాలూకు మీట ఒకటే నొక్కితే ఆ అక్షరం కిటికీ దీపం ఎదురుగా ఉన్నప్పుడు దీపం వెలిగి ఆరిపోతుంది. అవతల ఫోటో ఫిలిమ్ మీద అక్షరం స్వరూపం పడుతుంది. ఈ ఫిలిమ్ గాని, చక్రం ఏర్పాటు చేసే ఉన్న యంత్రం భాగాన్ని కాని కదిలేట్లు చేసుకుని అక్షరాలూ, మాటలూ, పంక్తులూ ఫిలిమ్ మీద వదేట్లు చేసుకోవచ్చు కదా?

ఫోటో కంప్యూటింగ్ అంటే ఇంతే. ఇంతే అంటే స్కూలంగా ఇంతే!

ఆవరణలో ఎన్నో సమస్యల పరిష్కారం అవసరం అవుతుంది. వీటిలో ఒక దానిని గురించే ఇక్కడ అలోచించవచ్చు.

అది అన్నిటి కన్నా ముఖ్యమయిన 'ప్రూఫ్ రీడింగ్' ఒకసారి ఫోటో ఫిలిమ్ మీద వదేట్లయిన తర్వాత తప్పులు దిద్దటం ఎలాగ? కష్టంకదా?

అందుకనే ఫోటో కంప్యూటింగ్ యంత్రంలో ఈ కింది విధానం అవలంబించబడుతూ ఉంటుంది.

- 1 కావల్సిన పాఠాన్ని ముందు కొట్టేస్తారు
- 2 అది వెంటనే ఫోటో ఫిలిమ్ మీదకి మారదు (అంటే చక్రం పని చేయవచ్చునూ)
- 3 కొట్టినదంతా ఒక అయస్కాంతపు పల్లెం మీదకి గాని లేపు మీదకి గాని మారుతుంది (మామూలుగా అందరూ వాడే లేపు రికార్డు మీదకి మారినట్లు)
- 4 లేపు మీద కాని అయస్కాంతపు పల్లెం మీద రికార్డు అయినదంతా ఒక టెలివిజన్ స్క్రీన్ మీద కనబడుతుంది
- 5 తప్పులు ఏవో స్పష్టంగా కనపడుతూనే ఉంటాయి
- 6 తప్పులని మాత్రం చిద్దుకునేందుకు ఏలు ఉంటుంది
- 7 తప్పులు చిద్దిన సాఫ్ట్ పాఠం కల పల్లెం లేదా లేపుని ఫోటో కంప్యూటింగ్ యంత్రంలో అమరుస్తారు
- 8 ఆ తరువాత అన్నీ జరిగిపోతాయి

9. కొన్ని యంత్రాలకి 'లైన్ ప్రెంటర్లు' ఉంటాయి. చిత్తు పాఠం అంతా ఈ చిన్న మద్రణ యంత్రం మీద అచ్చు అవుతుంది. తప్పులని చిద్దుకునేదానికి ఈ ప్రూఫ్ బాగా సౌకర్యంగా ఉంటుంది. ఇంగ్లీషుకి లైన్ ప్రెంటర్లు చవకగా దొరుకుతాయి. తెలుగుకి అంత చవకగా దొరకవు.

10. ఫోటో కంప్యూటింగ్ యంత్రాల అక్షరాల కూర్పు వేగం కనీసం నిమిషానికి 950 ఉంటుంది!

11. ఒక వార్తా పత్రిక కామంలో 12 పాయింట్ అక్షరాలు అటూ ఇటూగా 1800 ఉండవచ్చు. అంటే, చిన్న ఫోటో కంప్యూటింగ్ యంత్రాల మీద కూడా రెండు నిమిషాలకి 1 కామ చేసుకోవచ్చునన్న మాట.

గమనిక: ఇది బయటికి వచ్చే (అవుట్ పుట్) వేగం మాత్రమే. ఎదయినా 'పాఠం' ఫోటో కంప్యూటింగ్ యంత్రాలంటే ఫోటో కంప్యూటింగ్ యంత్రం యొక్క కీ బోర్డు మీద టయిపు చేసే వేగమే యంత్రం వేగం అనుకోవాలి. సాధారణంగా ఒక అవరేటరు (అంటే కీ బోర్డు మీద కొట్టే వ్యక్తి) గంటకి కనీసం ఒక కాం పాఠం కొట్టగలడని అంటారు.

అయస్కాంత క్షేత్రాల ద్వారా ప్రసారం అయ్యే 'లేసర్' కరణాలని ఆ క్షేత్రాలలో మార్పులు తీసుకు వచ్చే అక్షరాలని 'రాసేట్లు' చెయ్యవచ్చు. ఇలాంటి యంత్రాలు 100 సెకండ్లలో 15-20000 అక్షరాలని ఫోటో ఫిలిమ్ మీద రాయగలవు! ఒకటిన్నర నిమిషంలో ఒక లైనిక వార్తా పత్రికపేజీని కూర్చగలవన్న మాట!

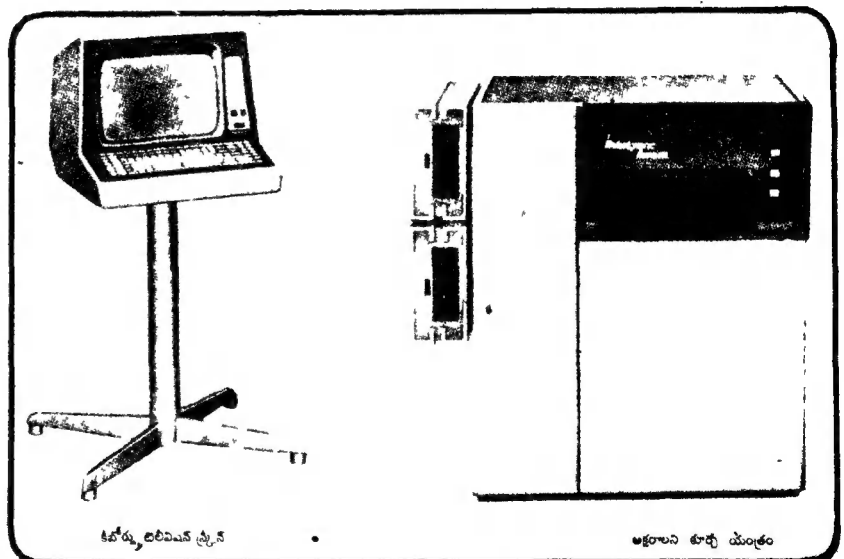
ఫోటో కంప్యూటింగ్ ఫోటో టయిప్ సెట్టింగ్ అని కూడా అంటారు. ఇంగ్లీషు పొడి అక్షరాలలో 'పి.టి.ఎస్.'.

పి.టి.ఎస్.ల సుశుభ మరొకటి ఏమిటంటే కొన్ని లక్షల అక్షరాల పాఠాన్ని అయస్కాంతపు పల్లెం మీద టెపుల మీద నిలవ చేసి ఉంచవచ్చు.

ఒక చిన్న పి.టి.ఎస్. యొక్క అయస్కాంతపు పల్లెం మీద తెలికగా 180 వార్తా పత్రిక కామల పాఠాన్ని నిలవ చేసి ఉంచవచ్చునన్న మాట....

ఇంకొక విధంగా చెప్పాలంటే ప్రకటనలే లేని బొమ్మలే లేని అంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక పేజీలు 90 ఒక పల్లెంలో ఇమిడిపోతాయన్న మాట....

-ఒక విలేఖరి



కాత్త సీరియల్ ప్రారంభం!

రాత్రి పదిన్నర కావస్తోంది.

తెల్లని ఫియట్ కారు మెత్తని తారురోడ్డు మీద వేగంగా పరుగులు తీస్తుంటే ఆ కార్లో కూర్చున్న వాసంతి మనసు అంతకన్నా వేగంగా పరుగు తీస్తోంది ఇంటి వైపు.

స్వాతి జిల్లా

రవి సూతల సువర్ణ కన్నన్

ఇందాకటి నుంచి లేని బెదురు ఆమె ముఖంలో కొట్టాచివట్టు కనిపిస్తోంది.

“ఛ! ఛ! మరీ ఇంత వీరికి దానివనుకో లేదు!” చేతిలోని సిగరెట్ బైటికి విసురుతూ వెక్కిరింపుగా అన్నాడు డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్న ప్రతాప్.

“మా అత్త సంగతి మీకు తెలియదు ప్రతాప్! ఆవిడ ఎంత మెత్తగా కనిపిస్తుందో అంత పట్టుదలగల మనిషి! పాతిక దాటినా.. ఆరవై దాటినా అమ్మమ్మలా ప్రవర్తిస్తుంది ఒక్కొక్కప్పుడు.. తెలియకుండా రావడమే తప్పు! పైగా సీనిమాలు, షికార్లు, హోటళ్లు, పార్కులు తిరగడం మరీ పెద్ద తప్పు!

ఇది తెలిస్తే?.. అమ్మో! కాలేజీ మాని మూల కూర్చోమన్నా ఆశ్చర్యపోనక్కర్లేదు” భయంగా అంది వాసంతి.

“అదిగో!.. మీ అత్త గదిలో లైట్ ఆర్పేసే వుంది! అంటే.. ఆవిడ నిద్ర పోతుండాలి!..” విశ్వశాంతికి కాంచెం దూరంగా కారు ఆపుతూ అన్నాడు ప్రతాప్

“ఉహూ!.. అత్త అప్పుడే పడుకోదు!”

పైగా నేను ఇల్లు చేరకుండానే!” మెల్లగా కారు దిగుతూ అంది.

“ఆ.. అదేంకాదు! నువ్వెలాగూ మీ ఫ్రెండ్ ఇంటికేకదా వెళ్ళావ్! ఆ పిల్ల బలవంతం చేస్తే సీనిమాకి వెళ్ళిఉంటుందని అనుకుంటుంది!” ధయిర్యం చెప్తూ అన్నాడు ప్రతాప్

“కావచ్చు!” ఏదో ఆలోచిస్తూనే పరధ్యానంగా అతనికి వీడ్కోలు చెప్పి మెల్లగా గేటు తీసుకుని చప్పుడుకాకుండా చెప్పులు చేత బట్టుకుని అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వరండాలోకిచ్చింది వాసంతి

వెన్నెలలో “విశ్వశాంతి” మెరిసిపోతోంది మెల్లగా కీటికీలోనుంచి తొంగి చూసింది వాసంతి. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది ఎంటావిడ మంగమ్మగారు పోల్లో ఓమూల గుడ్డ పరుచుకుని నిద్రపోతుంది.

“అమ్మయ్య! అత్త పడుకుంది!.. లేకపోతే ఈవిడ నిద్రపోదు!” ధయిర్యం తెచ్చుకుంది వాసంతి.

మంగమ్మగారికి దగ్గరవాళ్ళెవరూ లేనందున ఆవిడ ఇక్కడే వుంటుంది

గేటువరకునుంచే వాసంతిని గుర్తించిన పెంపుడుకుక్క పానీ ఆమెను సమీపించి తోకాడిస్తూ తన విశ్వాసాన్ని ప్రకటించుకుంది

“షీ!.. ఉండవే! మధ్య నీ గొడవేమిటి?” ముద్దుగా దాన్ని విసుక్కుని మెల్లగా తలుపు తట్టింది వాసంతి

మంగమ్మగారు కదలేదు

దిక్కుతోచని వాసంతి ఓ నిమిషం ఆలోచించి హేండ్ బేగ్ లోంచి ఓ రూపాయి నాణెం తీసి ఆవిడమీదికి విసిరింది

అది ఖంగుమంటూ క్రిందికి దొర్లి పోయిందేతప్ప అవిడ మూతం లేవలేదు!

వాసంతిలో సహనం సశించింది

“ఛీ! కుంభకర్ణుడి చెల్లెలు!” చిరాగం పళ్ళు మారుకుంది ఆ చిరాకులోనే ఓ లయిడియావచ్చి వరండాదిగి వెతికి, వెతికి ఓ చిన్న రాయి సంపాదించి కీటికీలోనుంచి సూటిగా, ఆవిడ తలకి తగిలేలా విసిరింది

ఆవిడ తలమీద తెల్లని మల్లపంచ ముసుగు తప్ప ఈషణ్మాత్రం కేశనంద లేనందున ఈపాటి దెబ్బ కాస్త గట్టిగానే తగిలినట్టుంది చటుక్కున లేచి కూర్చుని “ఎవరు?” అరిచింది

“షీ!.. నేను!.. నేను మంగమ్మగారూ!” రహస్యంగా ఉంది

“నా తల్లీ!.. నువ్వామ్మా అంత దెబ్బ కొట్టింది? కాస్తుంటే మాడు చిల్లుపడి పోను!” రుసరుసలాడుతూ తలుపు తీసి సమంగమ్మగారి రెండు చేతులు పట్టుకుని --

“స్లీప్! అరవండి! మీకు దణ్ణం పెడతాను! మా రమ సీనిమాకెడదామని గొడవపెడితే.. తప్పనిసరై వెళ్ళాను! తీరా వెళ్ళాక అత్త తిడుతుందనే భయంతో సీనిమా చూడనేలేదనుకోండి! ఎలాగో ఇల్లు చేరి క్షమించమందారే అనుకున్నాను కానీ... ఇల్లు చూసేసరికి.. మళ్ళీ భయం తరుముతోంది

అందుకే మెల్లగా మిమ్మల్ని పిల్చాను! ఏదీ.. పాపం!.. పగలల్లా చాకీరీతో సతమత నుయ్యే మీరు అంత తొందరగా మెలకువ ఎలా

వస్తుంది? అందుకే. ఆ రాయి విసిరాను!..” నట్టుగా మాయమైంది “అడిగితే రేపు ఏదో ఇంకా వంద శ్రమార్థాలు చెప్పేగానీ శాంతించడం ఒకటి చెప్పవచ్చు!” ఉత్సాహంగా గదిలోకి వెళ్ళి
 లేడు మంగమ్మగారు
 “ఊ నరే!...వద. భోంచేద్దువుగాని!”
 తలమీది కొంగు సవరించుకుంటూ అంది మంచం కేసి నడిచింది
 మంగమ్మగారు అంతే! . శ్రీరాం కొర్రుబారిపోయింది!

“అత్త! నిద్రపోయిందా?” రహస్యం
 అడిగినట్లు అడిగింది వాసంతి ■ పిల్లకి భయం
 గానే ఉంది
 “అలా! ఇవాళ ఒంటలో బాగాలేదని



వాసంతి మేనత్త మాధవి మంచంమీద కూర్చునివుంది “అత్తా! నేను నేను ” మాట రావడంలేదా పిల్లకి
 పెండ్రాళే పడుకుంది!” అవరిస్తూ అంది
 అవిడకి మాధవి దగ్గర కూడా బాగా చనువుంది
 అందుకే ఎప్పుడూ అవిడ బహువచనం వాడదు
 “వామ్మయ్య!” వాసంతి భయం తీసేసి
 “అత్తా! రమ్మ నేను అదే సినిమాకి అహా ” వాసంతికి భయంతో పాటు దుఃఖం కూడా లోడయింది
 “నేను మంగమ్మగారితో చెప్తుంటే
 27-7-84 ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం 11

పిన్నాను! మళ్ళీ అవస్థపడకు!" లే.
రాలుగడుగులు వేసింది మాధవి

"అత్తా అది కాదు"
"వ్వు! ఏదికాదు? నాకు ఆకలిగా
ఉంది! ముందు భోజనాలు కానీ!"

"నువ్వు నువ్వింకా భోజనంచెయ్యలేదా?"
"నేనా? అదేం కొత్తగా మాట్లాడు
తున్నావ్? నువ్వు రాకుండా ఎప్పుడైనా తిన్నావా?
ఉన్న ఇద్దరిలో చెరోసారి ఎందుకు వడ!" వంట
ఇంటికేసి నడిచింది మాధవి

ఆవు ననుసరించే లేకలా అనుసరించింది
వానంతి అత్త ముఖంలోని గాంభీర్యం చూసిన
ఆ పిల్లకి వెన్నులోంచి ఒణుకులాంటిది పుట్టు
కొస్తోంది

"మేం తినేస్తాం మీరెళ్ళి ఫడకోండి!"
వడ్డించడానికి వచ్చిన సుంగమ్మగార్ని పంపేసి
టేబిల్ మీద పెట్టి ఉంచిన కంచాల్లో చూసగా
వడ్డించసాగింది మాధవి

"నేను హోటల్లో తిన్నాను!" అని చెప్ప
డానికి ధైర్యం లేని వానంతి కిమ్మనకుండా
అత్తకెదురుగా కూర్చుంది తల ఎత్తాలంటేనే
దడగా వుంది ఒళ్ళంతా ముచ్చెమటలు
పోసిస్తోంది

"చ! చ! ప్రతాపస్వల్ప తనకింత భయం
ఎందుకు? అత్తేమైనా రాక్షసా? ఫ్రెండ్తో
సినిమాకి వెళ్ళాంటే తల తీసేస్తుందా?"
తనకి తను ధయిర్యం చెప్పుకోవాలన్నా వానంతి
మనసు ససేమిరా వినడలేదు పైగా -

"ఏమని చెప్తావ్? నా బోయ్
ఫ్రెండ్తో సినిమాకి, హోటల్ కి వెళ్ళానని
చెప్తావా? ప్రేమంటేనే చిరాకుపడే అత్త,
"నా తల్లి! సినిమా కెళ్ళావా? చాలా మంచి
ఫన్ చేశావ్!" అని ముద్దు పెట్టుకుంటుందా?"
నిగ్గడిసింది

"ఏమిటా అన్నం తినడం? ససిపిల్ల
తిన్నట్టు!" వానంతి కంచంలోని అన్నం
తెలకడం చూసిన మాధవి అంది

"ఆ కలి గాలేదు!"

"ఏం ఆ రమ భోజనం కూడా అక్కడే
చేయమందా?" వదునుగా ఉండామే గొంతు

"అ! హు! టిప్స్ పెట్టింది!"
మాధవి అదేలా నవ్వింది
బిత్తరపోయింది వానంతి * అత్త నవ్వు
చూస్తుంటే ప్రళయం*ముందు ప్రశాంతతలా
తోచింది

"సాయంత్రం రమ వచ్చింది!" తాపీగా
అంది మాధవి

నెత్తిన పిడుగు పడ్డట్టు చూసింది
వానంతి

"అదీ కాదు నేను" ఆమెకు
దుఃఖం వచ్చేస్తోంది ఏనాడూ అత్తతో అబద్ధం
ఆడి ఎరగని ఆమెకి, ఇంత పెద్ద అబద్ధం

స్వాతి జల్లు

అడటం, ఆ అబద్ధాన్ని సమర్థించుకోడానికి
మరికొన్ని అబద్ధాల్లాడం ఇదంతా యాతనగా
వుంది

"అత్త, "ఎక్కడికెళ్ళావ్?" అని
నిలదీస్తే బావుండు! "అర్ధరాత్రి వరుకు ఇల్లు
కనిపించలేదా?" అని కళ్ళైరజేస్తే బావుండు!"
ఇలా వున్నాయామె ఉపాలు

తన్నుకొచ్చే దుఃఖాన్ని తొక్కివట్టి బలవం
తంగా ముద్దలు మింగుతోంది

ఇద్దరిమధ్యా భయంకరమైన నిశ్శబ్దం
ఆవరించింది

"అతనెవరు?" నిశ్శబ్దాన్ని చేదించింది
మాధవి

"అయిపోయింది! అనుకున్న ప్రళయం
రానే వచ్చింది!" కంటిందా ఊరిన నీరు
బయట పడటానికి సిద్ధంగా ఉంది

జేరిగా చూసింది అత్తకేసి

"చ! అంత ఆ మా య కు రా ల్లా
నటించకు నా కన్యా! ఎవరతను?" మళ్ళీ
అదే ప్రశ్న వేసింది

"ప్రతావ్!"

"ప్రతావ్? పేరు బావుంది! కాని నే
నడిగింది అతని పేరు కాదు! అతని చరిత్ర!
అతనికీ, నీటా ఎలాంటి పరిచయం?" ముఖంలో
ఎలాంటిభావం కనిపించనీకుండా అంది మాధవి

"....."

"చెప్ప! ఫరవాలేదు! అర్ధరాత్రివరకు
ఒక అవరిచయ వ్యక్తితో తిరిగిన దానిని
అతనెవరో చెప్పడానికి ఇంత జంకుతావెందుకు?
ఎన్నాళ్ళునుంచీ మీ పరిచయం?"

"దా దావు సెలరోజుల్నించి!"
మెల్లగా అంది వానంతి అత్త ముఖం పగిలే
అగ్నివర్షతంలా తోచిందామెకి

"ఓ! అయితే ఇప్పుడెక్కణ్ణి రాక?"

"....."

ఆ 'ల యం'

జాతి, మత ద్వేషాల
అవలానికి
(ఆ) రాజకీయ అనిలం
తోడైతే
ఎన్నిత దేవాలయం
హింసకు నిలయమైతే
అది
దానవతకు పునాది!
మానవతకు సమాధి!!

- చంమ్

"చెప్ప! సాయంత్రం ఇద్దరూ కలిసి
ఎక్కడికెళ్ళారు?"

"స్నే నిమాకి!" అబద్ధం చెప్పాలన్నా
వానంతికి చేతకాలేదు

"వేరీ గుడ్! ఒక్కనెల్లాళ్ళలో మంచి
ప్రొగ్రెస్! ఆం ఆ తరువాత?" కురూ
పాలంగా చూసింది మాధవి

"హోటల్ కి!" ఒక్కసారి మాధవి
కళ్ళలోకి చూసి తలదించుకుంది వానంతి

మాధవి తృప్తిపడింది

"ఏమన్నావ్? హోటల్ కి? హోటల్
కెళ్ళారా? అక్కడ?" అవేళంతో ఆమె పెదపులు
అదురుతున్నాయి కళ్ళు రక్త వర్ణం దాల్చాయి

"భోజనం చేశాం!" గభాల్ని అంది
వానంతి

"ఇప్పుడు ఇప్పుడు నువ్వొచ్చింది
హోటల్ నుంచి! అవునా?" సూటిగా చూస్తూ
అంది మాధవి

"అవును!" మెల్లగా అంది వానంతి

"మైగాడ్! ఒక పదహారేళ్ళ పిల్ల ఓ
నెల్లాళ్ళు పరిచయంతో అర్ధరాత్రి దాకా
హోటల్లో గడిపి వాడు వచ్చి ఇంటి దగ్గర
దింపితే ఇంత ధైయిర్యంగా నోటికొచ్చి

నన్ని అబద్ధాలాడి కన్నతల్లిలా చూసుకునే
మేనత్తతో ఓ హరిబుల్!" అనవ్యంగా
చూసి, తీనే తినే కుడిచెయ్యి పిడికిలిగా బిగించి

చేతితో గడ్డంకిందపెట్టి వంచివున్న వానంతి
తల చలుక్కున ఎత్తి "అక్కడ అక్కడ
ఏం జరిగింది?" తీక్షణంగా అంది మాధవి
అంచులు దాటే అవేశాన్ని అదిమిపట్టుందని అవిడ
ముఖం చూస్తేనే తెలిసిపోతుంది

"అసలు నేను వద్దంటే ఆ
ప్రతాపే" ఆమె మాట పూర్తికానేలేదు!
"షట్! అడిగిందానికి సూటిగా సమాధానం
చెప్ప! అక్కడేం జరిగింది?"

"అత్తా!" దుఃఖంతో గరగరలాడింది
వానంతి గొంతు

"చెప్పనేపిప్పిదానా! చెప్ప! నీ జీవితం
ఏ దశలో ఉందో చెప్పవే! అడదానికి శీలమే
ప్రధానమని మోషించే భారతావనిలో జన్మించి,
భారతావనికే కళంకం తెచ్చిపెట్టదల్చిన నీ
దురదృష్టపు జాతకం ఎంతవరకు పతనమైందో
విప్పిచెప్పవే!" అంటుచోతనే పిల్ల జబ్బు
పట్టుకుని గుంజి అంది మాధవి

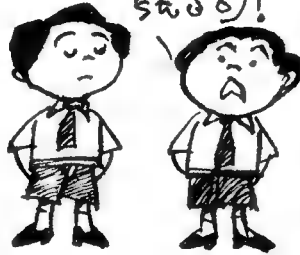
ఆమెకి పట్టరాని దుఃఖం వస్తోంది
అమరాగం తప్ప అగ్రహం చూడని అత్తలో
అగ్రహం చూసిన వానంతి భయంతో ఒణికి
పోయింది

"అత్తా! ఏంజరిగలేదత్తా! భోజనం
చేశాం అంతే అదీ నేనాద్దన్నాను కానీ
ప్రతావ్" వెక్కిళ్ళ మధ్య మాట రావడం
లేదామెకి

"అంతేనా?"



'బిల్డింగ్ ఫండ్' తని తెగ
వసూళ్లు చేస్తున్నట్లు -
మరి బిల్డింగ్ ఎప్పుడు
కట్టతెచ్చి!



వళ్ల బిల్డింగులు కట్టుతున్న
తప్పక!



"నిజంగా అంతే అత్తా! ప్రామిస్ నువ్వుహించే సంఘటనలేం జరగలేదత్తా! నేను చేసింది తప్పే కానీ కా నీ నీ చేతిలో పెరిగిన నేను అలాంటి నీ చ భా వా ల్ని ఊహల్లోకిచూడ రానీయినత్తా! నన్ను నమ్ము!" ఏడుస్తూ మాధవి రాళ్ల మీద పడిపోయింది వాసంతి

నిస్రాణగా కుర్చీలో చేరగిలబడిన మాధవి మోకాళ్ల మీద అల పెట్టుకుని చీరం తా కన్నీటితో తడిపేస్తున్న మేనకోడలి వెన్ను విమురుతూ ఉండిపోయింది

ఆమె కన్నీరు చంపి మీదుగా ప్రవహించి వాసంతి తల మీద పడుతున్నాయి

* * *

మాధవీ టెక్స్ టైల్స్, మాధవీ ఆటో మోటార్స్, మాధవీ ఏజన్సీస్ వగైరా వ్యాపార సంస్థలన్నింటికీ ఏకైక యజమానురాలు మిస్ మాధవి

ఆమెకి దాదాపు పరవై అయిదు సంవత్సరాలు దాటాయి ఎందుకు పెళ్లి చేసుకోలేదో, కనీసం ఆ తలంపైనా ఎందుకు లేదో చాలా మందికి తెలియదు

కొంతమంది "తా ఎన్నెర్" అనీ, కొంత మంది పురుషులంటేనే అ న వ్యం చు కు నే "పురుషద్వేషిణి" అనీ ఇంకా బాగా అపోగానం చేసే ప్రబుద్ధులు, భర్త మరణిస్తే ఎక్కణ్ణింవో వచ్చి కొత్త జీవితం ప్రారంభించి "మిస్"గా చలామణీ అవుతుందనీ అంటూంటారు ఆమె అక్కడ స్థిరపడి పదేళ్లుయిపోయింది

అయితే సరైన వివరాలు మరి దగ్గరవారికి తప్ప ఎవరికీ తెలియవు

వాసంతికి పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు పసి తనంతోనే తల్లి కరునై, తండ్రి పునర్వివాహం చేసుకుని ఓ హిడింగ్ లాంటి సవత్తల్లినీ తెస్తే ఆమె పెట్టే యాతనల్ని కల్పారామాసిన మాధవి భరించలేక అన్నగార్చుడిగి ఓ పిల్లని ఆనరకంలో నుంచి తప్పించి తన ఇంటికి తీసుకొచ్చింది

మాధవినీ కంటికి రెప్పలా కాపాడి, కన్న

తండ్రిలా అడుకుని పడేళ్ళకితం ఆంధ్రాలోని ఓ ఊళ్ళోనుంచి తనకున్న సర్వస్వాన్ని తెగ తెంపులు చేసుకుని అమెపేరిట అనేక సంస్థలను స్థాపించి వాటిని నలుమూలలా విస్తరింపజేసిన పరంధామయ్యగారి ఆరోగ్యం కూడా ఇటీవల కాస్త కుంటుపడింది

అక్కరకొస్తాడనుకున్న ఇరవై ఏళ్ళ కొడుకు హతాత్తుగా ఇల్లు వదలి పారిపోతే, జీవితమే తూ న్య మ మ కు ని కృంగిపోయిన పరంధామయ్య దంపతులను తన ఓదార్పు వచనాలతో సేదతీర్చిన మాధవితో తమ బిడ్డని మానుకుంటూ ఊరడి పొందారు ఆ దంపతులు ఇది ఆ ఇంటి సంగీతా చరిత్ర

రాతంతా మాధవికిగానీ, వాసంతికిగానీ కన్ను మూత పడలేదు ఎవరి ఆలోచనల్లో వారున్నారు

"ఎంత ఆపద తప్పింది! అతనెలాంటి వాడో! కులగోత్రాలేమిటో! ఏం చదువు కున్నాడో!"

అయినా అడవాళ్ళైనాసరే కొత్త వారితో మట్లాడడానికి ఇంకే పను ఇంత తక్కువ వ్యవధితో ఒక అవధిత యువకుడితో సినీమాలకీ షికార్లకీ అంటూ అర్థరాత్రివరకూ ఎలా తిరుగుతోంది? ఇది వయసు కలిగించిన సాహసమా?

ఈ సాహసమే మరికొంత ముందుకుపోయి ఈ రోజు రమ చెప్పి ఉండకపోతే తను గమనించకపోతే మరో రోజు మరో హోటల్ కెళ్ళి, ఆపై ఛ! ఛ!" ఇంక ఆలోచించ దానికి ఆమె మనసు అంగీకరించలేదు

మాధవి ఆలోచనలు ఇలా వుంటే,

"ఫీ! ఈ రోజు నా కేమైంది? అతనంటే మూతం తన బుద్ధెక్కడికిపోయింది! అయినా తన మనసులో ఇది తప్ప!" అని లేకపోతే అత్తైతెందుకు చెప్పలేక పోయింది?

అయినా ప్రతాప్ కి అన్నీ తొందరే! వీల మానుకుని అత్తతో చెప్పి అనిద అంగీకారం కూడా తీసుకుని ఆపై మూడుముళ్ళూ పడా క

ఈ సినీమాలు షికార్లు చూడచ్చని ఎన్నిసార్లు చెప్పింది? ఎక్కడా అతగాడు వింటేవా? చా! మరి మొండి మనిషి! రేపు అత్త ముఖం ఎలా చూడాలి!" ఇలా ఉన్నాయి వాసంతి ఆలోచనలు

ప్రతాప్ గుర్తొచ్చిన వాసంతి పెదవుల మీదికి పన్నుని సిగ్గుతో గూడిన చిరువత్స తొంగి చూసింది

హతాత్తుగా ప్రతాప్ తన పరిచయం గుర్తొచ్చిందామెకి

* * *

■ రోజు కాలేజీలో ఏదో ఫంక్షన్ జరుగు తోంది వరద బాధితుల సహాయార్థం ఓ నాటకం ఆరేంజీ చేసి పెద్దలందరిద్దర్నా చాలా విధాలా సౌగుచేశారు ప్రెస్సిపోల్ గారు

అధ్యాపకుల కోరికపై మాధవినీ వప్పించి ■ నాటకంలో ఓ ప్రధాన పాత్ర అభినయించింది వాసంతి

నాటకం పేరు - శంకుతల ముందు కాస్త భయపడినా శంకుతలగా ఆమె చాలా బాగా నటించింది దుష్టతుడు కూడా తోటి విద్యార్థిని కావడంతో చాలా ప్రేగా నటించి అనేకుల ప్రశంశలందుకుంది

భరతుడుగా ఓ కాన్వెంట్ లో చదివే చక్కని బాలుని తీసుకొచ్చారు నాటకం జయప్రదంగా ముగిసింది

మాధవి ఆరోగ్యం అంత బాగా లేనందున ఆమె ఈ నాటకానికి రాలేదు

నాటకం పూర్తయ్యాక పెద్దరిచ్చిన బహుమతులు అందుకుని, ఉత్సాహంగా గ్రీన్ రూమ్ లోకొచ్చి మేకప్ రిమూ చేసుకుంటున్న వాసంతి తృప్తిపడింది

దగ్గరగా వేసివున్న అడుపుమీద చిప్పగా ఒక ఒకమన్న శబ్దమూ, వెంటనే "మే ఐ కమిన్ ఫ్రీక్!" అన్న ఓ గంభీర స్వరమూ వినిపించింది



ఇటీవల పైడిపాటి సాహిత్యవీరం, విజయవాడవారు ఏర్పాటు చేసిన పారితోషిక ప్రధాన సభలో వేదికపై ఉన్న డా. జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం, డా. దివాకర్ల వెంకటాచార్యులు, శ్రీయుతులు పి. ఆర్. రెడ్డి, పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి, ఉమానాథశర్మగారిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

"ఎన్!... కమిన్!" అంది కుతూహలంగా చూస్తూ.

మెల్లగా తలుపు తీసుకుని వచ్చాడో యువకుడు.

"నమస్కారం!... నాపేరు ప్రతాప్!... వృత్తి రీత్యా ఇంజనీయర్ని!... ఇంకా వివరంగా చెప్పాలంటే... మీ ఆబ్బాయికి బాబాయిని!" రెండు చేతులా జోడించి సీరియస్గా అన్నాడు.

"వ్యాట్...?" అదిరి పడింది వాసంతి. ఆమె ముఖం కోవంతో అరుచిమ దాల్చింది. పక్కనున్న ఫ్రెండ్స్ కూడా చిత్తరసాయారు.

"సారీ!... మీ... ఆబ్బాయంటే... అదే... భర్తాడు! వాడికి స్వయంగా పినతండ్రిని" భయం నటించా అన్న ఆ తీర్పుకు అంతా నవ్వేశారు.

"భలేవారే!... కూర్చోండి!" అంది వాసంతి.

అతను కూర్చున్నాడు. "మీరు శకుంతలగా చాలా బాగా నటించారు.

అలానాడు కాలిదాసు ఊహించిన శకుంతల మీకన్నా అందంగా ఉండవుండదని బల్లగుద్ది చెప్పాను!!" నిర్భయంగా అన్నాడతను.

అతని చొరవకి విస్తుపోయింది వాసంతి. "ధ్యాంక్స్" ఇబ్బందిగా కదుల్తూ అంది.

"వస్తాను! బై! కార్లో బుడుగున్నాడు. ఆ... అదే... భర్తాడు! వస్తాను!" మరో సారి నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు ప్రతాప్.

అది అతనితో దానిని నవ్వించింది. ఆ తరువాత కూడా చాలాసార్లు కలలించి ప్రతాప్. నదా చిరునవ్వుని చిందిస్తూ సభ్యతకి భంగం కలగనంత ప్రేమగా చక్కగా మాట్లాడే అతని స్వభావం చాలా నచ్చింది వాసంతికి.

అందుకే తను కూడా తన ముఖావ

స్వాతి జల్లు

స్వభావానికి గుడ్డ కొట్టింది. తనూ సరదాగా మాట్లాడటం మొదలుపెట్టింది.

ఆపై అతని కుటుంబం గురించి, అతని ఇష్టాన్ని గురించి, తెలుసుకుంది. త్వరలో "మీరు" అన్న సంబోధనపొయి ఒక రోజుకు "నువ్వు" అనుకునే చనువు, ఎక్కడైతే తలుస్తే పడితే ఇద్దరూ కలిసి కాస్త కాఫీ అదీ తాగడం, ఆపైన ఒకరిపై ఒకరు ఆశలు పెంచుకోవటం ఒకటొకటిగా జరిగిపోయాయి.

కానీ పినిమాకి, హాటల్స్ డిస్కంకి వెళ్ళడం మాత్రం ఇదే మొదటిసారి. ఎప్పుటి కప్పుడు మేనత్తతో ఈ విషయం చెప్పాలను కుంటూనే ధైర్యం చాలక దాటేస్తూంది, వాసంతి. అలా అని ఆవిడకి తెలియకుండా స్వంత నిర్ణయాలు తీసుకుందామని కాదు!

ఈ రోజు కాలేజీనుంచి వస్తూంటే... సరిగ్గా విశ్వశాంతికి పదిగంట దూరంలో

హై 'పిచ్'

రాజకీయం పాటగాళ్ళకి

కులమతాలు

పక్క వాద్యాలు

భోగం పానం అల్లరి

ఏళ్ళ సంగీత విమర్శకి నైవేద్యాలు

నింజా కవేరి

పై సిటీలో సాగుతోంది

కవేరి సానిటర్లు

మానవత్వం మూలం అంది!!!

— రచయిత: హరి

పట్టుకుని "సీట్ మాట్లాడాలి! మీ అత్తతో ఏదో ఒకటి చెప్పి అక్కడికొచ్చేయి!" అని నిశ్చిత స్థలం చెప్పి ఆ పిల్ల జవాబుకూడా విసకుండా వెళ్ళిపోయాడు ప్రతాప్.

మాధవకి ఏదో చెప్పేసి సీట్గా డ్రస్ చేసుకుని వెళ్ళింది వాసంతి అతను చెప్పిన స్థలానికి.

ఇద్దరూ ఓ చోటు చూసుకుని కూర్చున్నారు.

"మీ అత్తతో మన పెళ్ళిమాట చెప్పావా?" సీరియస్గా అన్నాడు ప్రతాప్.

"అలా! ఏం?"

"ఇంకా ఎన్నోళ్ళు వాసంతి! ఈ దాగుడు మూతలు? మనం తొందరగా పెళ్ళిచేసుకోవాలి!"

సక్కున నవ్వింది వాసంతి.

"ఎందుకా నవ్వు?"

"నవ్వుకాక మరేమిటి ప్రతాప్? ఆ పెళ్ళి పడే తొందరేదో నేను వదలిగానీ... అడపిల్లలా మువ్వు..." మళ్ళీ నవ్వింది వాసంతి.

"నిం చెయ్యను మరి! కాలమహిమ! అలా! కాదు! ఈ కాలంలో పిల్లలు ప్రేమలు, ప్రణయాలు, విరహాలు... వగైరా... కానీ వడ బోస్తున్నారు. మరి నువ్వో? పాత కాలపు అమ్మమ్మలా ఆ మూడు ముళ్ళూ పడితేనేగాని కనీసం చిటికెం వేలి గోరు కూడా తాకినట్లన! మరి ఎలా? అందుకే నేను "పెళ్ళో పెళ్ళో" అని కంపరించేది!"

"ఓ! పాతకాలపు అమ్మమ్మలా, వారి వారి స్వభావాలు నీకు బాగా తెలుసుకుంటావే?"

"అలా! నువ్వే ఆ పాత కాలపు అమ్మమ్మని!" బుంగమూత పెట్టి మరీ అన్నాడు ప్రతాప్.

"అయితే సరే మనవడా! మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం అంటావ్! అంతేగా? రేపే మా అత్తతో చెప్పి మన పెళ్ళికి అగ్నం పెట్టించే స్తాను! ఓకే!?"

"సరి! సరి! ఆ మహతర్ల అంత తొందరగా ఒప్పుకుంటుందంటావా? తీరా వ్యరయాలు సారేసుకున్నాం ఇప్పుడు కాదంటే మళ్ళీ వాట్ని తెచ్చుకోవాలి!" తమాషాగా అన్నాడు ప్రతాప్.

"హా! హా! మా అత్త వా ఇష్టాన్ని ఏమాదా కాదనదు! ఆవిడకి నాకు చదువులో పెద్ద తేడా లేకపోయినా నన్ను కన్న కూతురిలా చూసుకుంటుంది." గర్వంగా అంది వాసంతి.

"అయితే ధన్యవల్ల! నేను దేవదాసును కానక్కర్లేదు!" నవ్వేశాడు ప్రతాప్. వాసంతి కూడా నవ్వేసింది.

ఆ తరువాత ఇష్టం లేకపోయినా అతని బలవంతం మీద పినిమాకి, ఆపై హాటల్కి వెళ్ళింది.

భోజనం కాగానే తను కార్లోనే వాసంతిని ఇంటిదగ్గర డ్రాప్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు ప్రతాప్.

సన్రైజ్ ఫ్లాస్క్ సదుపాయం

ఉచితం!

ఈ ప్రత్యేకతగల సన్రైజ్ థర్మోస్ ఫ్లాస్క్ మీ పొంతమే!
కేవలం 5 ఖాళీ సన్రైజ్ 200 గ్రా. రిఫిల్ ప్యాక్ లు యిచ్చి వాటి బదులు
దానిని తీసుకోవచ్చును.

వన్రైజ్ నుంచి మరొకరి గొప్ప బియ్యన వదుపాయం. 5 ఖాళీ వన్రైజ్ 200 గ్రా. రిఫిల్ ప్యాక్ లను
సేకరించి, వాటిని మా థింక్ డ్లైవర్ కు తీసువెళ్ళండి. అంతే, 1 కి వారం రోపున, మా సొంత
వన్రైజ్ ఫ్లాస్క్, అయిన దుకాణంలో మా కోసం ఎదురు చూడండి. మార్గ రేఖచిత్రం ద్వారా,
మళ్ళీ మా థింక్ సాఫ్టు వెళ్ళవచ్చును, దానిని తెచ్చుకోవచ్చు. చాలా మునుపైన నుంచి, అవునా? అందుకే
మా సేకరణ ప్రారంభించండి-ఇప్పుడే!



తవరపడండి!
ఈ సదుపాయం
సెప్టెంబరు 15, 1984లో
ముగుస్తుంది

సన్రైజ్
ఇన్స్టెంట్
Nestlé.

ప్రాతఃకాలపు ఆ తాజాతనాన్ని అనుభూతి చెందేందుకు

కానీ ఎవరి కంట ■ సీన్ పడకూడదని అనుకున్నారో ఆమె కంట పడనే పడింది

“తను చెప్పకుండానే అత్తకి తెలిసిపోయి ఆమె ముందు తాము దోషులుగా నిర్మిస్తాయామే” అన్న బాధ వానంతిని కలత పెట్టేస్తోంది

“రేపు అత్త ఏం అడుగుతుంది? ఈ రోజు కావీగా ఉంచంటే రేపు పెద్ద క్లాస్ తీసుకుంటుంది “నా కెందుకు చెప్పలేదు?” అంటే ఏమవాలి? “అసలు ప్రస్తుతం పెళ్ళి వద్దు” అంటే? “కాలేజీకెళ్లి చదువుకురావే అని పంపిస్తే ఈ ప్రేమ పాఠాల నువ్వు నేర్చుకున్నది?” అని నిలదీస్తే?

“తల్లి ప్రేమకీ దూడమై గాలి ఎలువస్తే అటు ధూళిగా ఎగిరిపడుతున్న నన్ను చేరదీసి కన్నతల్లిలా అడుకుని విద్యాబుద్ధులుచెప్పేస్తుంటే నాకు తెలియకుండా ఇంత గ్రంధం నడిపిస్తావా?” అని అనహించుకుంటే? కందిరీగల్లా ముసీరేస్తున్నాయి వానంతిని ఆలోచనలు

* * *

“వసూ! ”

రాత్రంతా నిద్రలేక ఏ తెల్లవారుదూముకో కళ్ళు మూతబడిన వానంతి మాధవి పిలుపుకు తృప్తిపడి లేచింది

మాధవి కడిగిన ముత్యంలా నీల్ గా ఉంది “సారీ! అత్త! రాత్రి నిద్ర పట్టక ”

“ఫరవాలేదు! లేచి స్నానం, టిఫిన్ అవీ ముగించి నాగడికిరా! ఏతో మాట్లాడాలి” గంభీరంగా ఉండామె స్వరం

“ఇదో! టూ మినిట్స్! ” గభాలూ లేచింది వానంతి

మాధవి మౌనంగా తన గదికేసి వెళ్ళిపోయింది

వానంతిలోని భయం మళ్ళీ విశ్వరూపం దాల్చింది ఎలాగో స్నానం, టిఫిన్ కానిచ్చి రెండు కప్పులో కాఫీ తీసుకుని మాధవి గదిలో కొచ్చింది

అడుగుల చప్పుడుకు వానంతి వచ్చిందని

స్వాతి జల్లు

గ్రహించిన మాధవి “రా! అలా కూర్చో!” అంది చదువుతున్న పేపర్ లోంచి ముఖం తిప్పుకుందానే

“అత్త! కాఫీ! ”

“ఓ! ధ్యాంక్యూ!” వానంతి చేతిలోని కాఫీ అందుకుని పేపర్ పక్కనవేసింది మాధవి వానంతి ఆమె కెదురుగా కూర్చుంది ఇద్దరూ మౌనంగా కాఫీతాగుతూ కూర్చున్నారు

“ఆ! ఇప్పుడు చెప్పు! ” తాగిన కాఫీ కన్న పక్కన పెడుతూ అంది మాధవి

“ఏమిటి?”

“అదే ప్రతాప్ గురించి!”

“అతను ఇంజనీయర్!” మెల్లగా అంది వానంతి

“చెరిగిందే!”

“మనవాళ్ళే!”

“అచ్చా!”

“నన్ను ప్రేమించాడు!”

“అలా! అన్నాడు!” సరికేసింది మాధవి “కాదు! విజంగానే ప్రేమించాడు!” ఈసారి కాస్త గట్టిగానే అంది వానంతి

“బాగుంది! కానీ, ఎలా తెలుసుకున్నావ్?”

“ఎలా అంటే నా మనసు చెప్పింది!”

“ఓ! ఇదింకా బాపుంది! కానీ ఏ సినిమాలోదీ డైలాగు?”

“అత్త!” కోపంగా అంది వానంతి అత్త మాటల్లోని వ్యంగ్యం ఆ పిల్లని చికాకు పరుస్తోంది

“కోప్పడుకు మైడియర్ వసూ! అతనికి ఏకీ అసలు పరిచయమేలా అయింది?” మాధవి మాటల్లో కాస్త తీక్షణత తగ్గింది

ఉన్నది ఉన్నట్టు అంతా చెప్పింది వానంతి

ఓ క్షణం ఆలోచనలో పడింది మాధవి ఆమె ముఖంలోని భావాలు చదివిన వానంతికి ఉత్సాహం వచ్చింది

“నిజం అత్త! అతను చాలా మంచి వాడు! తండ్రి లేకపోవడంతో అన్నగారే అన్నీ చూస్తారు ఆయనకూడా చాలా మంచివారట!”

“అలా అని అతను అదే ప్రతాప్ చెప్పాడా?”

“అవును! నా గురించి చెప్పగానే చూడనైనా చూడకుండా “నీ ఇష్టమే నా ఇష్టం” అనేశారట!”

“ఓ! అంతవరకు వచ్చిందన్నమాట!” మాధవి కంఠం అదేలా ధ్వనించింది

“నాకు తెలియకుండానే ఇంత కథ నడిచిందన్నమాట!” అన్నట్టుంది

“సారీ! అత్త! నిన్నడిగిన తరువాతే ఆయనకి చెప్తామన్నాను కానీ నా ఇష్టాన్ని ఏనాడూ నువ్వు కాదనవనే ధైర్యం నాకుంది అందుకే!”

“ముందు కాళ్ళకి బంధమన్నమాట!” నవ్వింది మాధవి

“అది కాదత్త! ” నసిగింది వానంతి

“ఓ! కే! ఇవాళ ఆదివారమేగా సాయంత్రం అతన్నోసారి మనింటికి తీసుకురా! ■ తరువాత మిగతా విషయాలు మాట్లాడకుండాం” “ఇంక మాట్లాడటానికేలేదు!” అన్నట్టు లేచింది మాధవి

“ధ్యాంక్యూ! ధ్యాంక్యూ! అత్త! ”

ఆనందంగా అత్తని మట్టేసింది వానంతి

“అలా! ఆగాగు! నేను! అత్తని!”

నవ్వుతూ అన్న మాధవి మాటల్లోని భావాల్ని గ్రహించిన వానంతి సిగ్గుతెరలు క్రమ్ముకురాగా దోసిట్లో ముఖాన్ని దాచుకుని రివ్వున తన గదిలో కొచ్చిపడింది

[ఇంకా వుంది]

DELUXE
MINI PRINTING PRESS
BEST for Home Printing



PRICE Rs. 40/- + 1 clou + Postage by V.P.P.
A set of Rubber English Types with Accessories
A COLOURFUL DEVICE TO PREPARE
RUBBER STAMPS-VISITING CARDS-LETTER PADS
YOUNG INDIA TRADING CORPN
161/1 Mahatma Gandhi Road
CALCUTTA 700 007

ఇంకా పొదుగు ఎదగండి
2" - 8"
మాతన శాస్త్ర వద్దతులతో వ్యాయామములతో ఎక్కువ పొదుగుకండి ఆరోగ్యవంతులు అవండి స్త్రీ పురుషులకు ఎల్లరక అనుకూలమైనది దీని వంటి కోర్సు, లేక వున్నకం మరొకటి ఎంతమాత్రం లేదు వివరములకు హిందీలోగాని తెలుగులోగాని ఉచితం
NEW C.T. HOSPITAL
806, Dr. Mukerjee Nagar, Delhi-9.

సంతానము లేదా?
గర్భవాతము, మూస్టల్ వెంట్రులు, ఎక్కువగా తెలుపు, ఎరుపు రుతుస్రావము అగుట, గర్భములు నిలువనివారు, సుకాము లేనివారు శ్రమ చికిత్సకు సంబంధించి ప్రతి శని, ఆదివారములలో మాత్రమే రోగులను సరికైన చేరుదురు. తదితర దినములలో ముందు అనుమతి పొంది రావలెను.
నా గు ఫార్మ శి,
సంతానమునకు మందు తయారు చేయువారు
గండినగరు, నిడదవోలు - 534301

డాక్టరు కాని డాక్టరు ఎడ్గార్ కేసే

వైద్యశాస్త్రం అభ్యసించకపోయినా, రోగులకు తమ అతీంద్రియశక్తి సహాయంతో అద్భుతమైన, ఆశ్చర్యకరమైన చికిత్స చేసి, స్వస్థత చేకూర్చి విశేషమైన కీర్తిప్రతిష్ఠల నార్జించిన ప్రముఖులలో ఎడ్గార్ కేసేకి అతిముఖ్యమైన స్థానం ఉంది

అమెరికాలోని కంటాకిలో 1877వ సంవత్సరంలో ఒక సాధారణ కుటుంబంలో జన్మించిన ఎడ్గార్ కేసే చదువు అంతగా ఎక్కువ పాఠశాలలో తండ్రి ఆతనిని తొమ్మిదవ తరగతిలో ఆపించి ఒక పళ్ళి దుకాణంలో సేల్స్ బాయ్ గా ఉద్యోగ మిప్పించాడు. ఎడ్గార్ అక్కడ కొన్నాళ్ళు పనిచేసి తరువాత, ఒక బుక్ షాపులో కొన్నాళ్ళు చేసి చివరిగా ఒక ఇన్స్ట్రుమెంట్ కంపెనీలో విజంటుగా మారాడు. ■ సమయంలో ఆతనికి తీవ్రంగా అస్వస్థత చేకూరి మంచం వట్టాడు. ■ జబ్బు ఎక్కువయి అపస్మారక స్థితిలో పడినపుడు డాక్టర్లు ఎన్ని మందులు వేసినా ఆతనికి స్వస్థత చేకూరలేదు. ఒకరోజు ఆతను ఆకస్మాత్తుగా, అపస్మారక స్థితిలో నే మాట్లాడటం ప్రారంభించాడు. డాక్టర్లు, బంధువులు ఆశ్చర్యంగా ఏమి చెప్పాడో అని చెప్పలు రిక్కింమకుని కూర్చున్నారు. అప్పుడు ఎడ్గార్ తనకు వచ్చిన జబ్బు వివరాలు, దానికి ఇవ్వవలసిన మందుల వివరాలు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. అనంతరం వారు నమ్మకం లేకపోయినా ఆతను చెప్పిన ప్రకారమే మందులు ఇవ్వగా అత్యంత ఆశ్చర్యకరంగా ఎడ్గార్ లేచి కూర్చున్నాడు. అలాగే తనతోనే ప్రారంభమయిన ఈ అద్భుత వైద్యం లనతికాలంలోనే ఎడ్గార్ ని ప్రపంచంలో ప్రముఖ వ్యక్తిగా చేసింది.

దీనికి ఎటువంటి జబ్బు వచ్చినా, ఎడ్గార్ ఒక నిద్రలాంటి స్థితి అయిన "ట్రాన్స్" లోనికి జారుకుని, ఆ జబ్బు ఎలా వచ్చింది, ఏ యే మందులు వాడితే నయమవుతుందో సవివరంగా చెప్పి ఎంతో మందికి స్వస్థత చేకూర్చేవాడు. డాక్టర్లకు కూడా నయంకాని ఎన్నో మొండి వ్యాధులను ఎడ్గార్ నిద్రలో నివారణోపాయాలు చెప్పి అందరినీ ఆశ్చర్యపరిచేవాడు.

సైకిక్ హీలర్, మిరికిల్ మేన్, స్పీసింగ్ ప్రాఫెట్ అని వివిధ పేర్లతో వ్యవహరింపబడే ఎడ్గార్ ని ఎంతోమంది పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లు, బర్బరిష్టులు పరీక్ష చేసి, అతను నిద్రలోకి పోయేపుడు ఏదో ఒక అతీంద్రియ శక్తి ద్వారా



మాత్రమే అతను వ్యాధులకు నివారణోపాయాలు చెప్పగలుగుతున్నాడనీ, మామూల ప్రాథమిక వైద్య నట్టసించిన వ్యక్తికి ఇంత వైద్య విజ్ఞానం ఉండటం అసంభవమని వారందరూ ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించారు.

తనవద్దకు వచ్చిన రోగులవద్ద చిల్లిగవ్వ కూడా తీసుకోకుండా వైద్యం చేయటంవలన మిగతా డాక్టర్లకు ఇది ఎంతో కష్టంగా వుండేది. డాక్టర్ వెస్లే కెవేస్ అనే ఒక డాక్టరు ఇతని గురించి ఎంతో దుష్ప్రచారం, మొదట్లో ఎంతో చేసాడు కానీ చివరకు అతను కూడా ఎడ్గార్ అభిమానిగా మారిపోయాడు. కారణమేమిటంటే ఆతనికి ఒకసారి ఆకస్మాత్తుగా పాత్రికడువులో నొప్పివస్తే డాక్టర్లు అది ఎవెండి-

సైటిస్ అనీ, ఇరవైనాల్గు గంటల్లో ఆపరేషన్ చేయాలనీ అన్నారు. అనుప్రతిలో చేరేముందు ఎడ్గార్ ని పరీక్ష చేద్దామనే ఉద్దేశ్యంతో ఆతనిని సంప్రదించగా, ఎడ్గార్ "ట్రాన్స్" లోనికి వెళ్ళి అది ఎవెండిసైటిస్ కాదనీ, అది వెన్నెముక లోని ఒక చిన్న రోవంవలన ఏర్పడిన అస్వస్థత అనీ, దానికి తీసుకోవలసిన మందును సూచించాడు. నమ్మకం లేకపోయినా, డాక్టర్ వెస్లే ఆ మందును వాడాడు. వాడిన మూడు గంటల్లో గుణం కనపడింది, మర్నాటికి పూర్తిగా నయమయింది. ఎడ్గార్ పై పూర్తి విశ్వాసం ఏర్పడి డాక్టర్ వెస్లే, ఒక పెద్ద రిపోర్టును తయారు చేసి "అమెరికన్ సాసైటీ ఆఫ్ క్లినికల్ రీసెర్చ్" కి పంపుతూ ఎడ్గార్ కి వైద్యశాస్త్రంలో పట్టా లేక పోయినా పట్టభిద్దులకన్నా విశిష్టమైన సేవ చేస్తున్నాడు, అతనికి అన్నివిధాల సహకరించమని కోరాడు.

1910 సంవత్సరంలో "న్యూయార్క్ టైమ్స్" పత్రిక ప్రతినిధి ఒకరు ఎడ్గార్ ని ఈ అద్భుతమైన కార్యాన్ని ఎలా నిర్వహించగలుగుతున్నావని అడిగినపుడు ఎడ్గార్ ఇలా అన్నాడు. నాకు భగవంతుడిమీద ఆసారమైన విశ్వాసం ఉంది. బహుశా: ఆ దేవుడే నా చేత అలా చెప్పిస్తున్నాడేమో! నేను మాత్రం నావద్దకు వచ్చిన రోగులకు పూర్తిగా స్వస్థత కూర్చాలనే పదుదేశంతో ట్రాన్స్ లోకి వెళ్తున్నాను. మనసా, వాచా, త్రికరణబుద్ధిగా వారికి సంపూర్ణ ఆరోగ్యం సంక్రమించాలని, ప్రార్థించి, వారి నుంచి ఎటువంటి ప్రతిఫలాన్ని ఆశించకుండా నిష్పర్యంగా ఉండాలని నిర్ణయించుకుని ఆ నిద్రలోకి వెళ్ళి నపుడు నాకు వారిజబ్బుకు సరిపడే మందు ఎవరో చెప్పున్నట్లుగా అనిపిస్తుంది. అదే నేను పైకి అంటున్నాను. ఇంతకన్నా మరేమీ లేదు" అన్నాడు. ఈ వార్తను "న్యూయార్క్ టైమ్స్" 1910 అక్టోబరు తొమ్మిదవ తారీఖున ప్రముఖంగా ప్రచురించింది. అది ప్రజల్లో ఎంతో సంఘటాన్ని రేకెత్తించింది. కొంతమంది వాస్తవికలు ఎడ్గార్ ని కలసుకుని తమకు దేవుడిమీద, దయ్యాలమీద నమ్మకం లేదనీ, ధైర్యం ఉంటే తమ ముందు చెయ్యమని సవాలు చేసారు. ఎడ్గార్ వారిలో కొందరి విషయంలో "ట్రాన్స్" లోకి వెళ్ళి అనుకున్న

విద్యుత వ్యక్తుల
బి.వి. పట్టాభిరామ్
మెజిషియన్—హిప్పాక్రిటెస్

కె.విశ్వనాథ్

శ్రీభ్రమరాంబకా ఫిలింస్

జననీ జన్మభూమి



నిర్మాత: కే.వరాహ

నిర్మాణ: జి.జి.క్విల్టాదావు

నిర్మాణ: వి.యం.సి.



అద్భుత వ్యక్తులు

అనారోగ్యాలను చెప్పి వాటికి మందులు సూచించాడు. వారు తమకు ఆ అనారోగ్య మున్నట్లు అంగీకరించి అతన్ని చెప్పిన మందులు వాడారు.

ఎడ్గార్ కేవలం వైద్యమే కాకుండా జరిగిన బోయే విషయాలను చెప్పడంలోకూడా అందే చేసిన చెయ్యిగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. తన స్నేహితులకు ప్రమాదాలు జరిగినా బోయే మందు, ముందుగానే సూచించిన వందరూపాయల ఉన్నాయి. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం జరిగినా బోయే మందు కూడా ఎడ్గార్ ఆ విషయాన్ని స్నేహితులతో చెప్పాడని ఋజువులతో సహా ఉంది.

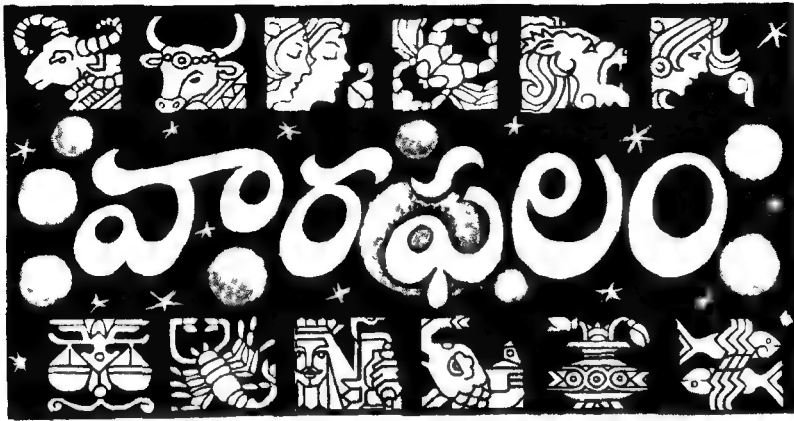
ఎడ్గార్ తో ఈ అద్భుతశక్తి చివరి నిమిషం వరకు ఉంది. 1945లో మరణించిన ఎడ్గార్ దాదాపు 43 సంవత్సరాలపాటు ముప్పైవేల మందికి పైగా నివారణ కలిగించి అమెరికా చరిత్రలో ఒక అతి ప్రముఖ వ్యక్తిగా గుర్తించబడ్డాడు. 1927లో ఎడ్గార్ వర్మినియా ఓల్డ్ వర్డ్ స్థాపించిన "ది అసోసియేషన్ ఆఫ్ నేషనల్ ఇన్వెస్టిగేటర్స్" అనే వాస్పిటల్ లో ఇప్పటికీ అతని కొడుకులు ఈ అద్భుత వైద్యానికి సంబంధించిన ముప్పైవేల సంవత్సరాల పాటు అతని జాగ్రత్తగా భద్రపరచారు. అందులో పేషెంట్లు పేరు, అతనికి వంగ్రమించిన వ్యాధి, దానికి ఎడ్గార్ సూచించిన మందు, ఆ మందు తీసుకున్న తరువాత పేషెంట్ కు స్వస్థత కలిగిందా? తదితర లాంటి ఆసక్తికరమైన విషయాలు నిర్ణయించుకుంటుంది. కేవలం వయోకాలం కేసులు అన్ని మిగతా అన్ని కేసులూ దిగ్విషయంగా సయం చేసిన ఎడ్గార్ పేషెంట్లకు తిరిగి ఆ అనారోగ్యం ఎప్పుడూ రాలేదు. దానికి కారణం వచ్చిన అనారోగ్యం సోపానానికి మందీకృతులగా అనారోగ్యం సంగ్రహించడానికి కారణమైతే మూలం కనుక్కుని దానికి మందు ఇవ్వటమే. ఎడ్గార్ వద్ద వైద్యం చేయించుకున్న వారిలో ఎందరో ప్రముఖులున్నారు.

అమెరికా, ఇంగ్లండ్ లో జేతలలోని ఎడ్గార్ అసోసియేషన్ వారు ఎడ్గార్ కేసులను వారి పత్రికలలో ప్రముఖంగా ప్రచురించినా అతని వారు చివరి నిమిషం వరకు దాక్టరుగా గుర్తించలేదు. కానీ కొన్ని అక్షలమంది హృదయంలో అతను దాక్టరుగా చెరిగిన ముద్ర వేయక గతించి.



పై వా రం :

చేతి వేళ్ళని కళ్ళుగా ఉపయోగించుకున్న అద్భుత మహిళ రోసాకులేవోవా.



27-7-1984 శుక్ర వారం మొదలు 2-8-1984 గురువారం వరకు

మేషం విపరీతంగా దనం బిడ్డ చేయవలసిన పరిస్థితులుంటాయి రాబడికన్నా వ్యయం అధికం వ్యాపారం బాగా నాగుతుందిగాని ప్రయోజనం? విరళంగా అప్పులు వసూలు కావలసినవి చాల ఉన్నాయి రాబట్టుకోవాలి * స్త్రీలకు విజయవంతమైన వారం

వృషభం ముందు వెనుకలు ఆలోచించి కార్యరంగానికి దిగాలి విపరీతమైన దనం పెట్టి వెలుపల వస్తువులు సేకరించికోగలరు ఉద్యోగ మందు కొన్ని మార్పులు రానున్నవి గమనించి మెలగండి స్త్రీలకు ఆదాయం ఉద్యోగ మార్పు కొందరకు స్నాన చలనం గల వారం

మిథునం మీ యింట శుభం జరుగుతున్నది మీ మాటకు వెలుపల పెరుగుతున్నది కొందరకు సజా కార్యక్రమంలో సదవకాశాలు లభ్యం కాగలవు గ్రామమందు అధికారం లభించుతున్నది స్త్రీలకు వృత్తి యందు పెంపు నూతనోద్యోగ విషయాలందు పెంపు కనిపిస్తుంది

కర్కటకం రాజకీయంగా మీకు మేలు చేకూరుతుంది మాటకు మన్నన లభిస్తుంది నూతనాంశాలు గ్రహిస్తారు విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాలలో మేలు చేకూరే అవకాశమున్నది స్త్రీలకు రచనా విధాన మందు రాణింపు నాట్య విదానాన పెంపు సమకూరగల వారం

సింహం దనలబ్ధి వ్యాపారమందు అభివృద్ధి వ్యవహార విజయం నూతన వ్యాపారం ప్రారంభించే అవకాశాలు చేకూరగల వారం కొందరకు చాల కాలంగా ఉన్న వ్యవహారం పరిష్కరింపబడుటకు అనువైన వారం స్త్రీలకు నూతనాంశాలు గ్రహింపునకు రాగలవు వృత్తి యందు వికాసం లభ్యం

కన్య అధికారమందు అభివృద్ధి కించిత్తు ఆదాయమందు పెంపు వ్యవహార రీత్యా మేలు రచనా విధానాన పెంపు బాగస్సలతో మనస్థాపనకు అవకాశం కూడా ఏర్పడగల సమయం కొందరకు దూర దేశ ప్రయాణాలు చెప్పదగిన అంశం ఒకానొక విషయంలో మీ ప్రజ్ఞ రాణించటం తద్వారా మీకు దనాదాయం లభించటం చెప్పదగిన అంశం స్త్రీలకు చిరకాల వాంచనాస్థితి అధికార వర్గం మూలాన విదోమేలు లభించటం గమనించదగిన అంశాలు

తుల వృత్తి యందు మీకు వికాసమున్నది మీ ఆదాయమందు అభివృద్ధి కనిపింపనున్నది రాజకీయంగా మేలు వౌంధనున్నారు వ్యవహార రీత్యా అనుకూలత నాదించనున్నారు పది మందిలో పేరు ప్రతిష్ఠలు అభివృద్ధి నొందగల సన్నివేశాలుంటాయి స్త్రీలకు ఉద్యోగ మందు అభివృద్ధి ఆదాయం చేకూరగల వారం

వృశ్చికం సజ్జన గొప్ప అధికార మందు అభివృద్ధి పదిమందిలో పేరు ప్రతిష్ఠలకు అవకాశం దూర బంధువులు యింటికి రావటం గమనించదగిన ముఖ్యాంశాలు లలిత కళా ప్రావీణ్యతగల వారికి వారంతా సదవకాశాలు లభ్యం కానున్నవి స్త్రీలకు ఆదాయం వృత్తి ఉద్యోగాలందు మేలు చేకూరగలదు

దనుస్సు పదిమందిలో పేరు ప్రతిష్ఠలు రానున్నవి కొందరకు దూర ప్రాంతాలకు ప్రయాణించే అవకాశం ఏర్పడనున్నది ఉద్యోగ చలనం కొందరి పట్ల చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం స్త్రీలకు గృహ ఉద్యోగాలందు పెంపు చెప్పవచ్చు ఆరోగ్య విషయంలో జాగ్రత్త అవసరం

మకరం బంధువులతోనో మిత్రులతోనో మాట పట్టింపులు రావచ్చు అనవసరంగా కొందరితో పదిలు రాగల అవకాశాలున్నాయి మాట తప్పిన అవనింద కొందరకు బాధాకరం కావచ్చు చుట్టూ ప్రక్కల వారిని గమనించి మెలగండి స్త్రీలకు దనాభివృద్ధి వైజ్ఞానికంగా అభివృద్ధి

కుంభం ఏదోది వర్షాన్ని జాగ్రత్తగా గ్రహించాలి వారితో అమిత జగ్రూతతో మెలగవలసిన సమయం చెక్కినట్లే కనిపించి కళారంగాన సదవకాశాలు జారిపోతాయి మిత్ర బంధువులతో మాట పట్టింపు రాకుండా చూచుకోవాలి స్త్రీలకు నూతనాంశాలు గ్రహించుటకు వ్యాపారంలోగాని ఉద్యోగంలోగాని మేలు వాండుటకు అవకాశమున్నది

మీనం వ్యవహార రీత్యా మీకు మేలైన వారం మిత్ర సహాయ సంపత్తులు లభ్యం కాగలవు చాల మందికి రచనా విదానాన మేలున్నది పత్రికా రచయితలకు ప్రకటన కర్తలకు సదవకాశాలు లభించగలవు పదిమందిలో పేరు ప్రతిష్ఠలు లభ్యం కాగలవు మీ తాలూకు మనుష్యులే మిమ్ము వ్యతిరేకించగలరు గ్రహించి మెలగండి స్త్రీలకు ఉద్యోగ రీత్యా వ్యవహార రీత్యా మేలైన వారం గ్రహించేది

వ్యక్తిగతం

(ప్రఖ్యాతి కల్ప) రచయిత శ్రీమాన్ వెంకటేశ్ ఆయ్యర్ గారికి 1983 వ సంవత్సరానికి భారతీయ జ్ఞానపీఠం అవార్డు లభించింది ఈయనవయసు 92 సంవత్సరాలు



ప్రతిష్ఠించిన ఈ శతాధిక గంధ కర్త రాసిన "చిక్ పీర్ రాజేంద్రన్" అన్న నవలకి ఈ అవార్డు వచ్చింది లక్షస్థర రూపాయల నగదు బహుమానం ఈ అవార్డు వల్ల లభిస్తుంది జ్ఞానపీఠం అవార్డు పొందిన 19 వ వ్యక్తి ఈయన, కన్నడ రచయితలలో నాలుగవ వారు



పావ్ సంగీతంలో చలనాన్ని సృష్టించి నూతన స్థాయిగా పేరు తెచ్చుకున్న మైకెల్ జాక్సన్ (20)ని ఒక సంవత్సరం ప్రెమియం స్కూల్

లో ఉన్న విద్యార్థులకు ప్రతీక అభివర్ణించింది అతను రూపొందించిన 'థ్రెల్లర్' ఆల్బం మూడున్నర కోట్ల కాపీలకి పైగా అమ్ముడయింది ఇదంతా వ్యాపార పరమైన మోసం అని ఆ ప్రతీక పేర్కొంది అతను రాజకీయాలకి వ్యతిరేకి, శాకాహారి, మత విశ్వాసాలుగల మూఢాచార పరాయణాడని ఆ ప్రతీక రాసింది తాను నూటికి నూరు శాతం తెల్లవాడగా ఉండాలనే ఉద్దేశ్యంతోనే అతను ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయించుకున్నాడని ఆరోపించింది రష్యన్లని చాలామంది పావ్ సంగీతాభిమానులకి, జాక్సన్ పెప్పీ కోలా వ్యాపార చిత్రానికి పనిచేస్తున్నప్పుడు ప్రమాద వశాత్తు అతని జుట్టు అంటుకుని బాగా కాలినందువల్ల ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చేయించుకున్న విషయం తెలుసు ఈ పెప్పీ కోలా ప్రమాదం వారకి అమెరికాలోని ప్రచార సాధనాల్ని మియామీలోని అల్లర్లు, లెబనాన్లో హింసాకాండలని మరుగుపరిచే విధంగా ప్రచారాన్ని యిచ్చాయని ప్రతీక అవహాసం చేసింది అయితే మాస్కోలోని డిస్కో, థైట్ క్లబ్ ప్రెమియం మాత్రం ఆ ప్రతీక సమ్మించలేకపోయింది

అమ్మ

కొత్త కుమల



అర్థరాత్రి

సమయం పన్నెండు గంటలు కావసోంది
గడియారం టక్ టక్ మన్న శబ్దంతపు
ఇతరత్రా ఏ చిన్న అలికిడి లేదు
మధ్య హాలులో వెలుగుతున్న చిన్న నీలిరంగు
బెడ్ లైటు వెలుతురు మినహా ఇల్లంతా చీకటిగా
వుంది

దక్షిణంవైపు వున్న పడకగదిలో శేషాద్రి,
అతని భార్య, ఎసారా అరుగుమీద పనివాడు
రంగన్న హాయిగా ఆదమరిచి నిద్రపోతున్నారు
కాని హాలుకి ఎడం ప్రక్కనవున్న గదిలో
చిన్న మంచంలో ఒంటరిగా పడుకున్న 'శివా'కి
మాత్రం నిద్ర పట్టటంలేదు

కళ్ళు తెరుచుకుని అలా నిశ్శబ్దంగా
చీకట్లోకి చూస్తూ పడుకున్నాడు
"అమ్మ" బ్రతికున్నప్పటికీ ఆ స లు
శివాకి నిద్ర పట్టకపోవటం అంటూ లేదు
తులసికోట దగ్గర నందెదీపం వెలిగించగావే
అమ్మ

“శిమా ! పొద్దు గూకింది అన్నం తిందువు గాని రా ” అంటూ వెండి కంచంలో వేడి వేడిగా అన్నం ఒడ్డించి నెయ్యి, కూర వేసి గడ్డ పెడుగుతో దగ్గురుండి కొనరి కొనరి కడుపునిండా తినిపించేది

శిమా అన్నం ఎక్కువైందని ఆయాన పడితే - అమ్మ శిమా గుండెలమీద అరచేత్తో రాస్తూ, “జీర్ణం జీర్ణం వాతపి జీర్ణం - శిమ గాదు తిన్న బువ్వంతా జీర్ణం ..” అని శిమని నవ్వించేది. ఆ తరువాత మెత్తగా పక్కవేసి పడుకోబెట్టి లానగా చిమ్మకొడతూ

“రామా లాలి - మేఘశ్యామా లాలి
రామారణ నయన దళరద తనయా లాలి”

అంటూ తియ్యని కంఠంతో జోల పాడేది

కాని ఇప్పుడెవరున్నారని ?

ఇదివరకసలు ఎప్పుడైనా ఇలా నిద్రపట్టుక పోవటం అంటూ వుందా ?

శిమా ఒంటరిగా ఇలా పడుకుని ఎఝుగునా? కాని ఇప్పుడు ?

అమ్మ చచ్చిపోయింది . అన్ని కరువై పోయినాయ్ నిద్ర కూడా కరువై పోయింది

శిమాకి తల్లి జ్ఞాపకం వచ్చింది

కళ్లనిండా గిర్రన నీళ్లు నిండాయి కన్నీరు చుక్కలు చుక్కలుగ ధారలు కట్టి కనుకాలుకు లోంచి జారి దిండులోకి ఇంకి పోయాయి

శిమా అలాగే నిశ్శబ్దంగా వెక్కిళ్లు పెడుతూ చీకట్లోకి చూస్తూ వుండిపోయ్యాడు.

ఇండాక గడియారం వది కొట్టటం విన్నాడు

పదకొండు కొట్టటం విన్నాడు

ఆ తరువాత “తంగ్ ” మని అరగంట కూడా కొట్టింది.

టిక్ టిక్ అన్న శబ్దం తప్ప మిగతా అంతా నిశ్శబ్దం

చీకట్లోకి చూస్తూ చెవులు రిక్కించి

“పన్నెండు గంటలు” ఎవ్వడు అవుతుందా అని ఎదురు చూస్తున్నాడు శిమా .

ఈ రాత్రి శిమా ఒక చిన్న దొంగతనం చెయ్యాల్సి నిర్ణయించుకున్నాడు

గోపి చెప్పాడు దొంగతనం ఎవ్వడూ సరిగ్గా అర్థరాత్రి పన్నెండింటికే చెయ్యాల్సి

ఆ సమయంలో అయితే అంతా నిద్రపోతూ వుంటారని పని సులువుగా జరిగిపోతుందని కూడా చెప్పాడు.

అండాకా ఆ సమయంకోసం కాను క్కూర్చున్నాడు

శిమా ఒక్కసారి దీర్ఘంగా వూపిరి తీసుకుని దుప్పటి సరిగ్గా కప్పకుని కాస్త పక్కకి ఒరిగి పడుకున్నాడు చలి దాగానే వుంది

అయినా సరే నిద్రపోదలవ్వకోలేదు

ఎలాగయినా సరే తనకి కొంచెం డబ్బు కావాలి. కనీసం నాలుగు రూపాయలన్నా కావాలి

నాన్నని అడిగితే ఇవ్వడు. సరికదా “వేరేడు

వెధవ్వి లేవు నీకంత డబ్బెందుకురా?” అని తిడతాడు

ఎప్పుడైనా ఐసుక్రాట్ కొనుక్కోమని పది పైసలు ఇస్తాడు లేకపోతే పావలాన్ ఆర్థ్ ఇస్తాడు. అంతకుమించి ఒక్క పైసా ఎక్కువ ఇవ్వడు

“నీకేం కావాలో చెప్పు కొనిస్తాను.” అంటాడు మొన్నం జరిగింది ?

కొత్త పిన్ని పొవుల డబ్బాలో చిల్లర డబ్బులు పెడితే పోయాయట!

“ఈ శిమగారే తీసుంటాడు” అంటూ నాన్నకి ఫిర్యాదు చేసింది

అంతే!

నాన్న తన దగ్గరకి వచ్చి-

“ఏంరా ? చదువు లేనేలేదు దొంగతనం కూడా మొదలు పెట్టావా ? వెధవా .”

అంటూ తన చెంపమీద చెళ్ళున కొట్టాడు ఎంత చురికిందని ? ఆ రోజంతా చెంప ముందుతూనే వుంది,

నిజానికి ఆ డబ్బు తమ తియ్యలేదు

ఆ చిల్లర పైసల నంగలి తనకసలు తెలియదు

కొత్త పిన్నికి తనంటే కోపం. అందుకే అసమానం తనమీద నాన్నకి అలా కొండేలు చెపుతుంది నాన్న అవన్నీ నమ్మేస్తాడు తనని కొడతాడు తమ నిజం చెప్పా సమ్మదు

అందుకే తమ నాన్నకి ఏమీ చెప్పటం, అడగటం మానేసాడు.

అసలు అమ్మ చచ్చిపోయ్యాక నాన్నతో మాట్లాడటమే మానేశాడు

ఎందుకు మాట్లాడటం ?

నాన్నకి కొత్త పిన్ని అంటేనే ఇష్టం ఇవన్నీ అమ్మకి చెప్పాలి

అందుకే ఇప్పుడు తనకి నిజంగానే కొంచెం డబ్బు కావాలి

గోపి చెప్పాడు కనీసం నాలుగు రూపాయలన్నా పుంటేగాని సరిపోవని

నాన్నని అడిగితే ఇప్పుడు పైగా ఎవ్వడూ తోకలా పక్కన పిన్ని !

అందుకే ఈ రోజు దొంగతనం చెయ్య లానికే నిర్ణయించుకున్నాడు

గోపి చెప్పాడు ‘సరిగ్గా అర్థరాత్రి పన్నెండు గంటలు అవ్వగానే వెచ్చిదిగా లేచి మీ నాన్న జేబులోంచి నాలుగు రూపాయలు తీసుకురా’

అని, ఆ తరువాత ఏం చెయ్యాలో తనకి బాగా తెలుసునని ఆ విషయం తమ చూసుకొంటానని చెప్పాడు.

“ఆ డబ్బుతో ఆ డబ్బుతో అమ్మకి ఉ ”

“తంగ్ . తంగ్.. తంగ్ . ”

శిమ త్రుళ్ళిపడి మంచంలో లేచి కూర్చు న్నాడు

గడియారం “తంగ్ తంగ్ ” మని

గంటలు కొడుతుంటే గుండెల మీద చెయ్యేసు కుని పన్నెండు గంటలు లెక్క పెట్టాడు

తరువాత గంటలు అగిపోయాయి

తిరిగి ఇల్లంతా నిశ్శబ్దం ఆవరించింది

టిక్ టిక్ మన్న గడియారం అరికిడి మినహా ఇతరతా ఏ చిన్న అరికిడి లేదు

శిమ వూపిరి లిగపట్టి మెల్లగా మంచం దిగి పిల్లిలా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ మధ్య పోలులోకి వచ్చాడు

మనసులో చాలా భయంగా వుంది

ఒళ్లంతా మంచులా గడ్డ కట్టుకుపోతోంది కాళ్ళు చేతులా స్పృశనం తప్పినట్లు

తడబడి పోతున్నాయ్

ఒక్క క్షణం వెనక్కు వెళ్ళిపోదామా అని పించింది కాని మనసు మొరాయించింది

శిమ ధైర్యాన్ని కూడ గట్టుకున్నాడు

“ఊహా! తమ ఎలాగైనా సరే అమ్మ దగ్గరకి వెళ్ళిపోవాలి కాని ఆ విషయం మరి అమ్మకి తెలియాలి కదా? తెలియాంటే డబ్బు కావాలి కదా? కనీసం నాలుగు రూపాయలన్నా అవసరం వుంటాయని కదా చెప్పాడు గోపి ”

శిమా శక్తిని కూడదీసుకున్నాడు

ప్రాణాలు లిగ పట్టుకుని ముందుకు అడుగులు వేశాడు

తండ్రి పడుకున్న గది దగ్గరకు వెళ్ళి వెచ్చిదిగా తలుపు లోకాడు

లోపల గడియలు వెయ్యక ‘పోవటంతో వెంటనే ఓరవాకిలిగా తెరుచుకుంది

కొత్త పిన్ని, తండ్రి ఒకే మంచంమీద గాతనిదలో ముగిసిపోయి వున్నారని

శిమ వూపిరి లిగపట్టి చెప్పుడు కాకుండా పిల్లిలా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ బట్టం స్పృండు దగ్గరకి వెళ్ళి నిల్చున్నాడు

తండ్రి పొంటుపై హంగరేవి వేసి వుండటంతో శిమాకి అందలేదు

కాళ్ళు పైకెత్తి చెయ్యి చాచాడు

ఊహా!

అయినా అందలేదు

శిమకి ఒక్కక్షణం ఆయోమయంగా అయ్యింది

ఎటూ తోచలేదు

భయంతో గుండె జారిపోతోంది

చలిశాలం అయినా సుదురంతా ధారగా వెనుటలు కారిపోతున్నాయి

ప్రాణం చిక్క పట్టుకుని జోరుతున్న నిక్కరు పైకి లొక్కొన్నాడు

భయంతో శరీరం తుఫానుతో ఆకులా ఒణికిపోతోంది

ఒక్కక్షణం తిరిగి వెనక్కివెళ్ళి పారిపోదాం అనిపించి వెనుతిరిగాడు

కాని అంతలోనే ‘అమ్మ’ జ్ఞాపకం వచ్చింది. దాంతోపాటే కొత్త పిన్ని తిట్లు, తండ్రి కొత్త

27-7-84 అంధ్రవన ప్రభావం 21

ఎ.ఎల్.ఎ. - తాత మాతం

గాత్రానీతో ఉద్దాహరణగా మార్చుకునే ప్రస్తావనలతో (వేమకులు తప్ప) అన్ని చెల్లుతున్నాయి.

* ఉదాహరణ: కానీ వాళ్ళు (వేమకులు) కూడా ఉన్నారు!

విడివిడి - కుడివార

(ప్రస్తావనలతో) ఉండే సరిగ్గా నమన లేకుండా పోతున్నది. వేమకులుగా ఉన్నా వేమకులుగా ఉన్నా అలాంటివని చూస్తే నా మీ పురుషుల ద్వేషం మారేదేమిట?

* ఒక్క వేమకులతోగల మీ సాధించాలి - మీలాంటివాళ్ళు పుట్టులు పుట్టులుగా ప్రభుత్వం! వేమకులతోగల రెవరూ చదివే మగవారితో మంచి మార్చుకుంటారే? వాళ్ళు ఎలాంటి పురుషులంటే - ద్వేషం - తెలిసే - పురుషులద్వేషం నడం - మీ అమ్మాయికప్పుల అలాటి.

ఎ.వి.ఆర్. - తలుపు

"సచ్చివ్రతం" చేత్త బాబులు-అంటే ఎలా పులులుంటే?

* మీ అభిరుచిని తెలియజేస్తూంటే మీ కోరిక!!

టి. ఆర్. - పీఠం

అమ్మా నా రచనతో దేశానికి అనే సినీమా టియూట్.

* ఈ రోజుల్లో తప్పక తీసుకువస్తే - విద్యుదంత కథలన్నీ దేశానికి కథల్లా చెబుతుంటే అవుతున్నాయి. అసలు - అప్పుడం - విషం? (ప్రారంభించండి)

ఎ.ఆర్.ఆర్. - దొంగలొండు

(వెలికి మిసి జీతంతో) ముసలా కొడు కొనబడి ఏమిటి?

* తన కోరికలన్నీ తీరాలి! ఎదురుపాడేవేం తీరాలి!

జి.కె.ఆర్. - హైదరాబాదు

మరి ఒక్కరూ వారితోగా ఉన్నా ఇంకా కోరికలుంటాయి?

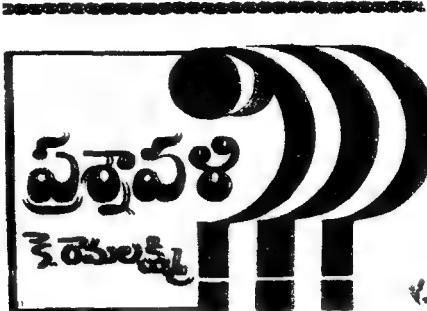
* మరి భయం వారిదైతే - పోయేదేమిట?

ఎస్. ఎస్. ఆర్. - అమలాపురం

అమ్మాయి మీ ఎడిటర్ గారి బొత్త మండి తీరాలి తీసుకుంటారా?

* అలాంటి బాబులతో ఆ కాదు మీరు వచ్చే అప్పుడే రాకే అలాంటిరా?

* ఇప్పుడు.



అనంత కె. - ముచితీశబ్దం

అప్పు కలవా ఏకైకమైన కల ఏదో పురా?

* అదే - సుసారం, కుటుంబం చెప్పేవాడికి వాడున్నాతే - ఎవరాడికి ఎవరేం పుండదు?

* మృతానికి శాస్త్ర ముందుగానే మే పుండేట్లా కి - ఎవరేం పుండటంలేదంటారా? పొగట్టుకుంటే పొందలేని అప్పి పడి?

* డబ్బు మీరు ఎలాంటి వారిని మమ్మారు?

* దొంగ మార్పులు చూసే వారిని, మాటలు నాన్నేవారని!

అమ్మనం మంచే అసలే ఒక నిజం అంకురిస్తుంది?

* ఒక్కొక్కప్పుడు సేవల్ల ఒక కుట్రా రచనలు చేసేవాళ్ళు మంచి మనస్సులైతే - పాత్రలతోకే తేలికగా ప్రవేశించి నడిచేగా చెల్లించుకుంటారేమో?

* మంచి మనస్సులు - మంటకూడా రుచిగా చేయలేరు! ఇంకా రాత నరిగితి దేనికి? నడిచే పాత్రలు సృష్టించడానికి - కుట్రలు ప్రవేశం చేయవచ్చులేదు. మట్టా నమాకాన్ని మోడలికైతే వారు.

ఎం. ఎమ్. - చిత్రాదు

నేను మిత్రంతో వెళ్లి చేసుకోసాగి, సారం తేనెని సుసారంనీ వదిలించాడిని. ఇప్పుడు ఒకప్పుడూ చూపుతో నన్ను బంధించుతోంది. నేను మాటలన్నీ అమ్మాయిని ప్రేమించారా? మాటలతో నిలబడారా?

* మాటలతో నిలబడేవాళ్ళు. సీతాబే బంధుబాధనుండి ఒక కన్నుపెట్టేనా దక్షిణ బంధువారి!

కె. ఎస్. ఆర్. - గుంటూరు

బాధా సంఖ్య తగ్గటానికి మగవాడందరికీ అసలేమీ చేయించేస్తే?

* వాళ్ళు తాము. యీ విషయం - ఏ కుటుంబానియిచ్చితూ కేర్తరాన్ని మారినా మీకు తెలిసింది.

మీ ఫోన్ ఒకటి సరిపోయిందా?

* ఎందుకు? మీ యింటల్ మెటరికా దెయ్యంగానీ పట్టిందా?

కె. ఎమ్. - తావల్లా

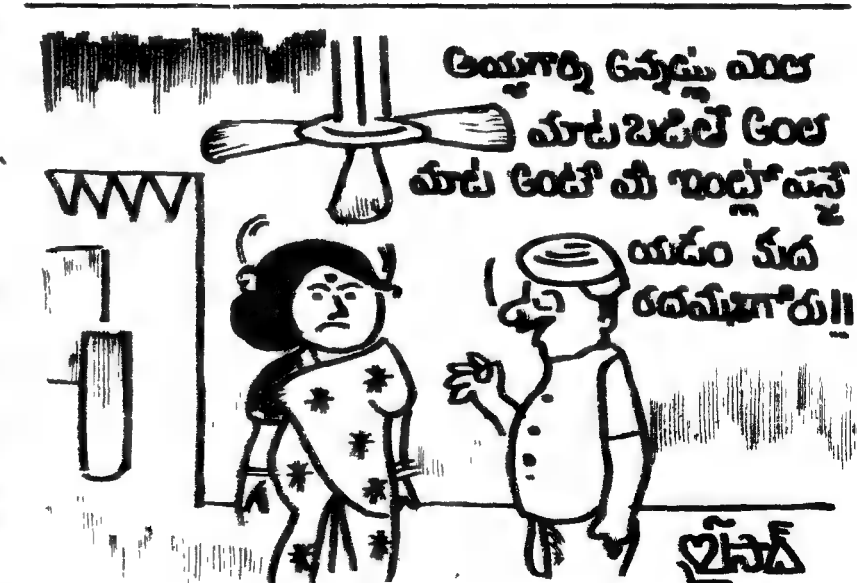
మరికప్పు దురాచారాన్ని మార్చేదా?

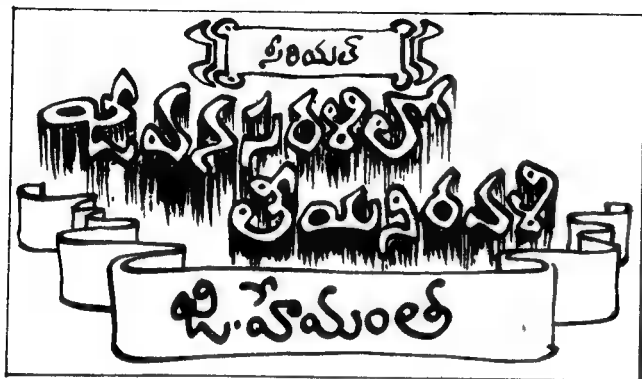
* ముందు పోయేదం - వెంటుకోవాలి అమ్మాయిలూ అబ్బాయిలూ కూడా. వెళ్లనేసరికి తల్లి వెనక దాక్కునే అబ్బాయిలు - ఎలాగైనా సరిపాడేరు వెళ్లయిపోయినాకునే అమ్మాయిలూ మారాలి. అప్పుడు - వెళ్లికి డబ్బుకి సరిబంధం తగ్గి ఉంది.

టి. ఆర్. - చెంచెలి

నేను ఒక తప్పు చేస్తున్నాను. అదే తప్పు ఎదురుపాడు చేస్తూంటే - ఎదుర్కొనే వాళ్ళు వాకుండా?

* నేను మీకే తెలుసు - ★





(గత సంచిక తరువాయి)

ఓ రోజు సాయంత్రం ఆరతి ఆసీనుమండి వచ్చేసరికి యిల్లంతా హడావిడిగా ఉంది. వచ్చిపోతున్న మనుష్యులను చూడగానే ఆరతి గుండె ఆగిపోయినట్లుంది. "తల్లి కేమయ్యందో"నని వడివడిగా నడుస్తూ గేటు తీసుకొని లోపల కడుగు పెట్టింది వణకే కాళ్లతో హాల్లో ఎదురైన దృశ్యం చూసి ఒక్క క్షణం నోట మాట రాలేదు హాల్లో సోఫాలో నందిని కూర్చుని ఉంది ఆమె చుట్టూ ఏదీలే ఉన్న చిన్న, పెద్ద అంతా చేరి కుతూహలంగా, ఆరాధనగా చూస్తూ, ఒకరి మాట ఒకరికర్థం కాకుండా ఏదేదో మాట్లాడుతున్నారు ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ నిలబడిపోయిన ఆరతి—

"ఏమిట! ఆలా నిలబడిపోయావు!" అంటూ ఆటు ప్రక్కనుండి వచ్చిన చంద్రకాంత్ పలకరించేసరికి ఉలిక్కిపడి

"అన్నయ్యా!" అంటూ బాధపడుతుంది ఆరతి ఆ ఏడుపుకి అందరూ యిటు తిరిగారు. నందిని చుట్టుకొన లేచి వచ్చింది

"నందూ!" అంటూ నందినిని కౌగిలించేసుకొంది నందిని కళ్లల్లో నీళ్లు తిరిగాయి.

"ఊరుకో.. ఊరుకో!" అంటూ ఊరడించింది అక్క చెల్లెల్లిద్దరూ తల్లి గదిలోకి వెళ్లేసరికి అక్కడున్న అందరూ "మళ్ళీ వద్దా!" అనుకొంటూ వెళ్లిపోయారు

"ఎప్పుడొచ్చారు!" కాస్తేపు తరువాత కాఫీ కలుపుతూ అడిగింది ఆరతి.

"రెండు గంటల లపుతుంది, కార్లో వచ్చాము. కారు డ్రైవర్ తీసుకువెళ్లాడు బజారుకి. మాకు మొన్న అందింది రాజా వ్రాసిన ఉత్తరం. చూడాలని వచ్చేశాం మొత్తానికి నాన్నను చూశాక పోయాము" అంది నందిని ఆమె మాట్లాడుతున్నంతసేపు ముఖ కవళికలు రకరకాలుగా మారుస్తూ డైలాగ్స్ చెప్తున్నట్లే ఉంది చేతి గోళ్లు, చీర, ముంగురులు అన్ని సవరించుకొంటూ మేకప్ చెరిగిపోకుండా జాగ్రత్త పడుతూనే ఉంది యదంతా గమనిస్తున్న ఆరతికి ఏదవలేక నవ్వు వస్తోంది.

"అయితే నందూ! యివ్వేళ్లు కనీసం మామూలుగానన్నా చూడాలనిపించలేదన్నమాట. చనిపోయాక, కనిపించరని తెలిపాక, పాపం తీరిక చేసుకొని వచ్చి బాధపడుతున్నారన్నమాట!" అవుకోలేని ఉక్రోశం వ్యంగ్యంగా ధ్వనించింది ఆరతి గొంతులో.

"బాగుండే తీరిక ఉండొద్దూ! అసలిప్పుడైనా రాజేష్ అక్కడే ఎడ్జస్ట్ చేస్తానని ఉండబట్టి రాగలిగాను ఖాళీగా ఉన్నాననుకొన్నావా? మొదట్లో అంతా ఈ స్థితికి రావడానికి ప్రయత్నం చేయడానికి ఎంత

టైము వారేదికాదు యిహ యిపుడు తి.డానికి ఏడుకోవడానికే టైములేదు రేపు ఉదయం బయలుదేరి పోవాలి ఎల్లండి అవుట్ డోర్ షూటింగ్ కి ఊటీ వెళ్లాలి" అంటూనే "ఆర్మీ స్నానం చేస్తానే బాప్ రూమ్ ఎక్కడ?" అని అడుగుతున్న అక్కను చూస్తూ ఆశ్చర్య పోయింది.

"ఈ యిల్లేం మార్చి నేను కట్టించలేదు పాత యిల్లే గుర్తు చేసుకొని వెళ్ళి!" అనేసి తల్లి దగ్గరకు వెళ్లిపోయింది

"హు దీని పాగరు ఏమి తగ్గలేదు అందుకే యిలా ఏడుస్తోంది యింకా ఆ రాజాని పెళ్లాడేసి పిల్లల్ని కంటుంది అనుకొంది తను వాడెక్కడ? దీనినేదో మోసంచేసి పోయింటాడు అందుకే యిలా తయారయ్యింది!" అనుకొంటూ స్నానం ఘుగించింది జరి పూచు కుట్టిన ఎర్రని నైలెక్స్ చీర కట్టుకొని పది నిమిషాల్లో మేకప్ అయి పోయి లివ్ స్ట్రీట్ నహా ట్రీట్ గా కూర్చుంది

ఏదీలే ఒకప్పుడు కనీసం పలకరించని నాళ్లు కూడా వచ్చేసి గంటల తరబడి కూర్చుని అన్ని అడిగేస్తున్నారు మధ్య మధ్య "మా అమ్మాయి డాన్స్ బాగా చేస్తుంది! ఏదన్నా ఛాన్స్ యిప్పించుదూ! నువ్వు చేస్తే వింటారటగా!"

"మావాడు నాగేశ్వరావులాగే స్టైల్స్ వేస్తాడు ఎవరన్నా కావాలంటే యిదిగో ఎడమ మా వాడికి కార్డు పడేయమ్మా!" "యిప్పుడు ప్రతి సినిమాలో చిన్నపిల్లల పోర్ట్ ఉంటోందిగా! రాణి యిలా రా ఆంటికి డాన్స్ చేసి చూపించమ్మా!" అంటూ సిగ్గుపడిపోతూ తల్లి కుచ్చెళ్లలో మొహం దాచేసుకొంటున్న మూడేళ్ల పిల్లని పైకి లాగుతూ చూపించడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్న ఆ తల్లి తండ్రుల్ని చూస్తూ "సినిమా" అంటే జనంలో ఎంత పిచ్చి ఉందో" అనుకొంటూ ఆశ్చర్యపోతోంది ఆరతి అక్కడే నిలబడి తల్లి పిలుపు విని నాళ్ల దగ్గర నుండి వెళ్లింది ఆరతి

"ఆర్మీ అక్కపిల్ల రమ్మనవే! దాన్ని సరిగ్గా చూడనేలేదు మల్లి రేపు వెళ్లిపోతుందటగా! యింకొక్కరోజు ఉండమనమ్మా దాన్ని అన్నయ్యడి వాడు సరిగ్గా మాట్లాడలేదు ఆర్మీ నా కేఫ్ గా ఉండమ్మా తల్లి నేనుపోతే నాళ్లనిమ్మ చూస్తారనిపించడం లేదమ్మా!" అయాసంగా బాధపడుతూ అంటున్న తల్లి నోరు మూసేసింది ఆరతి

"నన్నొకరు చూడ్డ మెండుకమ్మా! ఉద్యోగం ఉంది, నువ్వున్నావు, రాజా ఉన్నాడు చాలమ్మా నాకు, చాలు"

"అక్కను పిలమ్మా. ఈ కాస్త సేపన్నా నాతో మాట్లాడమను అన్నయ్యడి..." ఆ కాస్త కే ఊపిరి అందక కొట్టుకుంటోంది భైరవి

"నువ్వు ఆవేశపడకమ్మా! అక్కను పిలుస్తాను నువ్వే దిగులు మనసులో పెట్టుకోకమ్మా! డాక్టర్ని పిలిపిస్తానుండు బాధగా ఉందా?" కళ్లనీళ్ల వర్యంతం అవుతూ ముందు గదిలో కొచ్చింది ఆరతి

జరిగిన కథ-7 : చంద్రకాంత్ ఆరతితో గొడవపడి ఇల్లు విడిచి వెళ్లిపోతాడు దారి తప్పిన చంద్రకాంత్, నందిని ప్రవర్తనలకు కలత చెందుతుంది భైరవి తన ప్రేమికుడు రాజేష్ తో నందిని వెళ్లిపోతుంది చంద్రకాంత్ ఆచూకీ తెలుసుకొని కలుసుకొన్న రాజాని అవమానించి, ఇక ఆ ఇంటికి తనకు సంబంధంలేదని చెప్తాడు కాలేజీలో తనవారిని గురించి చులకనగా మాట్లాడినవారి నోరు మూసేలా సమాధానం చెప్తుంది ఆరతి తనకి జాబ్ రాగానే తన వారికి తను చేయవలసిన సహాయం చేసి ఆరతిని వివాహం చేసుకొంటామని ధైర్యం చెప్పి వెళ్లిపోతాడు రాజా. నందిని 'రాగిణి' పేరుతో సినిమాల్లో చేరుతుంది ఆరతి తన ఫ్రెండ్ లలిత తండ్రి సహాయంతో ఉద్యోగం సంపాదించుకొంటుంది నటిగా పైకి వచ్చిన రాగిణి జీవితంలో సుఖాన్ని కోల్పోయింది మాధవరావుగారు చనిపోయారు రాజా ఆరతికి ధైర్యం చెప్పి వెళ్లిపోతాడు.



“నందూ... అమ్మకేం బాగులేదు నిన్ను పిలుస్తోంది” అని చెప్పి, ప్రక్కంటే అబ్బాయితో డాక్టర్ని పిలవమని చెప్పడానికి వెళ్లింది ఆరతి

“నందూ. బాగున్నావా? నేనదృష్టవంతురాలని కాబట్టి పోయేముందు మిమ్మల్ని చూసుకోగలుగుతున్నాను. అమ్మా. అన్నయ్య నీదగ్గరే ఉంటున్నాడా? వాడేమన్నా స్థిరపడ్డాడే! నీదగ్గరే ఉంచుకొని వాడికోదారి చూపించవమ్మా... నందూ... మీకన్నా చిన్నది ఆర్తి... అది ఉద్యోగం చేసి నన్ను పోషిస్తోందే దానికోసం ఏమీ చెయ్యలేకపోయాను” అగకుండా మాట్లాడేస్తూ ఆయాసపడిపోతున్న తల్లిని చూసి ఆరతి కంగారుపడింది.

“ఈ యిల్లంతా దానిదే కదమ్మా. యిదేవరికీ కావాలి. దానికోసం ఎందుకు బాధ నేను వెళ్లక దాని పేరున చెక్కు చంపిస్తారే.. యింతకీ ఆ రాజా ఏమంటాడు? ఎప్పుడు చేసుకొంటాడట! అనలు చేసుకొంటాడా?”

“నందూ! అమ్మ పరిస్థితి ఏమీ బాగులేదు. దయచేసి వేతాకోకం చెయ్యకు. డాక్టర్ కి కబురు చేసాను. నా బాధ్యత మవ్వేం నెలైన వేసుకో నఖ్ఖారలేదు కాని ఉన్న కాస్తేపు అవిడకి ఆనందం కలిగితా వుండు. అంతే! అదే నాకు చెయ్యాలైన సహాయం” అనేసి విసురుగా వెళ్లిపోతున్న ఆరతిని చూసి పాత నందిని అయిపోయింది.

“చూసావామ్మా దాని పాగరు అందుకే అనలు యిన్నాళ్లు ఈ

కొంప సంగతి మరిచిపోయింది. దానికా కొమ్ములు సుస్విచ్ఛిననే ఎప్పుడూ అంతే పెద్దదాన్నని కాస్తన్నా గౌరవంలేదు” కుర్చీ తన్నేసి లేచి వచ్చేసింది నందిని యింత పెద్ద హీరోయిన్, పదిమంది ప్రాడ్యూసర్స్ ని వెంట తిప్పుకానే స్థితిలో ఉండి, అశేష ప్రజానీకం అభిమానం సంపాదించుకొన్న ‘ది గ్రేట్ రాగిణి’కి యింత అవమానమా! మనసు ఉడికిపోతోంది నందినికి ఈలోగా డాక్టరుని రప్పించిన ఆరతి దగ్గరుండి చూపిస్తోంది

“హాస్పిటల్ లో జాయిన్ చేస్తే మంచిదమ్మా!” అన్న డాక్టరు మాటలువిని మతిపోయినట్లుండి పోయింది అంతలో ఎక్కడినుండో వచ్చిన చంద్రకాంత్ పరిస్థితి చూసి “నరే”నంటూ సిద్ధపడేసరికి మరో పావుగంటకంతా కావలసిన సామాను పట్టుకొని కారులో బయలుదేరారు హఠాత్తుగా పరిస్థితి తారుమారయ్యేసరికి ముగ్గురూ మూగబోయారు ఎవరి ఆలోచనలో వారుండగానే హాస్పిటల్ ఎమర్జెన్సీ వార్డు ముందాగింది కారు

డాక్టరుగారు దగ్గరుండి ఎడ్మిట్ చేయించారు నందిని కాంత్ సలహామీద కారు దిగలేదు చుట్టూ గ్లాస్ డోర్స్ బిగించుకొని కూర్చుంది ఆరతిని స్పృహలేని తల్లిదగ్గర పెట్టి నందినిని తీసుకొని యింటికి తిరిగి వచ్చాడు చంద్రకాంత్ అర్ధరాత్రివేళకు



ఏమండోయ్.. మనం సంఘ
సామలు కానందు ముచ్చటామే
మండోయ్ !!

నర్మలపూర్వకం



"నందూ! ఈ పరిస్థితిలో ఏం వెళ్తాం? రాజేష్ కి ఫన్ చేసి చెప్తాను సంగతి!" అన్నాడు.

"అమ్మో చంపేస్తాడు! నువ్వు చంపి రెండు రోజులు మానుకొని రా... నేను మాత్రం రేపు బయలుదేరి వెళ్తాను. కాబట్టి ఆ మోటార్ అయిపోయాక మళ్ళి చెప్పేస్తాను." భయంగా అంటున్న పందినివంక పోలీసుగా చూసాడు. "అయినా నేనుండి మాత్రం చేపేదే నుంది?" అనేసి అప్పుడే ప్రయాణానికి సిద్ధంకాసాగింది.

"నువ్వు తయారవు. అయితే వేచాకొని వాస్తూంటే వెళ్ళి చూసి ఆరతికి చెప్పవచ్చేస్తాను." అంటూ కారు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

"బాబూ చందూ... నందూ..." అంటూ కలవరిస్తున్న తల్లిని కస్టిటిలో చూస్తూ తల విమురుతూ ప్రక్కనే కూలబడిఉన్న ఆరతి అప్పు రాకలో ఆనందంగా లేచి అతని చేయి పట్టుకొని—

"అమ్మా... ఒకసారి చూడమ్మా అన్నయ్య వచ్చాడు" అంటూ ఆ తల్లి చేతిలో పెట్టింది.

ఆ చేయి గట్టిగా పట్టుకొని డాక్టర్స్ ప్రయత్నాలు వమ్మచేస్తూ చిన్న కూతురివంక చూడనప్పూ చూడకుండా, ఎవరికీ అప్పచెప్పకుండానే తప్పిగా కళ్ళు మూసింది భైరవి. జరిగింది అర్థమైన

ఇటీవల కలకత్తాలో మద్రాసు భారత కల్చరల్ ఇంస్టిట్యూట్ కమిటీ వారి ఆధ్వర్యంలో జరిగిన శ్రీ బాలాజీ వంగీత కళ్యాణోత్సవాలలో పాటలు పాడిన చి. సాయికుమారి.



జీవన సరళిలో తీయని రవళి

చంద్రకాంత్ మాట లేనట్లు నింబడిపోయాడు. ఆరతి కంటివెంట నీరు రాలేదు. ఎండి బీటలువారిని హృదయంలో ఈ సంఘటన చేరి వేదవిలో రాలిన చినుకులా ఆరిపోయింది. చంద్రకాంత్ యింటికితీసుకు వచ్చి దిగబెట్టుటమే తెలుసు ఆరతికి. మర్నాటి సాయంత్రం పూల రథం లాంటి కారులో ఆఖరి ప్రయాణానికి సిద్ధం కానున్న తల్లిని కడసారి చూసేందుకీ ప్రపంచం తోకివచ్చిన ఆరతికి ఇంటినిండా బంధువులు... మరెవరో... యితెవరో... ఎన్నో వాహనాలు యింటి ముందు ఎదురయ్యేసరికి క్రొత్త ప్రపంచంలోఆడుగు పెట్టేసట్లు అయోమయంగా చూడపొగింది ఆరతి. అక్కడ ఆ స్థితిలో ఆరతిని పట్టించుకునేవారు లేరు. ముందు రోజు రాత్రి నుండి భోజనం లేకుండా ఆ గదిలో పడున్న ఆరతి, రేగిన తల, నలిగిన చీరతో అస్థిరమైన చూపులతో పెచ్చిదాన్యా ఉంది. నందిని ఫుల్ మేకప్ లో పాదాపుడగా పన్ను పురమాయిస్తూ, చంద్రకాంత్ అంతకన్నా తీరిక లేనట్లు బయట ఏర్పాట్లలో మునిగి ఉన్నారు. ఒక్క రోజులో అంత మార్పులా వచ్చిందో ఆరతికి అర్థం కాలేదు. "అది అసలు తను యిల్లేనా? పోయింది తన తల్లేనా?" అన్న అనుమానం తోచినట్లు దిక్కులు చూస్తున్న ఆరతి ప్రాణం లేచివచ్చినట్లేంది. ఎయిర్ బాగ్ భుజాన తగిలించుకొని అనుమానంగా చూస్తూ తోవలకొస్తున్న రాజాని చూడగానే "రాజా" అంటూ ఒక్కడుంటున అతని చేతిల్లో నాళి పోయింది. అప్పుడు వచ్చిందామెకు దుఃఖం.

"లేమ్మా - లే... ముందు వచ్చి మీ అమ్మకి సమస్కారం చెయ్యి మళ్ళి మళ్ళి కనిపిస్తుందా?" అంటూ సాగదీసిందోరాజా. ఆ మాటలకు రాజాని విడిచి పైకి వెళ్ళింది ఆరతి. పూలతో మంచెత్తి వేసిన తల్లి శరీరంలో ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్నట్లున్న ఆమె మొహాన్ని తదేకంగా చూసి... వంగి నమస్కరిస్తూ... కాళ్ళు చుట్టుకొని బాపురు మంది ఆరతి, అంతలోనే ఎవరో వేరునేసి స్నానం చేయించి రోవలికి తీసుకువెళ్ళారు. మేళాలాపాలతో పూలతో అలంకరించిన కారులో ప్రఖ్యాత పీవీతార 'రాగి' తల్లిగా భైరవి శరీరం ఈ ప్రపంచానికి శాశ్వతంగా దూరమై పోవడానికి బయలుదేరింది. నెత్తిమీదనుండి చల్లని నీళ్ళు పడ్డప్పుడే పునఃలేదు ఆరతికి. తల్లి మంచంమీద సడేసి అండా ఎవరి పస్లలో వాళ్ళు పడ్డారు. మర్నాడు భోజనాల తతంగం కోసం ఏర్పాట్లలో పడ్డారు.

స్మశానం నుండి తిరిగివచ్చిన రాజా ఆరతి కోసం వెతికి ఆఖరికి పెరిపెరి కాలిపోతున్న శరీరంతో స్పృహలేకుండా మంచంమీదపడి ఉన్న ఆరతిని చూసి అతని హృదయం బాధగా మూలిగింది. ఇంటినిండా ఉన్న చుట్టాలు అతనికి మొహమాటపు పంకెళ్ళు చేసారు. ఏ అధికారంతో, ఏ స్వేచ్ఛతో అతనామెను గుండెలకు హతుకొని ఓదార్చగలడు. ఆ యిల్లు, పరిస్థితులు చూస్తుంటే అక్కడ అతని ఉనికి కూడా అనవసరమనించసాగింది. చేయాల్సిన పని గుర్తు వచ్చి శర్యగాది దగ్గరకు వెళ్ళి పది రోజులు ఆరతికి తీపు గ్రాంట్ చేయించమని 'లాస్ట్ ఆఫ్ పే' అయినా సరేనని చెప్పి తీపు తెలిచి బాగ్ పట్టుకొని బయలుదేరి పోయాడు. వెళ్ళేముందు...

"కాంత్, ఆరతికి చాలా జ్వరంగా ఉంది. కాస్త చూడు. నేను వెళ్తున్నాను..." అని చెప్పి చంద్రకాంత్ "మాకు తెలుసులే!" అన్నట్లు నిర్లక్ష్యమైన చూపాకటి చూసి 'మంచిది' అనేసాడు. ప్రాణాలు ఆరతి దగ్గర పదిలిపెట్టి ఆమెకోసం చిన్న స్త్రీపు ప్రక్కనేపెట్టి మరి ఉండలేక వెళ్ళిపోయాడు రాజా.

చూడోనాడు తెలివి వచ్చిన ఆరతి విశృంఖలా ఉన్న యింటిని, ప్రక్కనే కూర్చోని ఆత్రంగా చూస్తున్న దూరపు బంధువు బామ్మగార్ని

మాన అయోమయంలో పడిపోయింది అనలు ఏం జరిగిందో అర్థంకాని స్థితిలో మెదడంతా మొద్దు బారీపోయింది

“బామ్మగారూ.. మా అక్క..” అంది నీరసంగా

“మీ అక్క నిన్ననే వెళ్లిపోయిందే అమ్మా ఏవో షూటింగు లున్నాయట. అంతా ఎవరి దారిన వాళ్లు వెళ్లిపోయారు. నిన్ననే అన్ని కార్యక్రమాలు దగ్గరుండి జరిపించేసారు మీ అన్న, అక్క.. ఏంజనం ఏంజనం. ఎంత ఖర్చుపెట్టారోగాని నిమిషాల మీద అమర్చేరే అమ్మాయ్ అన్నీను ఎంత ఘనంగా చేసారని భైరవమ్మ పెట్టి పుట్టిందిలే... అలాంటి చావు ఎవరికోగా? రాదు యితచేసే కూతురు మాత్రం ఉండొద్దా..” అవిడ వాక్రూపాం సాగిపోతూనే ఉంది ఆరతి కళ్ళముందు జరిగినదంతా నెమ్మదిగా గుర్తుకురాసింది. “రాజా ... వెళ్లిపోయాడా?” ఎంతోసేపటికి నిస్రాణగా అడుగు తున్న ఆరతిని చూసి అవిడ మాటలాసి “అయ్యో అనాడే వెళ్లిపోయాడమ్మాయ్.. అన్నట్లు ఇదిగో ఈ చీటి నీకు రాసినట్లుంది నీ ప్రక్కన పడిఉంటే చెంగున కట్టుకున్నాను.” అంటూ కొంగుముడి విప్పతుంటే అవిడకి చేతులెత్తి మ్రొక్కాలనిపించింది ఆరతికి ఆత్రంగా అందుకొంది. మనక చీకట్లో అలికేసినట్లు కనబడ్డాయి అక్షరాలు.

“రతి! నిన్నునదిలి వెళ్తున్నానంటే ఏ పరిస్థితిలో వెళ్తున్నానో నీ కర్ణం అయ్యే ఉంటుంది నాలుగయిదురోజులు పోయాక మరలా వస్తాను. నా మనస్సు నీ దగ్గరే ఉంచి వెళ్తున్నాను. అంతకన్నా ఏమి చెయ్యలేని నిష్పరాయుడు ప్రస్తుతం నీ రాజా నీవు త్వరగా కోలుకోవాలని ఆ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తుంటాను” ఉత్తరం చదివాక ఒక్కక్షణం ఆరోజు పాదావిడి గుర్తు వచ్చింది

“డబ్బే ఊపిరిగా బ్రతుకుతున్న వాళ్లని మనుష్యులంటారా? ఏమో! అమ్మా నీ కోరిక తీరింది హాయిగా త్వరితగా వెళ్లిపోయావు యిచ్చేళ్లు నీకు చేదోడు, వాదోడుగా నిన్ను కనిపెట్టుకొని ఉన్నా నీకేమి చెయ్యలేకపోయాను నీ గుండెల్లో మంటలు రేపితేనేం? ఉన్నవాళ్లు నీకు పిడికెడు మనశ్శాంతి నివ్వకపోతే ఏం? సోయేముందు నీకు సంతృప్తి నిచ్చారు నీ కొడుకు, కూతురు మొదటి నుండి నేను దురదృష్టవంతు రాలినే.. నన్ను నమ్ముకున్న నా మనిషికి నేనేమి యివ్వలేని నష్టం జాతకిని పోసితేమ్మా వచ్చిపోయి బ్రతికిపోయావు మవ్వ” అవిరామంగా వర్షిస్తున్న కన్నీళ్లు చూసి బార్లీ పట్టుకొని వచ్చిన బామ్మగారు “ఊరుకోవే అమ్మా ఏంచేస్తాం దాని కష్టాలు గట్టెక్కి అది వెళ్లిపోయింది. కూతురు అడుకునే సమయంలో పోయింది ఉంటే... ఆ వైభవం కళ్ళమాసును” అంటూ మళ్ళీ పాత ధోరణిలో పడిపోతుంటే లేని ఓపిక తెచ్చుకొని చలుక్కున లేచి బార్లీ త్రాగేసి అటుతిరిగి కళ్లు మూసుకొంది ఆరతి. చిన్నతనపు రోజులు, తండ్రి యిల్లు, వాణావరణం క్రమంగా వచ్చిన మార్పులు అన్నీ గుర్తు చేసు కొంటూ శూన్యంలో చూస్తూ పడుకొంది ఆరతి

“బామ్మగారు! ఆర్పిలేచిందా?” అంటున్న చంద్రకాంత్ మాటలకు కళ్లు తుడిచేసుకొని లేచి కూర్చుంది.

“అర్పి! లేచావా! కంగారు పెట్టేశావ్ కదా! సరే బాగుంది కదా! ఈ బామ్మగారు తోడుంటారు నేనే రాత్రికి వెళ్లిపోతాను అయితే. అక్కడ బోల్డు పన్నుండిపోయాయి. ఒకండుకని వస్తే మరొకటి జరిగింది ఏం చేస్తాం? రెండు రోజులు పోయాక ఆఫీసుకి వెళ్లు కబురు చేస్తారే! యిదిగో ఈ డబ్బు ఉంచు..” అంటూ నాదావిడిగా నాలుగు నోట్లు తలదగ్గర పెడుతూ. యింక తన ప్రమేయం అనవరం లేనట్లు నాదావిడిగా వెళ్లిపోతున్న అన్నగార్ని నిర్దిష్టంగా చూస్తుండిపోయింది ఆరతి. ఆ రాత్రే వెళ్లిపోయాడు చంద్రకాంత్.

* * *

నాలుగు రోజులు పోయాక ఆఫీసుకి వెళ్లింది ఆరతి ఓపిక చేసుకొని ఉన్న కొద్దిమంది స్టాఫ్ మళ్ళీ వచ్చి పరామర్శించారు

మేల్కొంటున్న జనతరంగం

—విభిలేశ్వర్

గడచిన దినాల వెంటడి
గడచినగడవని బతుకుభారం
దేశం రహదారుల వెంట
వోట్లతో పైజాక్ అవుతున్న జీవితం,
ఈ జాతి శ్రమ పెట్టుబడితో సాగే
“పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్య ప్రవాసం!”

రైల్వే స్టాట్ ఫావరల చుట్టూ
చెట్లకింద బోర్లించిన గిన్నెలు
దిక్కులేని శివాల తలాపునే జీవచ్ఛవాల.
వల్లె పరిసరాల వల్లెరుగాయలకు
అల్లుకుంటున్న పిడియోలలోకి
చొచ్చుక వస్తున్న బుగ్గ పిల్లలకు
అర్పిస్తున్న అమాయకత్వం,
లేదా తెలుగు సీసీ డాన్సర్ల
తోడల అడవుల్లో తప్పోడం!

ఇదే దేశాభివృద్ధి
పాలకులు తలచుకుంటున్న
రాబోయే 16 సంవత్సరాల సాంకేతిక ప్రగతి
2000 సం॥ల నాటికి శిథిలాల్లో కూడా
జాడ కూడా దొంకని ఏశియాడ్ ప్రెస్సి,
నామ్ [NAM] కిరీటుతో
వెతికినా కనవడని తటస్థత కలికితురాయి,
చోగ్మీ [CHOGM] వైభోగాలకు దారపోసిన
కోట్లాది ప్రజల కన్నీళ్లు అడిగే ప్రశ్నలు

1983 రాజకీయాల రంగుల రాబ్బంలోంచి
1984 కుడి ఎడమల చెట్టాపట్టాలు
కర్రసాముతో యువరాజు తరీధు!

ప్రజలు మేల్కొనేదాకా సాగే
ఈ రాజకీయ శకారుల ప్రవచనాలకు
గతించే కాలం కడుతున్న సమాధులు!

కుగ్రామాల మారుమూలల నుంచి మౌనంగానే
నడిచే భుజాలపై కూచున్న వర్తమానం
మట్టితో మాట్లాడుతున్న చేతులతో
సమాయత్తమవుతున్న సామూహిక శక్తితో
సమాంతరంగా కదులుతున్న జనతరంగం!!

“ఆరతిగారు ‘రాగిణి’ మీ అక్కటగా, మాకెప్పుడూ చెప్పలేదే!”
అదేదో తవ్వయినట్లు అడిగాడు సురేష్, క్లర్క్

“అది చెప్పాల్సినంత విశేషంగా అనిపించలేదు!” అంది ఆరతి నీదయ్యగా

“మీ ఫాదర్ పోయినపుడెవరూ రాలేదు మీ మదర్ కి వచ్చారు”
“కారణం తెలుసుకోవచ్చా” అన్నట్లు అడిగింది లేట్ అసిస్టెంట్
కాత్యాయని

“ఆ కబురు అందక రాలేదు వస్తానండి బోల్డు వర్క్

Join at Once

EFFICIENT POSTAL TUITION

1. M.B.A., M.B.M., D.B.A.,
A.M.I.B.A., B.G.L., M.A., M.COM.,
(FOR DEGREE HOLDERS)
2. D.COM., I.COM., B.COM.,
B.COM(HONS) M.COM.,
ALL ONE SITTING.
(SSLC/HSC/PUC/INTER PASSED
OR FAILED ARE ALLOWED)
3. OSMANIA B.A., B.COM
(ONE SITTING) (FOR PUC /
INTER HSC CANDIDATES)
4. B.A., B.COM., M.A., (M.U.)
(NO PREVIOUS QUALIFICATION REQUIRED)
5. A.M.I.E.(I), A.M.I.MECH.E.(I)
EQUIVALENT TO B.E., (RECOGNISED)
(FOR SSLC/PUC/HSC/CANDIDATES)
6. ALLOPATHY
7. A.S.E. CIVIL MECH. ELECT.
A.M.AESI., EQUIVALENT TO B E
(RECOGNISED) 8. S.S.L.C., 9. H.S.C.,

**POPULAR AND EFFICIENT
INSTITUTE IN THE WORLD**

FOR FULL PARTICULARS SEND Rs 3/- BY M O
SRI MURUGAN TUTORIALS
(ESTD 21-3-1952 GOVT REGD NO 3072)
H O RISHIVANDIYAM 606 205 (T N)

R O 41 ARCOT ROAD
KODAMBAKKAM MADRAS 600 024

B O 418A, MOUNT ROAD
NANDANAM MADRAS 600 035

జీవన సరళిలో త్రియని రవళి

"పెండింగ్ లో ఉండిపోయింది!" నీరశంగా నవ్వుతూ తన సీట్లో కొచ్చి పడింది ఆరతి. డి యమ్. స్వయంగా వచ్చి పలకరించాడు ఎలాగో అయ్యిందనిపించి పెండింగ్ లోనున్న ఆర్డర్స్ అన్నీ టైపు చేసి సంతకాలు చేయించి డిస్పాచ్ క్లర్క్ సురేష్ కి అప్పజెప్పి పైకివచ్చిన ఆరతికి కళ్లు చీకట్లు కమ్మినట్లుయ్యింది నీరసంతో రిజి చేయించుకొని యింటికొచ్చే సరికి హోల్స్ రాజా ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్న తీరు చూసేసరికి కొండంత బలం వచ్చినట్లుయి ఒక్కడుంటన రిజ్నా దిగి మరుక్షణం రాజా దగ్గరుంది

"రాజా వచ్చావా. నేను నేను వంటరిగా యిక్కడుండలేను నన్ను తీసుకువెళ్లిపో రాజా..."

"రతి... ఏమిటా మాటలు? యింత బేరవై పోతున్నావేమిటి సరే! ముందు కాస్త కాఫీ త్రాగిరా ఉంటాలే మాట్లాడుకుందాం వెళ్లి మొహం కడుక్కో." ఆ మాటలకు ఎదురు చెప్పలేనట్లు నిస్రాధంగా లేచి లోనరికి వెళ్లింది. బామ్మగారిచ్చిన కాఫీ తెచ్చుకొని మళ్లా హోల్స్ కొచ్చింది. రాజాను చూస్తూంటే ఎన్నెన్నో చెప్పేసుకొని గుండె బరువు తీర్చేసుకోవాలన్న ఆరాటాన్ని అణచిపెట్టులేక అవస్థ పడిపోతోంది ఆరతి కళ్లతోనే వారిస్తూ... కాఫీపు అయ్యాక దాబామీదకు నడిచాడు రాజా! తనూ అనుసరించింది ఆరతి.

"రాజా. ఇంటర్వ్యూ ఏమయ్యింది? తెలిసిందా? చూసావుగా ఏం జరిగిందో! నేనిక వంటరిగా ఉండలేను దిక్కులేనిదానా..."

"రతి ఆవేశపడకు. పెంక్ట్ కాలేదు వెయిటింగ్ లిస్ట్ లో ఉండటం పేరు. నెక్స్ట్ టైమ్ వచ్చినపుడు ప్రెఫెరెన్స్ యిస్తారట! అదిరా ఉండగా నా ప్రయత్నం నేను చేస్తూనే ఉన్నాను రతి! ఏం చేయను? నిన్ను నాదాన్నిగా చేసుకొని ఓదార్చే హక్కు సంపాదించుకోలేని అనుమర్తుడన్న పోతున్నాను రతి. ఆ రోజు నిన్నా స్థితిలో విడిచివెళ్లాంంటే మనసావులేదు కానీ ఉండి ఏంచేయను? కనీసం ఏకీసం డాక్టర్ని తీసుకొచ్చే స్వాతంత్ర్యం కూడా లేనట్లు అయిపోయిందా స్థితిలో... అందుకే ఉండలేక వెళ్లిపోయాను రతి.. కొద్ది రోజులు ఓపికపట్టు..."

"నా దురదృష్టం నిన్నుకూడా చుట్టుకొన్నట్లుంది రాజా! నువ్వేం చేస్తావ్? రాజా ఎందుకో అస్సలు ఉండలేకపోతున్నా నీ యింట్లో ఒంటరిగా. అమ్మ, నాన్న జ్ఞాపకాలు నన్ను నిలువనీయడంలేదు. ఏవేక్కి పోతానేమో భయం వేస్తుంది!" విరేధంగా అంటున్న ఆరతి నోరు మూసేసాడు చప్పన.

"అలా అనకు రతి! వినయ కేదో సంబంధం వచ్చింది మొన్న నాన్నగారితో చెప్పేశాను. నాకుద్యోగం వచ్చేంతవరకు పెళ్లి చేసుకోను ఏ అప్పజేసి దాని పెండ్లి జరిపించేయమన్నాను. నేను బాధ్యత వహిస్తానని చెప్పాను. వాళ్లు విసిగిపోయి సరేనన్నారు ఏదో దేవుని దయవలన ఈ సంబంధం దానికి స్థిరపడిపోతే యింక ఉండేది ఏమిట దానికి మనసంగతి తెలుసు దాని బాధ్యత నెమ్మదిగ తీర్చుకొందాం అదంత క్షుద్మైంది కాదు మా పెద్ద బావగారు వాళ్లు చూసిందే ఈ సంబంధం ఆయనకి చెప్పేశాను రతి. ఏ చిన్న ఉద్యోగం వచ్చినా నిన్ను నాదాన్ని చేసేసుకుంటాను పోనీ ఈ పెళ్లియినంత వరకన్నా ఓపికపట్టు స్నేహ్ సువ్వలా బాధపడుతుంటే నేనేం చేస్తానో నాకే తెలీదు"

"లేదు రాజా లేదు నేను తొందరలో ఏదో అన్నాను వినయ పెళ్లి జరిగిపోనీ అంతవరకూ ఉంటాను నువ్వన్నట్లు ఏమిట ఒక్కతే కదా... మన దగ్గరే ఉంచుకొందాం రాజా నీ కోసం ఎన్నేళ్లు అయినా ఎదురుచూసే శక్తి నా ప్రేమకుంది."

“రత్తి!” చప్పున దగ్గరకు లాక్కున్నాడు ఆ స్వర్ణకు బండబారి పోయిన ప్రతి ఆణువు స్పందించి ఆశ్రువులు రాల్చింది. ఆ దగ్గరతనం తోనే అత్యీయత, అనురాగం ఎన్నో, మరెన్నో సంవత్సరాలకి సరివడా స్మృతిరాన్విస్తున్నాయి. ఓదార్పులోని శాంతి లభించాక, అంతవరకూ అణిచి ఉంచిన వయసు ఉసిగొల్పుతూ ఒళ్లు విరుచుకుంది. అనుభూతి లోనే తేడా అనుభవం గ్రహించి మరింత చేరువయ్యారు సర్వాన్ని మరపింపజేసే మత్తు నరనరాన్న ప్రవహిస్తుండగా... “అమ్మాయ్ ఆరతి...” అన్న బామ్మగారి పిలుపుకి ఈ లోకంలోకి వచ్చిన ఆరతి అతన్నుండి విడివడి దూరం జరిగింది. జరిగిపోనున్న తప్పనుండి మేల్కొలిపిన బామ్మగార్ని మనసులోనే కృతజ్ఞతలు తెల్పుకుంటూ—

“గుడ్ నైట్ రాజా!” అంటున్న ఆరతి గొంతులో మాధుర్యం మత్తకోయిలను తలపింపజేసింది. మనసు, శరీరము తేలికయినట్లు పోయిన నవ్వుకొన్నాడు రాజా!

రేయింబవళ్లు ఒకదాన్నొకటి తరుముకొంటూ కాంచక్రాన్ని గిరిగరి తీస్తేస్తున్నాయి.

“నందూ! మీ అన్నయ్య ఎంతకాలం నీ మీద—ఆధారపడి ఉంటాడు ఉండొచ్చు, నేను కొదవను కష్టపడి వని చెయ్యమను. తినమను అంతేకాని కష్టపడి సంపాదిస్తున్నాడబ్బు అతని విలాసాల కోసం కాదని నువ్వు చెప్పలేకపోతే నేనే చెప్పవలసి ఉంటుంది. అతని ప్రవర్తన ఏమీ బాగోలేదు. ఆ ఎక్స్ప్లానేషన్లు వేసే నళినితో తిరుగు తున్నాడు. బహుశా పెళ్లి కూడా చేసుకొంటాడేమో. చేసుకొంటే చేసుకోనీ కానీ, అతను ఫేమిలీ యిక్కడ పెడితే మాత్రం కుదరదు. మీ ఊళ్లో మీ నాన్న శంపాదించిన యిల్లు ఉంది ఓ వద్దో పదిహేను వేలతో పారేస్తే ఏదో బిజినెస్ చేసుకొని పెట్రోల్ అవసరము. అంతేకాని జీవితాంతం అతని విలాసాలు, అతని కుటుంబం పోషించడానికి యిక్కడేం వట్టినే రాసులు పోసి లేదు!” పారాత్మ్యుగ ఉరమని పిడుగులా వార్నింగ్ ఇచ్చి వెంటనే వెళ్లిపోయాడు రాజేష్.

అప్పుడో ఒకప్పుడీవిషయం విలాసినిననుండని తెలిసినా యింత, పారాత్మ్యుగ త్వరలో వింటుందని ఊహించని నందని పాతాళురాలై పోయింది రెండు మూడు నెలలుగ చంద్రకాంత ప్రవర్తన సరిగ్గా లేని మాట వాస్తవమే కానీ ఏమని చెప్పాలో అర్థంకాక ఊరుకొంది. యిప్పుడు రాజేష్ దృష్టిలోపడి అతనితో ‘చెప్పించుకొన్నాడు.’ అంటే ఆ పని జరిగి తీరవలసిందే! ‘అన్నయ్య కదా!’ అని ఏ మాత్రం వెనకేసుకువచ్చినా, అతన్ని కాదంటే కేరాఫ్ ‘మద్రాసు పీఠులే’నన్న నగ్నవత్సం అనుభవ పూర్వకంగా అర్థం చేసుకొన్నది కనుక..అతనికి జవాబుచెప్పే ఆలోచన విరమించుకొని అప్పకెలా చెప్పాలో రిహార్స్ చేసుకొసిగింది.

“నందూ అర్జంటుగా నంద రూపాయలియ్యి...” అంటూ వచ్చాడు కాంత. అంతకన్నా ఎక్కువ మొత్తం ఆ వెళ్లి దగ్గర ఉండదని అతనికి తెలుసు.

“అన్నయ్యా! ఓ విషయం...కాసేపు కూర్చో మాట్లాడాలి.” అంది.

“అదే నేనూ మాట్లాడదామనుకొంటున్నాను, కానీ నీకు తీరికేదో అదే.. ఆ నళిని పెళ్లి చేసుకొందామనుకొంటున్నాను. గ్రాండ్ గా కాదులే...తిరువతిలో దండలు మార్చేసుకొని ఓ పదిరోజులు గడిపినా... కాటేజీ కూడా బుక్ చేసాను డబ్బు కాస్త వర్తిలే.” అంటున్న అన్నవంక తిరస్కారంగా చూసింది నందిని

“అన్ని స్టాన్ చేసుకొని, నిర్ణయించేసుకొని డబ్బుకోసం నాదగ్గర చెయ్యి వాపడానికి సిగ్గులేదూ.” కోపంగా అంది

“నీ దగ్గర చెయ్యి వాపడమేమిటి? ఏం ఆ రాజేష్ గాడు తినడంలే నీ సామ్మ. నాకన్నదానికి ఏడుస్తున్నావా? నీ పనులు చూడటంతే జీతం ఏమన్నా యిస్తున్నావా? వాడుబాగా ఎక్కిస్తున్నాడు నీకు వాడి చెప్ప క్రింద తేలులా ఉన్నావు నువ్వు”

ఏమయిపోతోంది ?

ఏమయిపోతోంది మనదేశం

చుట్టుకుంటూంది యమపాతం

వేదఘోషలతో, శంఖనాదాలతో

ధార్మికోపన్యాసాలతో వెలుగొందిన

ఈ పవిత్ర భారతదేశం ఏమయిపోతోంది ?

సహనం, ధర్మం, మానవత కరుణ

కాలి బుగ్గయిపోతున్నాయి మారణఘోమంలో

అటు అస్సాం, ఇటు పంజాబు

అటు బొంబాయి, ఇటు పైద్రాబాదు ;

మతదురహంకారాలతో, విద్వేషాలతో

రగిలి నృశానాల్లో చితులకుమల్లే మండుతున్నాయి

పవిత్రదేశం రక్తస్పృధారలతో

తుదినిస్సాసాల పాగలతో అపవిత్రమై పోతుంది

ఈ దేశంలో ఉన్నన్ని మతాలు ఏ దేశంలో లేవు

హిందు, ముస్లిమ్, బౌద్ధ, జైన్,

సిక్కు, పార్సీ, క్రిస్టియన్ కలసి రావు

భిన్నత్వంలో ఏకత్వం కావటంలే

ఒకే దేశంలో ఎన్నెన్నో మతాలు

రాజ్యాంగంలోని సమాన తూకాలు

ఒకనాడు రాజ్యాలు వేరై

రణరంగంలో పోరి మరణించేం

ఈనాడు మతాలు వేరై

ఇంటి ముంగిటే పొడుచుకు చచ్చున్నాం

పవిత్రదేవాలయాలు మందిరాలు కాని,

మసీదులు కాని, గురుద్వారాలు కాని

ఆయుధాలకు, హింసాకారులకు

దుర్గమైన నిలయాలయ్యాయి

భగవానుడు సిగ్గుతో ఏనాడో

ఈ పోరును చూడలేక పరార్తైనాడు

మానవత లేని మానవుడు దగ్ధమై పోతున్నాడు

దేముడు లేని దేశం

ఆఖరికి ఏమయిపోతుందో !

— యర్రగుంట వరలక్ష్మీదేవి

“అవును... అంతే. యింక నీ దారి నువ్వు చూసుకోవడం మంచిది. రాజేష్ కూడా విషయమే చెప్పమంటే ‘ఎలా చెప్పాలి?’ అని అలోచిస్తున్నాను. నువ్వు పెళ్లి చేసుకొంటావో ఏం చేసుకొంటావో నాకనవసరం నువ్వు మన ఊరు వెళ్లిపోయి యిల్లుంది పోయినా ఉండు కానాలంటే ఏదోబిజినెస్ చేసుకొంటానంటే కొంత సహాయం చేస్తాను అంతేగాని యింక నామీదపడి తినడానికి ప్రయత్నించకు రాజేష్ సంగతి తెలుసుగా! అతను చెప్పినట్లు వినికపోతే నీతోపాటు నాకు అదోగతి పడుతుంది. దయచేసి నన్నిలా ఉండనిస్తే నిన్ను అప్పుడప్పుడు ఆడుకోడాని కన్నా పనికిస్తాను!” రెండు చేతులు బోడించేస్తున్న చెల్లెల్ని చూసి విందులు త్రొక్కుతూ వెళ్లిపోయాడు.

(ఇంకా ఉంది)

ఆ-ఎం-బి-ఎ-ఆర్-ఎస్-ఎస్-ఎస్ 64735 (ప్రతి గురువారము)
 ఇస్కొన్ 1-1-271/3, మరీచి
 ఎస్కొన్, పై యంతా-20. కృష్ణారం
C/ం హోటల్ మధర్, ఉప్పా 445164 (ప్రతి శనివారం)
 రోడ్, టి.పార్, మైదాన-600017..
C/ం హోటల్ బృందావన్, 53271 (ప్రతి ఆదివారం)
 ఎం.జి. రోడ్, బెంగులూరు-1
C/ం హోటల్ ప్రెసిడెంట్ 75216 (ప్రతి సోమవారం)
 బెంగులూరు రోడ్, భీష్మ (ఎం.సి.) 76432
C/ం హోటల్ నలుగురు, ఎల్.ఆర్.ఎస్ 522699
 రోడ్, మరీచిగూడ్, థైల్డ్ స్టేషన్ 522857 (ప్రతి మంగళవారం)
 ఎరుగు, మ్యాట్ల-110055. 522037
C/ం హోటల్ మిడ్-టౌన్, కారం 628882 (ప్రతి బుధవారం)
 థైల్డ్ స్టేషన్ (ఎం.సి.) ఎరుగు, బాండ్.



ఈ సెక్యూరిటీ ప్రమాణిక ఒక శతం సిబ్బంద్ (టెంట్ లద్ది మన వెంటనే ఉన్నట్లతో సృష్టించి ఉన్నాయనవి ఉంటుంది. తోనీ బి-కాం ప్లాక్స్ మాత్రం వాడటం మాత్రం తప్పక ఉపయోగం కలుగుతుంది.

ప్రతిజ్ఞం ప్రతిక్షణం నిజ్ఞం..విశ్వాసం

ఉదయం

నవలకు

12000

ప్రభు

సృజిత
సమీక్షిత
సంస్కృతం

కథకు

5000

భవభూతి

ఉదయం

రాయండి..

మీ క్షుద్రులను కదిలించి
జరించిన సంఘటన గురించి
రాయండి.. నాథా
గాలిలో స్వేచ్ఛగా, నీరులో స్పృహ,
ప్రాణంలో శక్తివంతంగా,
సమగ్రంలో విశాలంగా
నదిలో సజీవంగా, వయగా
వినుతు సృష్టికి జన్మనిచ్చే
తల్లిలో రాయండి

జి.రుత్వేణి

సెప్టెంబర్ 30, 1984

అతి త్వరలో ప్రేమరాజ్
నుంచి తెలుగులోనున్న
మహా పత్రిక పబ్లికేషన్స్
వారి వారి రచనలు కూడా
పంపండి. మీ సృష్టికి తగిన
పరిత్యాగం అందుకోండి

నవల, కథ
మీరు రాసినవే నన్ను
ఒక చిన్న పాత్ర పోషించి
జీతం చేయండి
తల్లిదండ్రుల కోరిక
ఒక మేల్ రాసికోండి
చిరునామా
పంపండి

ప్రైవేట్ బక్లెట్

నవల: రూ. 12 వేల
కథ: రూ. 5 వేల

తారక ప్రభు సృష్టికృతి
గ్రాంట్ ముద్రాణం
జూలై 1984
ప్రేమరాజ్
500029

ప్రతిభాకరికం

ప్రభాకరపత్రిక!

ఉదయం

మహాత్మాగాంధీ

మట్ట



“కుర్రాడు కలిశాడా?” మహాత్మా
మెట్టెక్కుతున్న భర్త సీతారామయ్యకు
ఎదురెళ్లి అడిగింది!”

సీతారామయ్య, కుర్రీలో చలికిరిబడి,
మొహాన మట్టిన చమట తుడుచుకుని “మంచి
నీళ్లు తీసుకురా! అన్నాడు.

రెండు అంగళ్లో మహాత్మా మంచినీళ్లు
తెచ్చి ఇచ్చింది. గడపనానుకుని నిల్చుంది భర్త
చెప్పడోయే విశేషాలు విందామని.

“కుర్రాడు ఎలా వున్నాడు?”

“కుర్రాడికే బాగానే వున్నాడు!”

“ఎప్పుడొస్తానన్నాడు?”

సీతారామయ్య క్షణం మాట్లాడలేదు.
ఆయన మౌనం మహాత్మాకి ఆతురత కలుగ
చేసింది. “అన్నీ వివరంగా చెప్పండి!” అంది.

“ముందు అన్నంపెట్టు!”

సీతారామయ్య అన్నం తిని, మంచంమీద
నడుం వార్చి మట్ట కాల్పుకునేలోపల, మహాత్మా
చకా చకా తనూ అన్నంతిని, వంటిల్లు కడుక్కొని
వచ్చి, భర్త మంచం వ్రక్కన చాచ పరుచుకు
టూర్పుండిపోయింది.

“అబ్బాయి నిశ్చేపలా వున్నాడు. వెనకా
ముందూ ఎవ్వరూలేరు. అమలాపురం దగ్గర ఓ
పెంకుటిల్లు మూత్రం వుంది అంతే అన్నీ.
మింటరీ ఎక్కోట్లో ఉద్యోగం పడేళ్లబట్టి.
ఇంతకుముందు జబర్ ఫూర్లో పనిచేసి యిక్కడకు
నాలుగు నెలల క్రితం వచ్చాడు.”

మహాత్మాకి ఈ సంబంధం కుదిరితే
బావుండు అని అనిపించింది. వెంటనే
ఏడుకొండలవాడికి మనసులోనే మెక్కుకుంది.
“రాధ పెళ్లి అయితే, దంపతులొచ్చి దర్శనం
చేసుకుంటామని!”

“కట్నం అదీ...”

“అంతదాకా పోలేదు!”

“ఏం? ... అన్నీ తేల్చుకు వస్తే
పోయేదిగా?”

సీతారామయ్య లేచి కూర్చున్నాడు.

“అదే అసీసులో... బ్రహ్మానందం అని
ఓ కుర్రాడు వున్నాడు. అతను కొద్దిగా తెలుసులే
నాకు! వస్తుంటే పలకరించి, మీ అమ్మాయిని...
శంకరానికి యిద్దామనా మాట్లాడతా అని
అడిగాడు. అవునన్నా. అతనో క్షణం అలోచించి,
“కుర్రాడు పైకి బాగానేవున్నాడు. పెళ్లంటే
చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. వెనకా ముందూ
అలోచించి దిగండి!” అని సలహా ఇచ్చాడు!”

“ఏం కుర్రాడి కేసున్నా చెడు అలవా
ట్లున్నాయ్యా!”

“బ్రహ్మానందం యిదీ అని చెప్పలా తేల్చి!”

“అనలు విషయం మేమిటండి?”

“పెళ్లికొడుకు నాకు బాగా నచ్చాడు.
దురలవాట్లేమికూడ లేవుట. కట్నం అదీ

పట్టంపులేమీ లేవన్నాడు. మీ యిష్టం మీకు పూర్తిగా నచ్చితే దిగండి!" అనన్నాడు!

మహాలక్ష్మికీ ఏం పాలుపోలా! "మరేం చేద్దామని?"

"అదే ఆలోచిస్తున్నా!"

సీతారామయ్యకు తొలి సంతానం ఆడపిల్ల. పెళ్లయి అత్తారింటి కెళ్లింది. ఆ తర్వాత ముగ్గురు మొగసిల్లలు. చదువుకుని, రెక్కల కష్టం మీద తలాఒకచోట బ్రతుకుతున్నాడు. బాదర బంటిలు అయిపోయాయి అనుకుంటుండగా, మళ్ళీ పదేళ్ళ తర్వాత ఆడపిల్ల పుట్టింది. ఆ రోజుల్లో నిరోధాలు, ప్లామిలీ ప్లానింగ్ ఆసరేపన్ను లేవు. పదేళ్ళ తర్వాత బారసాల పీటల మీద కూర్చోడం, సీతారామయ్యకు, మహాలక్ష్మికీ కొంత ఇబ్బంది, సిగ్గు కలుగజేసింది. అయితే పెద్ద పిల్ల, కొడుకులు ధైర్యం ఇచ్చారు.

"దాని అదృష్టమేలా వుందో! అయినా మేమంతా లేము! ముద్దు చెల్లెలు అదేగా! దాని అచ్చటా ముచ్చటా, పెళ్లి పేరంటం వదుపు మేమూ బాధ్యతలు పంచుకుంటాం" అని ఉత్సాహం, ధైర్యం ఇచ్చారు.

ఆ విధంగా రాధ గారాబంగా పెరిగింది. పుట్టినప్పుడు అర్భకంగా వున్నా, రామ రామ పళ్ళుచేసి, పుష్పవతి అయ్యాక మరీ సోయగం, అందం, వచ్చి, రాధ అందగత్తె అనిపించుకుంది. కాకపోతే చదువబ్బలేదు. అందుకు తల్లి గారాబం, అన్నల అనురాగం కారణం. వదోతగతి ప్యాసయింది.

అప్పట్నుంచీ పెళ్లి ప్రయత్నాలు చేస్తుంటే, ఒక్కటి సంతృప్తికరంగా, పెళ్లి సంబంధం దొరకలేదు.

ఆ సాయంత్రం, సీతారామయ్యగారు, బ్రహ్మానందం ఇల్లు వెతుక్కుని వెళ్ళాడు. సమయానికి బ్రహ్మానందం ఇంట్లోనే వున్నాడు. సీతారామయ్యగారిని మర్యాదచేసి కూర్చోబెట్టి—

"మేష్టారూ కుక్కరాడు మేడవండు చూడగానే పిల్లనిద్దామనిపిస్తుంది. నిజానిజాలు నాకు తెలియవనుకోండి. అయినా నాకు తెలిసిన విషయాలు దానరికం లేకుండా చెప్తున్నాను. శంకరానికి ఉద్యోగం వుంది. కొద్దో గొప్పో ఆస్తి కూడ వుందని అతనే చెబుతాడు కుక్కరాడు బాగానే వున్నాడు — మరిన్నాళ్ళూ పెళ్లిండుకు కాలేదూ? అంటే, చాలా రోజులుగా ఆంధ్రదేశం పదిలి వుండటంవల్ల అని అతనే అంటాడు. సరే ఒప్పుకుందాం? మీరు గమనించారో లేదో! నాకు కట్నం పట్టంపులు లేదంటాడు."

"అవును నాతోనూ చెప్పాడు."

"చెప్పాడుగా! వెధవది ఈ రోజుల్లో గుడ్డి కుక్కకుకూడ వదినేలు, పదిహేను వేలు, లాంచనాలు, అదనీ యిదనీ ప్రాణం తీస్తున్నారే!

మరి ఇతగాడేమిటి? ఏమీ వాద్దు! పెళ్లయితే చాలు అప్పట్లుంటాడు?"

బ్రహ్మానందం చెప్పడం, అపి సీతారామయ్య ముఖ కవళిలు గమనించాడు. తను చెప్పేది నమ్ముతున్నాడా లేదాన్నట్లు.

సీతారామయ్యకు బ్రహ్మానందం అన్నీ విడమరచి చెబుతుంటే, చింతపండుతో తోమగా, పాత నాణేనికి అంకెలు, అక్షరాలు కనబడనట్లు, శంకరం వ్యక్తిత్వం అవగతం కాసాగింది.

"అన్నలు, ఆ గేడ మంచిదైతే, ఆ పూజోనే కొనేవాళ్ళు అన్నది పామెత. నిజంగా శంకరం చెప్పేన్నీ నిజం అనుకుంటే, ఈ పాటికి ఆడపిల్లల తండ్రులు ఎగరేసుకుపోరుటండి. అంతదాకా ఎందుకూ, మా చెల్లెలే వుంది బి. ఏ. ప్యాసయింది. గుట్టుచప్పుడు కాకుండా, శంకరాని కిప్పి చేయాల!"

సీతారామయ్యకు, ఆ మాటా నిజమే అనిపించింది.

"నేనంటే సంసారం పెద్దది. కట్నాలు కానుకలు ఇచ్చుకోలేను. మీకేంటండి పదిహేను వేలు ఇవ్వగోగరు. పైగా ఆఖరిపిల్లంటున్నారు. నన్ను సలహా అడిగితే, తొందరపడటం మంచిది కాదూ! అంటాను!" అన్నాడు బ్రహ్మానందం పాలు చిలికి వెన్న తీసినట్లు.

అయితే సీతారామయ్యకు శంకరీరలేదు.

"మరి అతని పూర్తి వివరాలు తెలిసే మార్గమేదీ?"

బ్రహ్మానందం శ్రీకృష్ణపరమాత్మలా నవ్వి "మేష్టారూ, అందరూ ఆవలిస్తే పేగులు లెక్కచెడతారు. నేను ఎడట మనిషి క్షణం నిలబడతే చాలు ఎక్కరే తీసినట్లు పూర్వపరాలు చెప్పగలను. మా మిత్రులకు ఉత్తరాలు వ్రాశాను. ఇనాళో రేపో జవాబు రావాలి! రాగానే మీకు చెబుతాను. సరే?" అన్నాడు.

సీతారామయ్య, బ్రహ్మానందం చేసిన ఉపకారానికి మహదానందపడి, ఇంటికి వెళ్లి, హిస్ మాష్టర్స్ వాయిన్లా అంతా భార్యకు విన్నవించాడు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. శంకరం వ్యవహారం తేలేదాకా, సీతారామయ్య మరో సంబంధం గురించి వాకబు చెయ్యడంబట్టికోలేదు.

ఓరోజు బజార్లో, శంకరం కనపడ్డాడు. సీతారామయ్య కొంచెం ఖంగు తిన్నాడు, పలకరించాలా వద్దా అన్న మీమాంసతో వుండగానే, శంకరమే పలుకరించాడు.

"మాష్టారూ బాగున్నారా!"

"అ! అ!"

"మీరామధ్య మీ ఆమ్మాయి గురించి వచ్చారు మళ్ళీ వస్తామన్నారా రాలేదే?"

సీతారామయ్య గుడ్లు మిటకరించాడు. గుక్క త్రిప్పుకుని, "మాయంటి అనిడ

పడకేసింది బాబూ! వద్దామనుకుంటున్నా" అని, "మీరు ఏదన్నా సంబంధం పెట్టితే చేసుకుంటున్నారా?" అని వాకబు చేశాడు.

"సంబంధాలు చాలా వస్తున్నాయండీ. కానీ ఏదీ నిర్ణయించుకోలేదు."

"ఎందుకనీ!"

"నాకు నచ్చిన సంబంధాలు కొన్ని వున్నాయి. ఎందుకో వాళ్ళు మళ్ళీ కనపడటం లేదు మీలాగానే. నాకంతగా నచ్చనివాళ్ళు తిరిగి పోతున్నారే!"

ఆ సాయంత్రం సీతారామయ్య వరుగెత్తి కెళ్లి బ్రహ్మానందానికి, శంకరం కల్పిన విషయం, తను మధ్య జరిగిన చర్చల సారాంశం చెప్పాడు.

బ్రహ్మానందం, ముక్కాటిపీట బాసేపట్టు వేసుకుని, చిరునవ్వి నవ్వుతూ, "నాకు తెలుసు మాష్టారూ వాడు అమాయకుడిలా మొహం పెట్టి, సంప్రదాయం, గౌరవంకల కుటుంబాల ఇంటి అల్లుడిగా అచ్చాలని తాపత్రయ పడుతున్నాడు. వాడివల్ల కాని పని అది. ఏ తల మాసిన వెధవా వాడి మాయలకు మోసపోడు" అని చెప్పాడు.

సీతారామయ్య, భార్యకు ఈ విషయాలన్నీ దాచక చెప్పాడు. వాళ్ళిద్దరికీ, కూతురు పెళ్ళి కన్నా, ఈ శంకరం వ్యవహారం, కాశీ మజిలీ కథలాగా క్రొత్త మలుపులు తిరుగుతూ అసక్తికరంగా వురది.

ఆ తర్వాత బ్రహ్మానందం మరికొన్ని క్రొత్త విషయాలు చెప్పాడు "శంకరానికి ఇదివరకే పెళ్లయిందిటండీ! ఆ పిల్లకూ వీడికీ సరివడిక, పిల్ల తాలూకు వాళ్ళు తన్నడానికీవస్తే, పారిపోయి చావుతప్పే కన్ను లొట్టబోయి యిక్కడకు తగులబడ్డాడట. త్రాష్టుడు. అమ్మమ్మ. వాడి ముహం చూశారా ఎప్పుడన్నా నింపాదిగా, గిండు చీమలుతిన్న బెల్లంగడ్డలా వుంటుంది."

సీతారామయ్య, "సంబంధం తప్పిపోయింది చాలు" అనుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకు సీతారామయ్య మహాలక్ష్మి, గుళ్ళి పురాణం వింటానికి వెళ్ళారు. అదిగో అక్కడ శంకరం కనపడి పలకరించాడు.

"నమస్కారం మాష్టారు! ... ఈ మధ్య నా పెళ్లయింది. ఇదిగో ఈవిడ వసుంధర మా అనిడ" అని భార్యను పరిచయం చేశాడు.

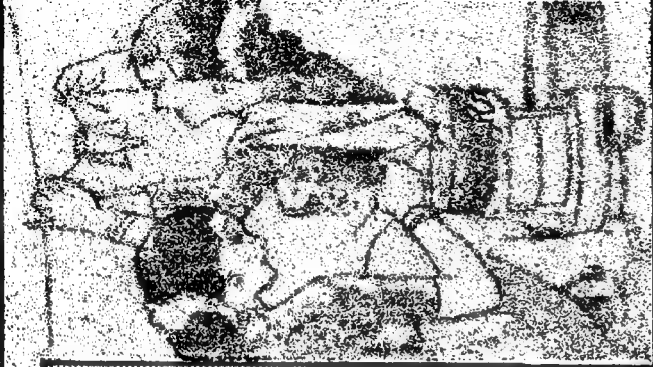
సీతారామయ్యకు కుతూహలం కలిగింది. "అత్తగారిది ఏ వూరూ?" అనడిగాడు.

"ఈ ఊరేనండీ! బ్రహ్మానందం అని మా ఆఫీసులో, నా కలీగ్! అతని చెల్లెలు."

సీతారామయ్య "అమ్మనీయమ్మ! ఎంత కుట్ర జరిగింది!" అనుకున్నాడు మనసులో! ఆ మాటే పైకన్నాడు.

మహాలక్ష్మి భర్తను విచిత్రంగా చూసింది.





ఉదయాస్తమానం పని పుట్టానేపుడే ఉత్తజ్జన్మిచ్చేటి పుండాలంతే....



ఉత్తేజాన్ని, ఆత్మ విశ్వాసి టీ లిప్టన్ రుచి ఉన్న టీ!!

లిప్టన్
రుచి ఉన్న
టీ

“కుర్రచేష్టలు”లో వెర్రి బుద్ధులు

తండ్రి భూపాల్ రావు (గొల్లపూడి) స నిలబెట్టి కల్యాణ్ (సమన్) తన మనోవేదనను కాస్త అక్కసుతో కలగలిపి వెళ్ళగక్కాడు “ఒక తప్పు కప్పపుచ్చుకోటానికి మరో తప్పు చెయ్యటం నాకిష్టం లేదంటే నువ్వేం అన్నావ్?” తప్పు దిద్దుకోటానికి చాలా తెలివితేటలు కావాలిగాని, ‘అది నీ దగ్గరలేదు కాబట్టి మేం చెప్పినట్లు ఈ నాటకం ఆడక తప్పదు,’ అన్నావ్ అదాను

అందువల్ల ఏం జరిగింది? నా మీద కోపంతో మరింత మనసు విరుచుకుపో, మీ కోడలు వెళ్ళి ఆభాసుచందర్ గాడి ఆఫీస్ లో జాయిన్ అయింది నేను మంచివాడిని అని చెప్పను కానీ, నాడు మాత్రం ఓ రోగ్!”

భూపాల్ రావు తాపేగా అన్నాడు “ఓ-కే ఓ-కే ఈ ప్రపంచంలో ఏవని నేర్చుకో బానికైనా ఓ ట్రయినింగ్ సెంటర్ ఉందిగాని, మొగుడు పెళ్ళాలు రోయిగా - ఎలా కాపురం చేస్తోవారో చెప్పటానికి ఒక్క ట్రయినింగ్

అనారాధ “కొత్త పెళ్లి కూతురు”



విజయశాంతి ‘కుర్రచేష్టలు’లో



సినిమా

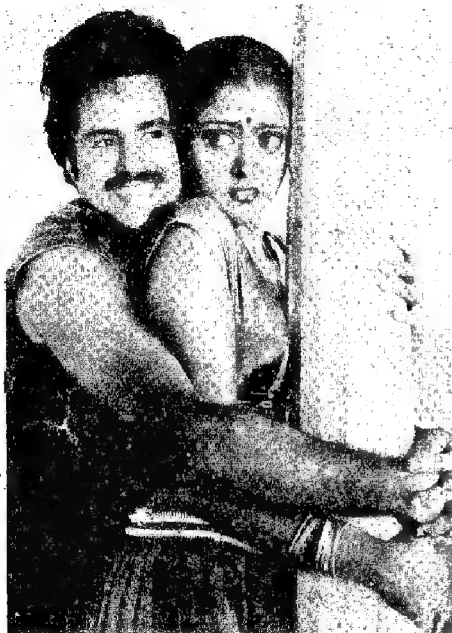
సెంట్రూలేడు - అని బాధపడ్డాను ఈ కాపురాల విషయాలు కాలేజీల్లో చెప్పరు తల్లిదండ్రులు నేర్పించకూడదూ? కాబట్టి నా లలోచన వద్దతిలో నేను బోడించబోయాను పెద్దవాడిగా వేసు ఫెయిల్ అయ్యాను కాని, ముప్పువ్వావ్ గా? నీ భార్య తన తప్పు తాను తెలుసుకునే వరకు అవిడ్చి కంటికి రెప్పలా కాపాడే పూచీ నీది ఇందుకు నువ్వు ఏం చేసినా కాదనను కారంటే, నువ్వు నీ సర్వే చెప్పలదాకా ఎందుగ్గాని, నేను చెప్పినట్లు చెయ్!”

కల్యాణ్ నొసలు చిట్లించి, దీర్ఘాలోచనతో మునిగిపోయాడు

దగ్గుపాటి భాస్కరరావు నిర్మించే అనంత లక్ష్మీ కీయేషన్స్ “కుర్రచేష్టలు” చిత్రానికి రాజాచంద్ర దర్శకుడు

బాలకృష్ణ హీరోగా
తాతినే ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో
“పల్నాటిపులి” రెండవ షెడ్యూల్

“మే 21 నుంచి 27 వరకు హైదరాబాద్ లో మొదటి షెడ్యూల్ జరిగింది రెండవ షెడ్యూల్ జూన్ 15 నుంచి 30 వరకు విజయవాడ, గుంటూరు, విశాఖపట్నం ప్రాంతాల్లో జరుగుతుంది చివరి షెడ్యూల్ 36 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 27-7-84



‘పల్నాటి పులి’లో బాలకృష్ణ, బామినేని

రిలేషం

-జి. వి. జి. శ్రీరామ్

జూలై 15 నుంచి 31 వరకు,” అన్నారు తొలిసారి ప్రసాద్. ఈయన స్క్రీన్ కే, దర్శకత్వంలో శ్రీమతి రోహిణి చక్రవర్తి సమర్పించే సాయశక్తి ప్రాడక్షన్స్ “పల్నాటి పులి” చిత్రంలో బాలకృష్ణ, బామినేని, జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, రాళ్ళవర్మ, సుమిత్ర వగైరా తారా సందోహం భీష్మి లక్ష్మణరావు కథకు, పరుమారి సోదరులు సంభాషణలు రాశారు. వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, సుకాంత్ ఛాయ, శివశంకర్ నృత్యాలు, నాయని మహేశ్వరరావు కూర్పుతో గోగివేని ప్రసాద్ నిర్మాత.

సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో సందమూరి బాలకృష్ణ హీరో

“మా సంస్థలో తొలిసారిగా బాలకృష్ణ, శారద, సంగీత, పరుమారి గోసాలకృష్ణ నటిస్తున్నారు” అన్నారు నిర్మాత డి. రామానాయుడు. వీరి తాజా చిత్రంలో చంద్రమోహన్, గొల్లపూడి మారుతీరావు, నూతన్ ప్రసాద్, విజయశాంతి, రమాప్రభ, నిర్మల ఇతర ముఖ్యభూమికలు పోషిస్తున్నారు కథ, సంభాషణలను పరుమారి సోదరులు రాశారు చక్రవర్తి సంగీతం, ఎన్ గోసాలరెడ్డి ఛాయ, శంకరరావు శిల్పం,

27-7-84 ఆంధ్రసాహిత్యవార్త 37

మార్తాండ్ కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు “జాన్, జూలై, ఆగస్టులలో ప్రతినెలా 1-15 తేదీల మధ్య జరిగే మూడు షెడ్యూల్స్ తో షూటింగ్ పూర్తయిపోతుంది” అన్నారు ఈ చిత్ర దర్శకుడు మురళీమోహనరావు

కోవిచ్చిత్రాల పేర్లు

★ బాలకృష్ణతో మురళీమోహనరావు దర్శకత్వంలో సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ డి. రామానాయుడు నిర్మించే చిత్రం “కథానాయకుడు.”

1969లో ఇదే పేరుగల చిత్రంలో ఎన్ టి ఆర్ నటించిన విషయం విశేషాలకు విచిత్రమే

★ మోహన్ బాబు ప్రధాన పాత్ర నిర్వహిస్తూ భారీ ఎత్తున నిర్మిస్తున్న శ్రీ

లక్ష్మి ప్రసన్న పిక్చర్స్ వారి చిత్రాని! “ప్రాణంలో ప్రాణం” అని పేరు పెట్టారు ఇటీవల ఈ చిత్రంకోసం ఎనిమిది లక్షల రూపాయల వ్యయంతో నిర్మించిన నాలుగు పెట్లలో అమరాధ, బొంబాయి సర్వకీమణులు

“తంచు కాగడా”లో కృష్ణ



తీరాలనై, ప్రేమనాథయ్య, కల్పనా అయ్యలపై బక పాటను స్వేచ్ఛమయంగా ప్రితికరించారు. పై పైకి కె. ఎస్. ఆర్. డాన్స్.

★ కోట్ల, జయసింధు కాలలో వెలుగు బాసెడు (స్టేజీ, దర్శకత్వంలో అబ్బాది రాధాకృష్ణమూర్తి, కొమ్మన నారాయణరావు నిర్మించిన శ్రీనివాస ప్రొడక్షన్స్) చిత్రం వేరు "భార్యమణి."

★ ముమ్మల్, తిక్కనల్ల నాయకులుగా కె. వసు దర్శకత్వంలో కె. మహేంద్ర నిర్మించిన గీతా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ చిత్రం "ఎదురుదేరు మొదలయ్యి."

★ మురళీమూర్తి హీరోగా భవానీ దర్శన, దర్శకత్వంలో విశ్వనాథం కొండలరావు నిర్మించిన శ్రీ విశ్వనాథ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ చిత్రం "కలిబుగం."

★ సుమ్మల్, వెలుగుకాంత నాయకులుగా రాజాచంద్ర దర్శకత్వంలో కె. వి. నారాయణమూర్తి నిర్మించిన గుప్తా ప్రొడక్షన్స్ "ఈ చరిత్ర భాగవత్తు." చిత్రాన్ని సంగీతంలో కె. భక్తం నిర్మించారు.

సమకాలీనత

“అనంతనా బక ఇలా”

“ప్రఖ్యాత నటులైన దర్శకుడు భాగవత్ దర్శకత్వంలో వెలువడే కె. ముమ్మల్ చిత్రం యువ నిలయాన్ని సాధించింది. దానికి ఎన్నో అభిప్రాయ కూడ వచ్చాయి. అది చిత్రాన్ని అయిన దర్శకత్వంలోనే తెలుసుకోవాలి అని సంగీతంలో కూడా నిశ్చయించారు.” అన్నారు

రాజాచంద్ర ప్రేమకాంత



నూతన ప్రేమిద్, ఎ.ఎస్.ఆర్., టిమ్మ వధు "మనం గీతం"

సినిమా

విశ్వాత్ కె. మురళీమూర్తి. ఈ యువకుడు విశ్వాత్ కె. భట్టి కుమారుడు. వీరు సమకాలీన పరికారం నిర్మించే తొలిచిత్రం "అనంతనా బక ఇలా"తో ప్రాసెసింగ్ పరిచి సత్కారాలను సహస్ర శ్రీనిధి, యువకులుగా సారేష్, విజ్జి చూస్తున్నారు. తప్పక తన పాట నటులను పిల్లలు ఇలా పోతుంటారు. మొదటి పెద్దాల్లో ముందమాం తి వరకు, రెండవ పెద్దాల్లో జూట్ జూట్

తినుచు 22 వరకు ఉంటాయి. వేరు కుటుంబ వ్యాధిలో సుఖమేకాకర. నేనాది గీతం, చ్చకర్తి సుగీతం, వసుల్ కాదు, అంటే పెద్ద కూర్చు వగైరా సంతోష భర్తం. మంచి పెద్దాల్లో యాదాల్లో జూట్ 200 మంది అగ్ని 3 వరకు ఉంటుంటారు.

వేకెళ్ళ ప్రధాన పాత్ర నిర్వహణ, దర్శకత్వంలో కె. ప్రకాష్ రెడ్డి చిత్రం

“వేకెళ్ళ న త్వరగా యుట గా రు కర, స్టేజీ, దర్శకత్వంలో పాటు మా చ్చకర్తి యు పాత్రులు నిర్వహించడానికి అంగీకరించి ఉంటుంది మొత్త నా కృత్యం. వారి కుమారుడు మురళీ కూడా మా చ్చకర్తి నా కుమారుడు గానే పరిచయం నుంచే విశేషం. ఇలా రుతునాల్, గొట్టప్ప, మేం, తారక, టిమ్మ వధుల పాట మంచి కొలిచి పెట్టుకోవాల్సింది.” అన్నారు తోగల “కలిబుగం కుటుంబం” మురళీ మేయ సంతోష చిత్రాన్ని అందించిన సురేఖ ఎంటర్ప్రైజెస్ అనివేత కె. ప్రకాష్ రెడ్డి. ఈయన కొత్త చిత్రానికి అక్టోబర్ నెలల్లో సందర్శించారు, చ్చకర్తి హాగీతం, అర్. కె. రాజా చాతు, నాయుని ప్రసాద్ రావు చాతు తర వెడక పొంగులు.

ఎ.ఎస్.ఆర్.తో దాదరి రూపొందించే “జుట్ జుట్”

“నా దర్శకత్వంలో ద్విమిత ర్. అయిదు హీరోయిన్. జాతులుగా సురేఖ నిర్మించి. ఇలా మురళీమూర్తి, కోట్ల, జయసింధు, నాగేశ్వర మారుతీరావు, సుమత, సుజాత, జయమాలిని, మార్కండేయ పాటు నేను



'లింగడు-రామలింగడు'లో రాజేశ్వరి, నరసింహరాజు



'మిస్టర్ విజయ్'లో రాధ

యండమూరి పీఠేంద్రనాథ్ రచనతో

జి. రాజ్ కుమార్ దర్శకత్వంలో

ఎం. కె. చౌదరి చిత్రం

"సామాజిక స్పృహ గల ప్రయోజనాత్మక చిత్రం," అన్నారు జి. రాజ్ కుమార్ లోగడ ఈయన "పునాదిరాళ్ళు" చిత్రాన్ని టైలర్ క్లబ్బు వేళారు ఇప్పటియన దర్శకత్వంలో ఎన్. ఎన్. ప్రొడక్షన్స్ అనే నూతన సంస్థ నిర్మించే చిత్రానికి టీ చలనచిత్రపు సంగీత దర్శకత్వంలో కొన్ని సాటలు రికార్డుయ్యాయి. యండమూరి పీఠేంద్రనాథ్ కథ, మాటలు రాశారు. ఎన్. ఎన్. ఆర్ కృష్ణారావు చాయ, అంకిరెడ్డి కూర్చు, ఎన్. చంద్రశేఖరరావు ప్రొడక్షన్ తో ఎన్. ఎ. ఆజీజ్ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. చంద్రమోహన్, ప్రభు, సత్యేంద్ర కుమార్, పి. ఎల్. నారాయణ, రూప్సి, నవ సుఖి

సినిమా

శ్రీ గౌరి పాత్రధారులు. "మరికొందరు కొత్త ఆర్టిస్టులను కూడా పరిచయం చేయాలనుకుంటున్నాం. జూలై నుంచి షూటింగ్ ఉంటుంది," అన్నారు నిర్మాత ఎం. కె. చౌదరి

రాజాచంద్ర దర్శకత్వంలో గుప్తా శ్రీయేషన్స్ చిత్రం

"నీతికి - అవినీతికి, ధర్మానికి - అధర్మానికి మధ్య జరిగే సంఘర్షణ ప్రధాన ఇతివృత్తం," అన్నారు రాజాచంద్ర ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కె. వి. నారాయణగిరి నిర్మించే చిత్రం మొదటి షెడ్యూల్ పూర్తయింది. చంద్రమోహన్, మమన్, ఈశ్వరరావు, గొల్లపూడి మారుతీరావు, మాతన్ ప్రసాద్, విజయశాంతి, పూర్ణిమ, రాజ్యలక్ష్మి, అన్నపూర్ణ, సూర్యకాంతం వగైరా నటవర్గం 'విశు' కథకు కాశీవిశ్వనాథ్

మాటలు రాశారు. వేటూరి గీతాలకు కృష్ణ - చక్ర బాణీలు కూర్చారు. పి. చెంగయ్య చాయ, కళాధర్ శిల్పం నిర్వహిస్తున్నారు. "జూన్ 15 నుంచి జూలై 25 లోగా ఏకవిగిన చిత్ర నిర్మాణమంతా ముగుస్తుంది," అని తెలియజేశారు ఈ చిత్రాన్ని ఎదుర్పించే సంకలనకర్త కె. సత్యం

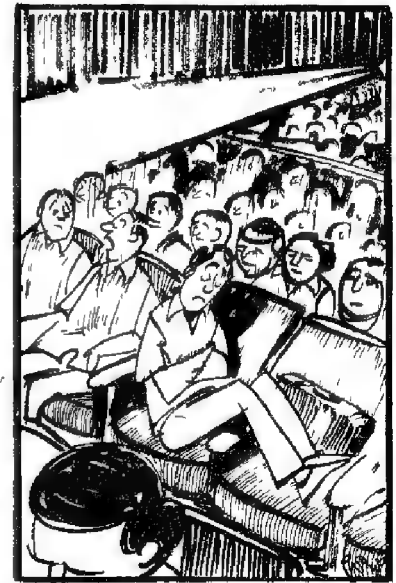
కృష్ణంరాజుతో హాస్యనటుడు పారధి చిత్రం

"జూలై లో సాంగ్స్ రికార్డ్ చేస్తున్నాం," అన్నారు పారధి ఈయన డాక్టర్ ప్రభాకరరెడ్డి కథ, నమర్రావులో నిర్మించే చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి ప్రభుత్వం ఉంటారు మద్దిపట్నం మారి సందాషణలకర్త బాస్కర్ దర్శకుడు

"పాపం ఇతనికి హోటల్స్ దాము దొరకలేదట!"

అవి - ఇవి

- ★ ప్రముఖ హాస్యనటుడు (సుప్ర) వేలు పూర్తి పేరు కురుముద్దారి లక్ష్మి నరసింహారావు ఒకప్పుడు ఈయన విశాఖవట్టుం నేవల్ డాక్ యార్డ్ లో పని చేశారు.
- ★ హాస్యనటి బిందు హుస్సేను నర్తకిగా ఉన్నప్పుటి పేరు విమల. అపలుపేరు కృష్ణ వేణి ఈమె చక్కని గాయని కూడా
- ★ నృత్య దర్శకురాలు తార స్వస్థలం నెల్లూరు.
- ★ తమ కార్కానాలో ఉభృత్తి అయ్యో అన్ని రకాల ముడి ఫీల్మ్స్ ని విక్రయించడానికి ప్రసాద్ లాల్, ఎ. ఎ. ఎం. లిమిటెడ్ సంస్థలను ఏజెంటుగా హిందూస్థాన్ ఫోటో ఫిలిమ్స్ సంస్థ నియమించింది.
- ★ ఇప్పుడు తెలుగు, హిందీ చిత్రరంగాలలో బిజీగాఉన్న జయప్రద 3 తమిళ చిత్రాల్లోనే నటించింది నాటప్పిటికి కె. బాలచందర్ దర్శకుడు
- ★ కోయంబత్తూరులో కొత్తగా నిర్మితమైన 'మారుతి థియేటర్' లోని ఎ. ఐ. పి. బాక్స్ లో టెలిఫోన్, ఐస్ వాటర్ సౌకర్యాలున్నాయి
- ★ భీశెట్టి లక్ష్మణరావు కథతో ఎ. వి. యం. వారు తమిళంలో నిర్మించిన "నెల్లై పురా ఒండు" త్వరలో శతదినోత్సవం జరుపుకోబోతోంది ఈ చిత్రాన్ని ఇదే సంస్థ తెలుగులో పునర్నిర్మిస్తుంది. "బోళాశంకరుడు, "నానే రాజా" చిత్రానికి కూడా భీశెట్టి కథకుడు.





శ్రీపంచవటి
చిత్రాలయ



బందారుకాపురం

నిర్మాత: కోగంటి విశ్వేశ్వరరావు
కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: చంద్రశేఖరరెడ్డి బి.సి.

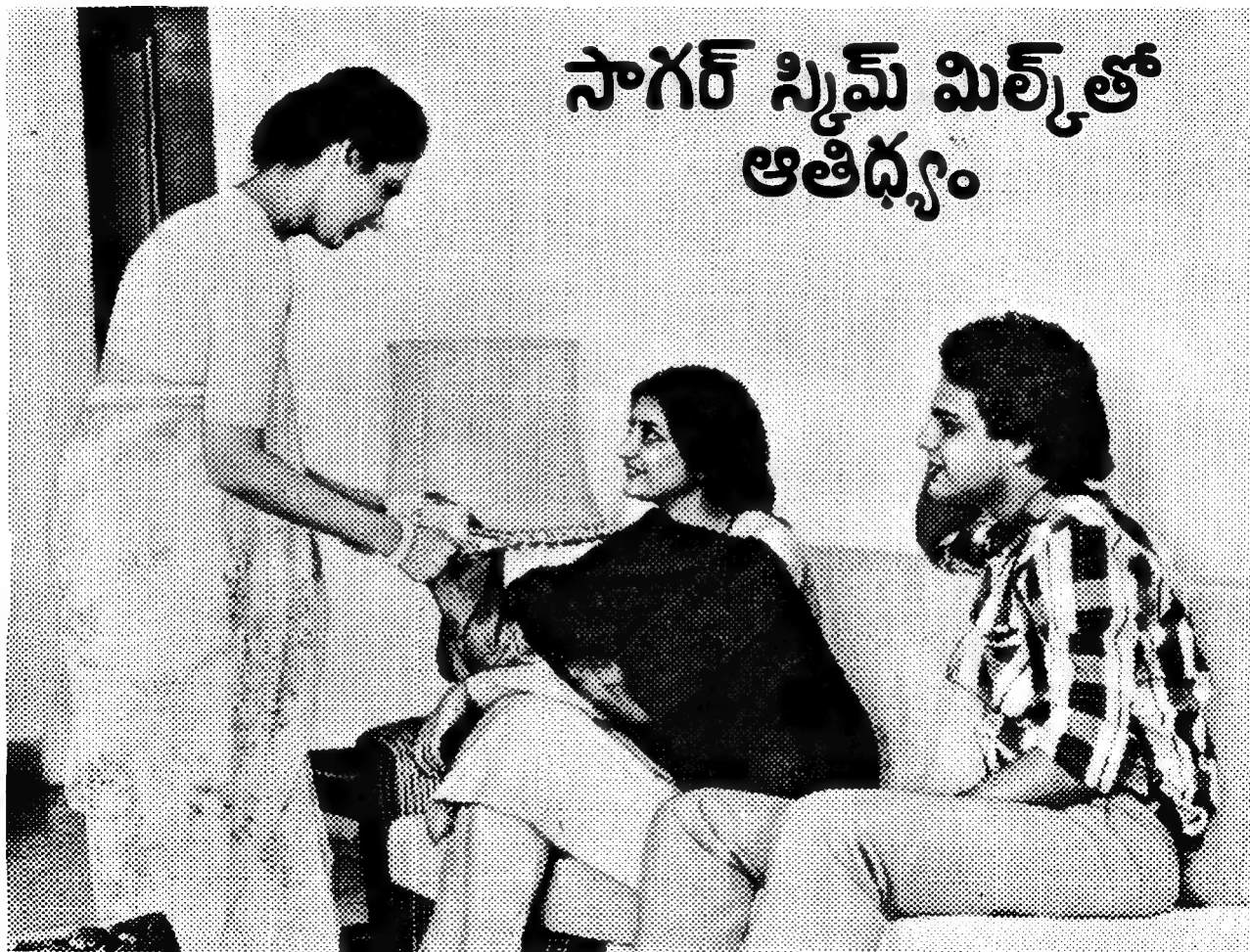


కృష్ణాపాటర్నికెన్

PADMALAYA PUBLS

శ్రీపంచవటి

సాగర్ స్కీమ్ మిల్క్ పౌడర్ ఆతిథ్యం

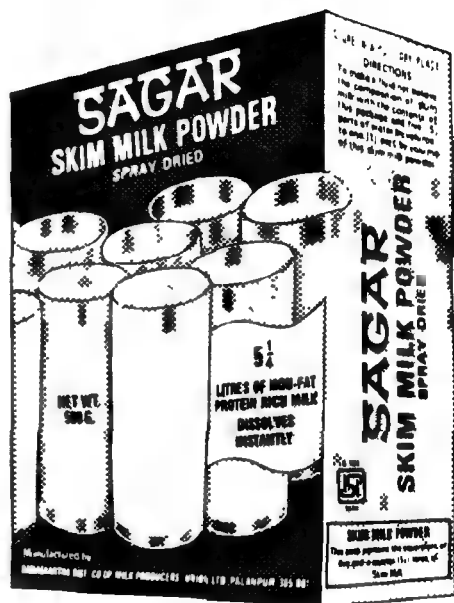


మీ యింటికెవరైనా రాగానే, గడవకాక్కిలోవరికి రాగానే, మీ ఆతిథ్యంకి మీరు చేసే సత్కారం ఏమిటి? ఓ చిరునవ్వు. ఓ కప్పు టీ—అవునా? మరి పరంపరాగతంగా వూసూర్లది—మీ సంప్రదాయం, సంస్కృతి, ఆదరణ—వీటి చక్కని పరిణామ స్వరూపం.

మరి వాళ్ళొచ్చేసరికలా మీ యింట్లో పాత అయిపోయాడునుక్కోండి. మీ కెలాగో యిబ్బందిగా అనిపించదూ? ఇక అప్పటి కప్పుడు ఉన్న పళంగా పాత రమ్మంటే ఎలా వస్తాయి గనక? సాగర్ స్కీమ్ మిల్క్ పౌడర్, మరి మీ అమ్మగారి, అమ్మమ్మగారి సెంటి తరతరలాడుగా వూసూర్ల చక్కని సంప్రదాయాన్ని నింబెడుతుందిక. అది గూడా పొడుపుగా, త్వరగా, తేరికగా. ఇక తీసి వదలాలూ, పుద్దీంగులూ అదే చేసుకోవడానికి యిడెండ్ కాగుంటుంది.

సాగర్ స్కీమ్ మిల్క్ పౌడర్

పాలలోని మంచిదనాన్నంతా యిస్తుంది. కొవ్వు పదార్థాలు లేకుండానే.



మార్కెట్ చేసేవారు: గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్ సెలెక్షన్డ్ రిమిటర్స్ వాక్స్ 10, అనండ్ 388 001, గుజరాత్.

★ “కిస్మత్” చిత్రంలో సంచలనమార్ పై చిత్రీకరింపబడే రెండు పాటలను హీరో సచిన్ పాడాడు. ఛాయాగ్రాహకుడు బాబూభాయ్ మిస్త్రి దర్శకుడు.

★ రేఖకు దిలీప్ కుమార్ ఉర్దూ నేర్పిస్తూ, ఆమె వద్ద నుంచి యోగాసనాలు నేర్చుకుంటున్నాడట.

★ “హీరో” చిత్ర నిర్మాత సుభాష్ ఛాయ్ తన చిత్రాన్ని విడియోలో చూడొద్దని విజ్ఞప్తి చేస్తూ, బొంబాయిలో కొన్ని పెద్ద పెద్ద హార్డింగ్ లను అక్కడక్కడ పెట్టించాడు.

★ సంజయ్ ఖాన్ అంగరక్షకుడు బాక్స్ క్రిష్ణ్ ఎక్కువగా దక్షిణ భారతంలో తయారయ్యే హిందీ చిత్రాల్లో నటిస్తున్నాడు.

★ రాజేష్ ఖన్నాతో “అద్రీ భూల్ పై” చిత్రాన్ని రాజశ్రీ వారు తీయాలనుకున్నారు. కాని, పతాక సన్నివేశాన్ని మార్చాలని ఆ నటుడు పట్టుబట్టే సరికి చివరకి ఆ చిత్ర నిర్మాణాన్నే విరమించేశారట.

★ హీరో వినోద్ మెహ్రా కొన్ని చిత్రాల్లో కేరక్టర్ ఆక్టర్ గా కనిపించబోతున్నాడు.

★ “స్టార్ ట్రక్”లో పెర్సన్ కంట్రాక్టులాగ “బహుమాంగే ఇన్సూర్” చిత్రంలో నటి సుప్రియాధర్ క్ బోడిగుండుతో కనిపిస్తుంది.

★ బొంబాయిలోని మలద్ ప్రాంతంలో ఒక హోటల్ కు శ్రీశ్రీని అని పేరు పెట్టబడింది. సందీప్ అనే ఆమె అభిమాని ప్రతి రోజూ ఆ హోటల్ కే ఫలహారం ఆరగించడానికి వెళ్తుంటాడట.

★ సంగీత దర్శకుడు సలీల్ చౌదరి వయసు 60. “కామాన్ క్యాకరేగా” చిత్రం మొత్తం రీరికార్డింగ్ ను ఒక రోజు ఉదయం 9 నుంచి రాత్రి 10 లోగా ఏకబిగిన పూర్తి చేశాడట.

★ దేవ్ ఆనంద్ చిత్రం “ఆనంద్ జాగ్ ఆనంద్” లో నటించిన నటాషా ఇటీవల గీత రచయిత స్వర్గీయ శైలేంద్ర

హిందీ చిత్ర పరిశ్రమలో

కొడుకు బాబు శైలేంద్రను పెళ్ళి చేసుకుంది. ఇతను బాసు చటర్జీ వద్ద ఆసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గా కొన్ని చిత్రాలకు పనిచేశాడు.

★ సలీమ్ జవేద్, విడిపోయాక సలీమ్ తన పేరు సలీమ్ ఖాన్ గా, జవేద్ తన పేరును జవేద్ అక్తర్ గా పాడిగించుకున్నారు.

★ దారాసింగ్ నిర్మించే “రు స్టు వ్” చిత్ర నాయిక బిన్నీరాయ్ గత ఆరు మాసాలుగా ఎక్కడుందో ఐవులేదట. ఆమె ఉనికి ఆమె తల్లిదండ్రులకు కూడా తెలియదట.

★ “పిట్టుకు ఒరు కణ్ణాగ్” తమిళ చిత్ర దర్శకుడు ఎన్. ఎ. చంద్రశేఖర్ దాన్నే హిందీలో తయారు చేస్తున్నాడు. నాయిక హేమమాలిని పై ఒక హోటల్ లో పాట చిత్రీకరణకు నెల రోజులపాటు వేచి ఉండవలసి వచ్చిందట. చాల్ పీట్ సమస్య వల్ల కాదు. ఆ సన్నివేశంలో ఆమె ధరించవలసిన విగ్గెమ విదేశం నుంచి తెప్పించడానికి అంత కాలం వట్టింది.

★ శ్రీదేవి ప్రతి రోజూ సిన్డా వద్ద ాదీ, వారానికి రెండుసార్లు గోపీకృష్ణ వద్ద సృత్యం నేర్చుకుంటోంది. ఒక్కోసారి గోపీకృష్ణ బొంబాయి నుంచి విమానంలో సచ్చి వేర్పించిపోతున్నాడు.

★ “ఏక్ దుజైకలీయే” చిత్రం తర్వాత కమల్ హాసన్, రజితాగ్నిహోత్రి నటించే “దేఖాప్యార్ తుమారా” చిత్ర నిర్మాణం వారిద్దరి మధ్య ఏర్పడిన భేదాభిప్రాయాల వల్ల కుంటుపడింది. ఇటుపైన ఇద్దరూ కలిసి నటించకూడదనుకున్నారు. కాని, ఇద్దరికీ ఇటీవల విజయవంతమైన హిందీ చిత్రాలు కరువైనందున ఆ “దేఖాప్యార్ తుమారా” చిత్రాన్ని త్వరితగతిన పూర్తి చేయాలనే నిర్ణయానికొచ్చారట.

★ అంగ్ల చిత్రాలు “ఆర్థర్” ఆధారంగా “షరాబీ”, “ఫోర్ ఫెదర్స్” ఆధారంగా “కయ్యూర్” చిత్రాలను ప్రకాష్ మెహ్రా రూపొందిస్తున్నాడు.

జీవితం చాలా అపురూపమైనది జీవించండి దర్జాగా



బ్రిల్ క్రిమ్ హెయిర్ క్రియేషన్ మీ జీవనశైలికి వన్నె తెస్తుంది.



ఉచితం!
“హా టు టు స్పార్క్ అండ్ పీల్ కామిడెంట్” అన్నమా చిన్న పుస్తకం కోసం నాయుండి జాతీయ రోజుల్లో కార్మికోపాటు 70 పైసల స్టాంపు జతపరిచి, ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపండి.

హెచ్.ఎమ్.ఎమ్. రిమిటర్, డిపార్ట్మెంట్
AWP, 1 కైపింగ్ రోడ్, న్యూ ఢిల్లీ-110001



అతని వెనుకే లోపలకు నడిచిందామె

(గత సంచిక తరువాయి)

“మీ ఇంకి చివరవా కృష్ణా ?”
అతడు అ

అతనికి కోపం ముంచుకుచింది కానీ
అతికష్టమీద తమాయించుకున్నాడు

ఎలాగూ ఆమెను ఈ రోజుతో వదిలించుకో
దల్చుకున్నాడు తను ఇంక చిరాకుపడడం
ఎందుకు?

“కూర్చో సావిత్రి!” అన్నాడతను తనూ
సోపాలో కూర్చుంటూ

ఆమె అతనిపక్కనే కూర్చుని అతని
మొఖంలోకి చూడసాగింది

“మీనాళ్ళతో మాట్లాడారా ?”

“మాట్లాడాను”

ఆమె మరింత ఆదుర్దాపడింది

“ఏమన్నారు ? వచ్చుకున్నారా ?”

అతను జవాబివ్వలేదు

టీసాయీమీదున్న మాగజైన్ అందుకుని
పేజీలు తిరగేయసాగాడు

ఆమె మొఖంలో భయం కమ్ముకుందిప్పుడు

అతని చేతిని తన రెండు చేతుల్తో

నెమ్మదిగా పట్టుకుంది

“మాట్లాడవేం కృష్ణా ?”

అతను అలెత్తి ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు
“వాళ్ళేమంటారోనని భయపడ్డానో - అదే
అన్నాడు -” అన్నాడు విచారంగా మొఖంపెట్టి

ఆమె శరీరం నన్నగా వణకడం ప్రారంభించింది

మొఖం పూర్తిగా పారిపోయింది

“అంటే ఇప్పుడు మనమేం చేయాలి ?”

వణుకుతున్న గొంతుతో అడిగింది

“నాకూ ఏమీ పాలుపోవడంలేదు” బాధగా
అన్నాడతను

ఆమె కొద్దిక్షణాలు మౌనంగా ఉండి
పోయింది

దుఃఖం పొంగుకొస్తోంది కానీ ఏదేండుకు
కూడా భయంగా ఉంది

తన జీవితం నాశనం అయిపోయిందన్న
భావన, ఏవేవో పిచ్చి ఆలోచనలు

“కృష్ణా!” నెమ్మదిగా పిలిచిందామె
“ఏమిటి సావిత్రి ?”

“మనం ఎవరికీ చెప్పకుండా రిజిస్టర్
మార్కెట్ చేసుకోకూడదా ?” దీనంగా అడిగింది

జరిగిన తథ-6 : కృష్ణ, ప్రహారు స్నేహితులు కృష్ణ తనో దాక్టరుగా ఆ హాస్పిటల్

సిస్టర్ కు చెప్పి తన పేషంటు ఒకామెకు ఇంజక్షన్ చేయడానికి ఆమెను రమ్మని వేడుకుంటాడు

కృష్ణ అన్న సీతారామయ్య వస్తున్నట్లు తెలిగ్గాం ఇస్తాడు సిస్టర్ కృష్ణ ఇంటికి వస్తుంది

కృష్ణ విచ్చలవిడి ప్రవర్తనకు ప్రసాద్ చికాకు చెందుతాడు తమ్ముడు అనుభవిస్తున్న ఆడంబర

మైన జీవితాన్ని చూసి సీతారామయ్య అనందిస్తారు ఎలాగయితేనేం తను వేస్తున్న వెధవ

వేషాలేమీ తన అన్న కంటబడకుండా మేనేజ్ చేసి అతన్ని బస్ ఎక్కించేస్తాడు కృష్ణ తనకు

పెళ్లి కుదిరిందని, ఆ తర్వాత నీ దగ్గరకు రానని ఖచ్చితంగా చెప్పేస్తుంది, చంద్రకళ కృష్ణతో

నిదానంగా మార్గ రేట్ ను తన సహజ వాక్ చాతుర్యంతో తన దారిలోకి తెచ్చుకుంటాడు

■ తర్వాత తన పాత స్నేహితులు రాజేశ్వరి వచ్చి తన దాహం తీర్చుకొంటుంది ఆమె వెళ్ళిన

తర్వాత సావిత్రి దర్బారం సావిత్రికి తన స్నేహితుడి ఇండస్ట్రీలో అతనిద్వారా తనే జీతం ఇచ్చే

మాట మీద ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాడు కృష్ణ కృష్ణ సావిత్రిని ప్రేమిస్తున్నానని చెబుతాడు

అతని తత్వం తెలిసి సావిత్రి తనూ అతనిని ప్రేమిస్తున్నట్లు చెబుతుంది ప్రసాద్ ఉద్యోగంలో

చేరను పాదరాబాదు వెళ్ళిపోతాడు కృష్ణ తన మాయమాలలతో సావిత్రిని లొంగిపొయిపో

మొహం చాలువేస్తాడు సావిత్రి తనకు పెళ్లి కుదిరిందని చెప్పినా కృష్ణ ఆ విషయాని కంత

ప్రాముఖ్యత నీయకపోవడం ఆమెకు కలవరపాలును కలిగిస్తుంది సావిత్రిని ఏ విధంగా వదిలించు

కుందామా ! అని ప్లాన్స్ వేస్తుంటాడు కృష్ణ

“ఆ సంగతి కూడా ముందే ఆలోచించాను సావిత్రి! అదీ సాధ్యంకాదు ఎందుకో తెలుసా ? ఆ విషయం తెలిసినా మా అన్నా, వదినలయితే ఊరుకుంటారు కానీ మా అమ్మ విషయం నీకు తెలిదు నేనలాంటి పనేదయినా చేస్తే తను ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని ముందే వున్నట్లుగా చెప్పేసింది”

ఆ మాటతో పూర్తిగా కృంగిపోయింది సావిత్రి

అతని తల్లి విషయం కాదు తనను బాధ పెడుతోంది-అతనిలోని మార్పు!

అతను అదివరకటి మనిషి కాదు

తనమీద చూపిన ప్రేమ ఇప్పుడతని మాటల్లో కనిపించడంలేదు

అసలానాటిమాటలే అతనికి గుర్తున్నట్లు లేదు

తామిద్దరూ ఒకటవాలన్న ఆశ్రుత, ఆవేదన ఇవేమీ అతనిలో లేకమాత్రమయినా కనిపించడం లేదప్పుడు

అయితే అతని మాటల అర్థం తమ వివాహం జరగడం అనంభవమనా ?

గుండెలు రుల్లుమన్నాయ్ ఆమెకి ఎందుకిలా జరిగింది ?

అతనికి తనమీద ఏర్పడ్డ ప్రేమ, అభిమానం, ఆకర్షణ, అన్నీ చూయమయి పోయాయా ?

అవన్నీ కేవలం తన శరీరం కోసం పుట్టినవేనా ?

తన శరీరం లభించగానే అవి దూరమయి పోయినాయా ?

అవి నిజంగా ఆంత తాత్కాలికమయినవా ? ఒకవేళ ఆ మాట నిజమయితే మరి

తనలో అతనిమీద అదే ప్రేమ ఇంకా అలాగే ఎందుకుంది ?

ఎప్పటికయినా అతనే తన భర్త అవాలని ఎందుకు కోరుకుంటోంది ?

ఇప్పుడు తన కర్తవ్యం ఏమిటి ?

మరిసమయిన మనసుతో ఎలా గొలా జీవించవచ్చు కానీ అతనిదయిన ఈ శరీరాన్నెలా భరించడం? దీన్ని ఎలా ఇంకొకరికి అర్పించడం?

ఒక్కసారిగా ఏడుపొచ్చేసిందామెకి

అంతవరకూ ఆపుకున్న దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది రెండు చేతుల్తో మొఖం దాచుకొని

విలపించసాగింది

ఈ పరిణామానికి నివ్వెరపోయాడు కృష్ణ ఆమె బాధపడటం చూచుకున్నాడేగాని ఇలా చిన్నపిల్లలా ఏడ్చేస్తుందనుకోలేదు

“ఏయ్ సావిత్రి! ఏమిటిది ? ఏడు పెందుకు ?” అవెను దగ్గరకు తీసుకుంటూ అడిగాడు

ఆమె అతని కౌగిట్లో పూర్తిగా ఒదిగి పోయింది

44 ఆంధ్రనవీలవారసత్వం 27-7-84

“కృష్ణా! నన్ను అన్యాయం చేయకండి! మీరు పక్కనలేని జీవితం ఊహించడం కూడా నావల్ల కాదు”

ఏడుపు మధ్యలో మాట్లాడిందామె

“సావిత్రి! ఎందుకలా బాధపడతావ్?”

ఇప్పుడు నువ్వుతగా బాధపడాల్సిన మరో ఏం జరిగిపోయిందని?”

“ఇంతకంటే ఇంకేం మరో జరగాలండీ!

మీరు ఎన్నో మాటలు చెప్పి, ఇంత దూరం మీతోపాటు ప్రయాణం చేయించి ఇప్పుడు నన్ను నడిరోడ్డున వదిలేస్తే నేనేమయిపోవాలి?”

“నన్ను కొంచెం ఆలోచించుకోనిప్పు సావిత్రి! ఇప్పుడు ఇద్దరం తొందరపడి ఎమి చేసినా మనకే నష్టం...”

“కానీ ఇంకెంత కాలం మానాల్సినాపగల నండీ? ఇప్పటికే మామయ్య ముందు సిగ్గులో తల ఎత్తలేకపోతున్నాను అమ్మకు మొఖం చూపడంలేదు మీ ఇద్దరూ అంతగా ప్రేమించు కుంటే అతను మనింటికి ఎందుకు రావటం లేదు? నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోడానికి ఎందుకు వెనుకాడుతున్నాడు? ఇప్పుడు చేసుకోడానికి వీలుకాకపోయినట్లయితే పోనీ ఫలానా రోజు చేసుకుంటానని మాతో ఎందుకు చెప్పాడు? అంటూ నన్ను నిలదీస్తూంటే నా ప్రాణం పోతోంది నన్నిలా చిత్రవధ పెట్టటం మీకేమయినా న్యాయంగా ఉందా చెప్పండి!” ఆక్రొసిస్తూ అందామె

అతను ఆమె చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని అప్యాయంగా నిమిరాడు

“సావిత్రి! దయచేసి ఇంక మాట్లాడకు! నిన్ను నడిరోడ్డున వదిలేయాలనీ, నీకు అన్యాయం చేయాలనీ నేను మాత్రం అనుకుంటున్నానా? నాకు కొంచెం వ్యవధి కావాలని మాత్రమే చెప్పాను నా పరిస్థితి ఎలావుందో తెలుసా? అసలు ఎటు ఆలోచించుకోలేక పోతున్నాను”

ఆమె ఇంక మాట్లాడలేదు

తనకు ఏం మాట్లాడినా ఎంత ఏడ్చినా, తన హృదయంలోని బాధ ఎంత వివరంగా చెప్పినా అతను అర్థం చేసుకోలేదు అర్థం చేసుకోవాలనీ, తన బాధ పంచుకోవాలనీ అతనికుంటే కదా!

తనకిప్పుడు తెలిసిపోయింది

అతను తన నసలు మనస్సుల్ని గా ఎప్పుడూ ప్రేమించనలేదు కేవలం తనను భ్రమింపజేసేడు తన శరీరం కోసం, తనతో అతనికి కావలసిన శరీర సౌఖ్యంకోసం, తనను లోబరుచుకున్నాడు

తన చుట్టూ వలసవాడు

తనకు ఏదేమో మాయమాటలు చెప్పి రంగుం రోకం రోకి తీసుకెళ్లాడు

అతని కోరికలన్నీ తీరాక, తను పూర్తిగా అతని సాత్తయొక ఇప్పుడు తనను వదిలించుకో దానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు

27—7—84 ఆంధ్రనవితారాపత్రిక 45

ఆమె ఆలోచనలకు హఠాత్తుగా అంతరాయం కలిగింది

ఒకవేళ.. ఒకవేళ కేవలం తనను వదిలించుకోడానికే అతని తల్లికి ఇష్టంలేదన్న సాకు చెప్పటం లేదుకదా?

నిజంగా అతను అతని తల్లికి తమ విషయం చెప్పాడా?

ఆమె నిజంగా ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని బెదిరించిందా?

అంత వ్యతిరేకత ఆమెకెందుకు కలుగు తుంది?

ఒకవేళ అతని అన్న, అతని తల్లి అంత

మొండి పట్టుదలగలవారనుకుంటే, మరి విషయం తనను ప్రేమించేముందు ఎందుకు గుర్తులేకపోయింది?

“మనిద్దరం పెళ్ళి చేసుకుందాం సావిత్రి!”

అన్నప్పుడు విషయం ఎందుకు గుర్తురాలేదు?

“వినాటికయినా మనిద్దరం ఒకటవుదాం” అన్న మాట ఎలా ఇవ్వగలిగేడు?

ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ ఆమె మనసు వికల మయిపోతోంది

“సావిత్రి! ఇంకా ఇదే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నావుకదూ? ప్లీజ్! కాసేపు జరిగి

దంతా మర్చిపో!”



ఆ ఆలోచన రాగానే అతనిక ఒక్కక్షణం కూడా అక్కడ ఉండలేకపోయాడు. ఊహలు సాన్నిధ్యం బీజం అలా ముగియకూడదు. తను ఆమెను పెళ్లి చేసుకోవాలి చేసేవరకు సరిదిద్దుకోవాలి ఆ రాత్రే బయల్దేరి వైజాగ్ చేరుకున్నాడతను. గదిలో సాన్నిధ్యం గురించే ఆలోచన అతో నిద్ర పట్టలేదు. ఉదయం సాన్నిధ్యం ఇంటికెళ్లి తన నిర్ణయం ఆమెకు తెలియజేయాలి.

ఆంతవరకూ మనశ్శాంతి ఉండదు తనకి. తెల్లవారుతోడగా నిద్ర పట్టేందతనికి తిరిగి మెలకువ వచ్చేసరికి కాలింగ్ బెల్ అగకుండా మోగుతోంది

లేచి టైమ్ చూసుకున్నాడతను మధ్యాహ్నం సన్నెడవుతోంది 'బహుశా కుర్రాడు భోజనం తెచ్చి ఉంటాడు' అనుకున్నాడతను. వెళ్లి తలుపు తెరచాడు.

ఎదురుగా పోతులు.

ఆశ్చర్యపోయాడతను

"కృష్ణ మీరేనా?" అడిగాడతను

"అవును!"

"మీరు వెంటనే పోలీస్ స్టేషన్ కి రావాలి!"

"ఎందుకు?"

"మీకు సాన్నిధ్యం అనే అమ్మాయి తెలుసా?"

కృష్ణ ఉలిక్కిపడ్డాడు

"తెలుసు. ఎందుకు?"

"రాత్రి ■ అమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకుంది "

"ఆ త్మ హ త్య " నివ్వెరపోతూ అన్నాడతను

అతనికా ఊణంలో వళ్ళంతా చెమటలు పట్టేసినయ్. కాళ్ళు చేతులు తనకు తెలికుండానే వణకసాగాయ్!

"ఆత్మహత్య చేసుకుందా?" నమ్మలేనట్లు అడిగాడు

"అవును!"

"ఎందుకు?" అయోమయంగా అడిగాడు

"ఆ విషయం ప్రశ్నించడానికే నిమ్మల్ని స్టేషన్ కి తీసుకెళ్తోంది "

కృష్ణ ఖంగారు పడిపోయాడు

కృష్ణ మొఖం పూర్తిగా పాలిపోయింది

తననుకున్నంతా జరిగిపోయింది

ఎందుకంత తొందర పడింది సాన్నిధ్యం?

ఎందుకలాంటి పనిచేసింది? ఇంకొక్క రోజు అగితే తనామెను దక్కించుకునేవాడు కదా!

"సాన్నిధ్యం! ఎందుకింత దారుణానికి తలపడ్డావ్?" బాధగా అనుకున్నాడతను

"మీరు త్వరగా రావాలి. " కానిస్టేబుల్ హెచ్చరించాడు

హఠాత్తుగా అతనిలో భయం చోటు చేసుకుంది

ఇ'వేమన'పడ్డాయి



మా కుమార్ ఇంట్లోనో
పుంబి - కనపడ్డంతా?

గుణవత్తైన భార్య గృహము చక్కగ నుంచు
చీకటింట దివ్యే చెలగు రీతి
దేవియున్న యిల్లు దేవాలయంబురా
విశ్వదాభిరామ ఎనుర వేమ

తనను ఈ కేసులో ఇరికించరు కదా! వెంటనే ప్రసాద్ కు టెలిగ్రామ్ ఇవ్వాలి లేపోతే తను చిక్కుల్లో పడిపోతాడు త్రోవలో ప్రసాద్ కి వెంటనే రమ్మని టెలిగ్రామ్ తీర్చాడతను.

పోలీస్ స్టేషన్ తననుకున్నట్లుగా తనను ఇరికించలేదు

సాన్నిధ్యం తనకూ స్నేహం ఉందా? ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి గల కారణాలేమయినా

తెలుసా? అన్నీ ఇలాంటి ప్రశ్నలే వేశారు ఇంటికి చేరుకునేసరికి మధ్యాహ్నం అయిపోయింది

లెటర్ బాక్స్ లో ఒక కవరు ఉంది

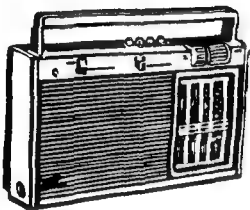
సాన్నిధ్యం దమ్మూరి తెలుస్తూనే ఉంది

వేగంగా కొట్టుకుంటున్న గుండెల్లో గదిలోకొచ్చి తలుపులు మూసేసే ఉత్తరం వదలసాగాడతను.

(ఇంకా వుంది)

డబ్బు తిరిగి యిచ్చే వూచిపై 45 రోజుల

డాచిత ట్రయిల్



జెనీవా ఆల్, వరల్డ్ టూ బ్యాండ్
(ట్రాన్సిస్టర్ ఇప్పుడు ఫ్యాక్టరీ
ధర 140/- లకే లభించును
(అన్ని చేరి) ఇంటిలో/ప్రయా
ణంలో చచ్చిని తోడు రెండు
సంవత్సరములు గ్యారంటీ
లైసెన్సు అవసరము లేదు
ప్రతి గ్రామానికి పట్టణానికి

వి.పి.ఎల్. పంపబడును నేడే మీ ఆర్డరు ఇంగ్లీషు లేదా
హిందీలో మాత్రమే పంపండి

Deepak Enterprises, (W.A.P.)

86, Gobind Nagar,

AMBALACANTT-133001.

Phone : 22795



EAGLE
RESTAURANT & BAR

PRAKASAM ROAD, VIJAYAWADA-2 PH 639003



FOR YOUR
CHOICEST
COCKTAILS
&
ICE CREAMS

CANTON

AIR CONDITIONED
RESTAURANT

CATERING
VARIETY OF
CHINESE FOOD



Exclusive family
Section in
Anupam GARDEN
ENJOY IN SPACIOUS GARDEN

A TOUCH OF CLASS TO A NEW EXPERIENCE



భారత దేశంలో అత్యధికంగా
VIMAL అమ్ముడుపోయే "విమల్"
వస్త్రముల ఆధరైజ్డ్ షోరూమ్

విమల్ టీవీ

ప్రకాశంరాడ్, గవర్నరుపేట సింటర్
విజయవాడ 2. PHONE: 75558

నవ్వుత, నాణ్యతగల సూటింగ్స్, షర్ట్స్, షాట్స్, డ్రస్ మెటీరియల్స్ మిల్స్ ద్వారా
సిఫారసు చేయబడిన ధరలలో లభించును



14-7-84
విజయవాడలో
ప్రైవేట్ లివర్లీ
ఫర్ ఫ్యాషన్ లు!

ఆరెకప్టో (కాటన్) కౌన్ట్ డేవి-నివేదిత (ఢైరెక్ట్ ఫవల) _____ ట 20/-
నిగెరెడ్డి ఫీల్డేవి-పుణ్య చిత్తలు (జ్యోతివరసపత్రిక సిరియల్) _____ ట 16/-
లల్లదేవి-భార్గవనాగు (ఢైరెక్ట్ ఫవల) _____ ట 20/-
కె.రామలక్ష్మి-సరీసారి (ఢైరెక్ట్ ఫవల) _____ ట 16/-
గిరిజన్తీ ఛానెల్-ప్రేమప్రళయం (ఢైరెక్ట్ ఫవల) _____ ట 16/-

శ్రీ శ్రీ నివాస పబ్లిషింగ్ హౌస్

వి.టి. అగ్రహారం, సుంట్లూరు-522004

బ్రాహ్మణులు - మనుమను ముమ్మిడిక్కై మలారాణి

“బ్రిరేయ్! కామేశం! నా మాట వినురా,
బాబూ! కామేశం మాష్టారుగారి మనుమ
రాలు కనకసుహాగిని నీకిస్తాం అని కబురు
పెట్టారు. కనక మహాలక్ష్మి నిజంగానే లక్ష్మి
దేవిలా ఉంటుందిరా ఆ అమ్మాయే నీ భార్య
అయితే పార్వతీ పరమేశ్వరుల్లా ఉంటుందిరా
మీ జంట” అన్నారు బ్రాహ్మణులు

“చనో! చస్తే నేనానంబంధం చేసుకోనే
బ్రాహ్మణ రోడ్డు మీద జలాలుగా తిరిగే జలాయి
వెధవలకి పాతికవేల ఇస్తాన్నాడు డిగ్రీ చదివి
బ్రహ్మాండమైన ఉద్యోగం చేస్తూ చచ్చు
పదిహేనేలకి చేసుకోమంటావా?” కోపంగా
అన్నాడు కామేశ్వరరావు

కామేశ్వరరావు పెదనరం మాటలువిని “ఓరి
నాయనోయ్ తల్లిదండ్రులనే పిల్లడని గారబం
చేసిన మాట నిజమే కాని ఇలా ఇంత పెద
నరంగా, పెద్దదానిమాట లెక్క చేయకుండా
అబ్బారు అయ్యావు ఏమటిరా నాయనా! లక్ష్మి
దేవిలాంటి పిల్లను వెధవ కట్టుకోవడం
కాదంటావా? నలుగురు పదింటన్నాను, రోడ్డు
మీద నడిచేసేతుంటే, మీ ఇద్దరి జంట చూడ
ముచ్చటగా ఉంటే చూసి మెచ్చుకుంటారు గాని
వెధవ కట్టుం చూసి మెచ్చుకోరురా పన్నాసి
అయినా నాకు, తెలియక అడుగుతాను నీకు
ఈ డబ్బు పేచ్చి పట్టుకుంది ఏమిటిరా నాయనా”
అన్నారు రాగాలు తీస్తూ బ్రాహ్మణులు

బ్రాహ్మణుల మాటలకు, కామేశ్వరరావు
పాంట్ జేబుల్లో చేతులుపెట్టి హీరోలా
నవ్వుబోయి విలన్ లా నవ్వి “రెక్కలు రాకముందు
ఐమిన్ నీ ఒడిలో పెరిగినవ్వడు తెలియలేదు
గాని రెక్కలు వచ్చి బయట ప్రపంచంలో
అడుగు పెట్టాక. హోటల్ కాంపార్ట్ లో ఒక
కాఫీ సింగిల్ ఇంట్లో తిన్నాక డబ్బు విలువ
తెలిసిందే” అంటూ బ్రాహ్మణులు మారు
మాట్లాడానికి అవకాశం ఇవ్వకుండా వీధిలోకి
పరిగెత్తాడు.

కాలం దొర్లుతూనే ఉంది కామేశ్వరరావు
పెళ్ళికున్నాడని తెలిసి ఆడపిల్లల తండ్రులు
'క్యూ'లో నిలబడి బ్రాహ్మణుల దర్శనం చేసుకొని,
తమ అమ్మాయిలను చూసుకోవడానికి రమ్మని
చెప్పి సోతూనే ఉన్నారు



బామ్మగారి మనసు మనసులో లేదు. చచ్చి న్యూన ఉన్న కొడుకును పదిసార్లు తలంపుకొని "పిచ్చి నాయనా! లింగు లిటుకు అంటూ ఒక్క కామేశ్వరగారితో కన్నావుగాని ఎంతమంది ఆడపిల్లలు ఉన్నారో చూడు! పెళ్ళి-పెటాకులు లేకుండా, వాళ్ళని చూస్తుంటే మనసు తరుక్కుపోతుంది" అని తెగబాధపడిపోయారు బామ్మగారు.

* * *

అసీసుకి టైమ్ కావడంతో అద్దంలో చూసుకుంటూ, చిన్నగా ఈల వేసుకుంటూ దుప్పుకుంటున్న కామేశ్వరావు సడన్ బ్రేక్ వేసినట్లు ధవీమని దుప్పుకోవడం ఆపి, కెప్పున కేకవేసి, మరోసారి అద్దంలో చూసుకున్నాడు.

అందంగా, మనోహరంగా రింగు చుట్టుకొని నుదురుమీద ఆడుకుంటున్న ముంగురులో తెల్లవెంట్రుకలు కనబడ్డాయి కామేశ్వరికి.

ఇన్నాళ్ళ తనకి ఎస్టేటు లేకపోయినా, ఉండడానికి పెద్ద బంగళా లేకపోయినా, తిరగడానికి కారు లేకపోయినా బాధ అనిపించలేదుగాని అందంగా నుదురుమీద ఆడుకుంటున్న రింగులు తిరిగిన జాతులో తెల్లవెంట్రుకలా? అద్దంలో స్పష్టంగా కనబడుతున్న తెల్లవెంట్రుకలు చూస్తుంటే బాధతో మనసు చుట్టుకుపోసింది కామేశ్వరావుకి.

అందంలో, వర్ణవాలిటీలో తను హీరోలా ఉంటాడు, తనకి తక్కువ ఏమిటి? తనంటే, తన చూపులంటే... తన నుదురుమీద దోబూచులాడుతున్న ముంగురులు అంటే ఆడపిల్లలు పడిపస్తారు అని మురిసిపోతున్న ఈ సమయంలో ఏమిటి ఈ విచారితం? తను... నిజం చెప్పాలంటే అందం చూసుకొనే... ముచ్చటయిన ఉంగరాల జాతు చూసుకొనే కదూ అమ్మాయిల తండ్రులు క్యూలోనిలబడి పిల్లనిస్తాం అంటున్నా స్టయిల్ గా అక్కరలేదు పామ్మగారు. తన ఉద్యోగం... హోదా... అందం అన్నీ చూసి ఇరవై వేలు ఏం కర్మ... యాభై వేలయిన ఇస్తారు అనుకున్నాడు. అంతేకాదు పెద్ద వయసు ఏం ముదిరిపోయింది కర్మ, ఒక్క నాలుగైదేళ్ళు ఆగి అయినావరే తను అనుకున్న కట్టుంకి పైన తగ్గి కూడదు అనుకున్నాడు. కాని ఇప్పుడే... ఇంత తొందరలోనే తన అందమైన ఉంగరాల జాతులో తెల్లవెంట్రుకలా? ఈ సంగతిగాని ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రులకు తెలిసిపోతే తన రేలు ఒక్కసారి పడిపోదూ? అనలు తన వయసెంత? రిజిస్టరులో ఉన్న ప్రకారం అయితే... చకచకా వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టుకున్నాడు.

అమ్మో! ఇరవై ఏనిమిదేళ్ళు... తను యింకా కాలేజీలో డిగ్రీ చదువుతున్నప్పుడే వయసే గుర్తుపెట్టుకున్నాడు అని మనసులోనే దిగులు పడిపోయి, కొందరినీ తల అంతా తెల్లవెంట్రుకలు బయలుదేరలేదు కదా అనుకొని తనిచెల్లా

బామ్మగారు-మనవడు

చెదురు వేసుకొని అద్దంలో చూసుకున్నాడు కామేశ్వరావు.

మేం వచ్చేసాం చూసుకోండో అంటూ అక్కడక్కడ తెల్ల వెంట్రుకలు ఉండడం చూసి గుండెలు బాదుకోసాగాడు కామేశ్వరావు.

"ఏమిటనాయనా? ఏం జరిగిందిరా"

అని బామ్మగారు హడావిడిగా గదిలోకి వచ్చి అల్లుకాడ క్రిందపడేసి మనుమడిని కౌగిలించుకొంది.

"ఇంకేం జరగాలే బామ్మ! జరగకూడనిదే జరిగిపోయింది" అని గొళ్ళుమన్నాడు.

చెట్టుంత తండ్రి గుండెపోటుతో చెప్పి పెట్టుకుండా చనిపోయినప్పుడు కూడ ఇలా గుండెలు బాదుకోలేదు. పిచ్చిసన్నాసి చుట్టాలలో ఎవరోపోతే ఇలా గొళ్ళుమనాలా? అనుకొని ఎప్పుడొచ్చిందిరా నాయనా టెల్లిగాం? ఇంతకీ ఎవరు పోతా? దిక్కుమాలిన రోజులు అన్నిటికీ కరువే బ్రతికిఉండి ఏం బావుకుంటారే చచ్చినోళ్ళే అదృష్టవంతులు... మీ అమ్మ, నాన్న... మీ తాతగారు హాయిగా కళ్ళు మూసుకొని వైకుంఠం వెళ్ళారు. బ్రతికి వీపెళ్ళి పెటాకులు చూడకుండా పీనుగలా బ్రతుకు తున్నాను. ఆ భగవంతుడు కొడుకుని, కోడలిని భర్తను పోగొట్టుకొని మొండిదానిలా ముండ బ్రతుకు బ్రతకమని నా నుదురు రాశాడు" అని చచ్చిపోయిన వాళ్ళందరినీ తలంచుకొని ఒకటే ముక్కు చీదసాగాడు.

అంతవరకు గొళ్ళున విడుస్తున్న కామేశ్వర రావు టక్కున నోరు మూసేసి ఆశ్చర్యంగా బామ్మగారి వైపు చూసి "ఛ...ఛ...ఏదవకే... ఎవరు చావలేదు... ఎవరో చస్తే నే నెందుకు ఏడుస్తాను? నా వయసు కర్మగా ఇరవై ఏనిమిదేళ్ళేకదూ? అప్పుడే తెల్ల వెంట్రుకలు వచ్చేసాయి ఏమిటి..." అని మరోసారి మోళ్ళు మన్నాడు కామేశ్వరావు.

బామ్మగారు పరీక్షగా మనుమడి వైపు చూసారు.

బుగ్గలు చేతో నొక్కుకుంటూ "రాక ఏం చేసాయిరా పన్నాసి... చెబితే చిన్నవా? చిన్నోడివా? చిటికోడికా? ఇంకా ఇరవై ఏనిమిదేళ్ళే అనుకుంటున్నావ్? మీ అమ్మ నాన్నకి లేకలేక పుట్టావని స్కూల్ నాలుగేళ్ళు వయసు దాచి మరి వేసారు? ఈ వయసుకి ఈపోటికి పెళ్ళితిడిగిన కూతురు ఉండవలసింది. ఛ!... ఛ!... ఏం కాలమో? ఏమో? అంత అయిపోయినాక నంతలా వయసు లుడిగిపోయి, కోరికలు చల్లారిపోయి అందాలు హరించుకునిపోయినాక... ఏదో కాలం వెళ్ళ దీరుడానికి తోడు కావలన్నట్లు ఈ పెళ్ళిళ్ళు. మా కాలంలో నయితేనా ఏంచక్కా మగాడికి మామాగు మీసాలు రాగానే, ఆడపిల్లకి నిండా

పన్నెండు ఏళ్ళు వయసొచ్చి ముద్దబంటి పుచ్చులా సిగ్గుతో కుందనపు బొమ్మలా నలుగురిలోకి రావడానికి! లెటపటాయిస్తున్న సమయంలో రంగవైభోగంగా పెళ్ళిళ్ళు చేసేవారు. ఇదేం కాలమో? ఏమో? సిగ్గు, శరం రెండు వదిలి, మొగుడు కావాలి మొర్రో... పెళ్ళిళ్ళు..." ఏకదాటిగా ఉపన్యాసం ఇస్తున్న బామ్మగారివైపు చూసి కామేశ్వరావు పెద్ద పెద్ద కేకలు వేసాడు.

"అవవే నీ దండకం! బి.సి. పెరిగి పోయిందే నీ ఉపన్యాసం ఏంటే... ఈ విషయాలన్నీ ముందు చెప్పి ఏడవలేకపోయావా? ఈ రోజే వడ... నువ్వు ఏ పిల్లను చూడడానికి రమ్మంటే ఆ పిల్లను చూడడానికి వస్తాను... అర్థమయిందా" అన్నాడు ఆవేశంగా కామేశ్వరావు.

బామ్మగారి మొఖం సంతోషంతో చాటంత అయింది.

దిక్కుమాలిన తెల్లవెంట్రుకలు వస్తే వచ్చాయిగాని ఎంత మేలుచేసాయి అని బామ్మగారు మురిసిపోయి, ఉండ్రానాయనా శాస్త్రులుగారిని కబురుపెడలాను అన్నారు సంతోషంగా బామ్మగారు.

* * *

అసీసునుండి వచ్చి రావడంతోనే... "బామ్మా! ఏమిటే ఇంకా అలా పిచ్చిదానిమల్లే మడిగుడ్డతోనే నేలమీద పడుకున్నావ్? ఏం జరిగింది? వంటల్లాగాని బాగుండలేదా? అన్నట్లు ఈరోజు సాయంకాలం అసీసునుండి రాగానే పెళ్ళిమాపులకు వెళ్ళవచ్చు అన్నాను కదా? శాస్త్రులుగారితో చెప్పావా?" అన్నాడు.

కామేశ్వరావు మాటలకి కయీమని లేచారు బామ్మగారు "నోరుముయ్యరా! పెద్ద వెళతాడట, పెళ్ళిమాపులకు... లక్షణమైన పిల్లలు ఉన్నప్పుడు పెళ్ళిమాపులకు రమ్మంటే కసిరి పొమ్మన్నావ్! వాళ్ళకేం!... చక్కగా సున్నా నేనా అన్నటువంటి వాళ్ళని పెళ్ళిచేసుకొని దిడ్డల తల్లులు కూడ అయ్యారు. ఇప్పుడు అలాంటి పిల్లలుండవద్దు" అన్నాడు కోపంగా బామ్మగారు.

బామ్మగారి మాటలకు పొలాశుడయ్యాడు కామేశ్వరావు.

"ఏమిటే బామ్మ నువ్వంటున్నాది! మన దేశంలో పెళ్ళిమాపులకు అమ్మాయి లే కరువయ్యారా, నమ్మకశ్యంగాలేదు" అన్నాడు ఆందోళనగా కామేశ్వరావు.

"నీ బొంద.. అమ్మాయిలు కరువయ్యారు అని నేను చెప్పినటరా? బోలెడుమంది ఉన్నారు. వ్వు! శాస్త్రులుగారు పొటాలు తెచ్చి చూపెట్టారు. వ్వు! ఒక్క అమ్మడు మొఖం లోను లక్ష్మి కళలేదు" అన్నాడు బాధగా బామ్మగారు.

"నా బొందకాదు... నీబొంద. లేకపోతే లక్ష్మికళ ఎవరికి కావలే? నాకు కావలసింది స్వాగతముల్ ఫేస్ అంటే మోడరన్ కళ పుంటే చాలు" అన్నాడు కామేశ్వరావు.

కామేశ్వరావు మాటలకు చీరత్తు కోపం వచ్చింది బామ్మగారికి. "ఏం పేస్ట... ఆ అమ్మడు నీకిష్టం అయితే చాలు, నాకెందుకురా కామేశం మధ్యన" అన్నాడు.

* * *

బామ్మగారు కామేశ్వరావు దగ్గర తీరుబడిగా కూర్చోని ఆ రోజు చేసిన అడ్డుబండ్లు, జంటికలు, కామేశ్వరావు తింటుంటే ప్రేమగా చూస్తూ "అందుకేరా కామేశం నిన్ను త్వరగా పెళ్ళిచేసుకో మని ఇన్నాళ్ళు పోరు పెట్టింది. భగవంతుని దయవలన అమ్మడు నీకు వచ్చింది. ఇక ఆ మూడుముళ్ళువేసి ఇంటికి తీసుకోవాలంటే నీకిష్టం అయిన గుత్తివంకాయకూర,సొంబారు, అరటికాయ బజ్జీలు అన్నీ నేర్పబడ్డను" అన్నాడు.

తింటున్న అండ్లుండ ముక్క విరిగి క్రింది పడబోయేంతలో గబాటున చేత్తో అందుకని, "అందుకనే బామ్మ, కట్నం నేననుకున్నంత కాక పోయినా, చేసుకుంటాను అన్నాను కానీనాధంగారి అమ్మాయి కామాక్షిని అని అన్నాడు కాని కామేశ్వరావు అసలు కామాక్షిని చేసుకోవడానికి అంగీకరించడానికి కారణం ■ రోజు ఆఫీసులో జరిగిన సంఘటనే కారణం !

"ఏంవోయ్! కామేశ్వరావు! ఇంకెప్పుడు పప్పు అన్నం పెడతావ్" అన్నాడు ఆఫీసులో కామేశ్వరావుతో పనిచేసే గుర్జారం.

"పాపం గురూ! ఏం చెబుతాడు... పెళ్ళి చేసుకుంటే బెడదలని మానివేసాడు. నువ్వుగా కడుపునిండా అప్యాయంగా పెట్టే బామ్మగారు ఉన్నారు, చూడూ! చూస్తుండగానే మనోడికి చిరుబొజ్జ వచ్చేసింది" అన్నాడు రమేష్ నవ్వుతూ.

"ఒక్క చిరుబొజ్జ ఏం కర్క... తెల్ల వెంట్రుకలుకూడ వచ్చేసాయ్. చూస్తూ... చూస్తూ ఏ అడపిల్ల మాత్రం చేసుకుంటుంది పెళ్ళి" అన్నాడు అందరినీ ఎగతాళిగా మాట్లాడే తత్వంగల రామనాథం !

వాళ్ళందరి కామెంటులు వింటుంటే కామేశ్వరరావుకి కోపంతో వళ్ళు మండిపోయింది. అంతలోనే వాళ్ళు అలా అన్న మాటలలో విజం ఎంతవరకు ఉందా అనుకొని తన శరీరం వంక చూసుకున్నాడు.

చిరుబొజ్జ ముచ్చటగా మూడునెల్ల గర్జిణితో ఉన్న స్త్రీకిలా కనిపించడంతో తను.. తను... ఇంతవరకు కట్నం షిక్కున కాలంటూ.. కాలాన్ని అంతా మింగేసి ఇలా తయారు అయ్యాడా అనిపించింది కామేశ్వరావుకి. అంతే కాదు తను.. తక్కువ కట్నాలు ఇచ్చే పెళ్ళికూతుళ్ళను చూడ నంటూ బామ్మను ఏడిపించడం గుర్తు వచ్చింది కామేశ్వరావుకి. అంతే! బుద్ధి వచ్చిందిన్నట్లు చెంపలు రెండు గట్టిగా వాయింపుకొని అప్పటి కప్పడే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేసాడు. తను అనుకున్న కట్నం రేటు కొంచెం తగ్గించి

అయినా సరే ఎవరూ చేసుకోవడానికి అంగీకరించాలి అనుకున్నాడు.

ఆఫీసులో జరిగిన సంఘటన గుర్తు రావడంతో దదాలున చేతిలో టిఫీన్ ప్లేటు టేబుల్ మీద పెట్టి, "బామ్మ! ఇంకెప్పుడు ఇలాంటి టిఫీనులు పెట్టకే తల్లి" అన్నాడు కోపంగా కామేశ్వరావు.

"ఏమయిందిరా! అడ్డుబండ్లు నెయ్యిపోసి చేసాను. జంటికల్లో వెన్న బాగవేసి కలిపి మరీ చేసాను. కమ్మగా ఉన్నాయి. ఏదీ సన్నాసి కామేశం తింటాడని ప్రాద్దున్నుంచి నీకోసం కలవరించి వస్తుంటే వద్దంటావేమిటిరా" అన్నారు కంగారుగా బామ్మగారు.

"అడ్డులకేం బ్రహ్మాండంగా ఉన్నాయి ఎటోచ్చి అవి తింటే కొన్నాళ్ళకి పేపులు మారి పోతాయి, నీకు చెప్పినా అర్థం కాదులే అది సరే గాని... ఏమే బామ్మ నిన్ను పెళ్ళిచారు బాగ ఉన్నవాళ్ళలా ఉన్నారు. యాభైవేలు ఇవ్వగల రంటవా" అన్నాడు ఆశగా !

బామ్మగారికి మనమడి ఆశ చూస్తుంటే వళ్ళు మండిపోయింది.

"నోరు మూసుకోరా సన్నాసి, ఏవరైనా వింటే నచ్చిపోతారు వాళ్ళకి మరో ముగ్గురు అమ్మాయిలు ఉన్నారు. వాళ్ళకి నీలాంటి చచ్చు దద్దమ్మలను వెతికి కట్టబెట్టవద్దు? అయ్యో రామా! ఆడపిల్లం బ్రతుకులు ఎంత అధ్వానం అయిపోయింది. అయినా ఇలాంటిదగు అటోఅడుగు వేస్తున్నావు ఏమిటిరా కామేశం.. మువ్వయి, నలభైవేలయిన సరిపెట్టుకుంటాను అన్నావు ఇంతకీ కానీనాధంగారి అమ్మాయి కామాక్షిని చేసుకుంటావా లేదా చెప్పు" అన్నారు కోపంగా బామ్మగారు.

ఒక్కనిముషం తలపటాయించి... "అలాగే కానివ్వనే బామ్మ" అని కామేశ్వరావు అంటుండ గానే... "మీరు, మీ మనుమడు వచ్చుకున్నా... ఆ అమ్మాయి పెళ్ళికాడుకుని చేసుకోను వద్దు

పొమ్మని తెగేసి చెప్పేందమ్మా" అని శాస్త్రులు గారు ప్రవేశించారు.

శాస్త్రులుగారి మాటలకి నిశ్చేష్టులయ్యారు బామ్మగారు, కామేశ్వరావు.

"ఏమిటండీ శాస్త్రులుగారు మీరు చెప్పేది? నా మనుమడు ఆ పిల్లకు నచ్చలేదా? ఏం పోయేకాలం? కాలవంటరా? కన్నువంకరా? అంతా వాళ్ళ తాత పోలికలతో వుట్టాడు. నిండుగా... బొడ్డుగా... జామపండులా నిగనిగలాడుతున్న నా మనుమడిని అక్కరలేదు పొమ్మందా? ఎంత బరితెగించింది. అసలు నాకు ఆ పిల్లమొహం నచ్చనేలేదు. ఏదో పేస్టుంట. వాడికి నచ్చేందట. నేనా కాపురం చేసేది ఆ పిల్లతో? వాడిష్టం అని సరిపెట్టుకున్నాను. నేమోస్తూగా నా మనుమడిలాంటి వాడు ■ పిల్లకు ఎలా వస్తాడో? ఎలాంటి చచ్చుదద్దమ్మ వస్తాడో" ఆవేశంతో ఊగిపోయారు బామ్మ గారు.

"శాస్త్రులుగారు నేను నచ్చకపోవడానికి కారణం చెప్పేందాండీ" అన్నాడు కామేశ్వరావు- ఆ అమ్మాయికి తను నచ్చకపోవడానికి కారణం తెల్పుకోవాలని.

"ఏం చెప్పను బాబు, నీ ఫేస్, సర్కనాలిటీ పరవాలేదట. కాని ఎటోచ్చి అదిగో ఆ సుదుటి మీద ఉంగరాలు తిరిగిన జుత్తులో తెల్ల వెంట్రుకలు... ఇదిగో ఈ బొజ్జ... ఆ అమ్మాయికి నచ్చలేదట. మిదుమిక్కిలి ఏమన్నాది అనుకున్నావ్? ఈ రెండింటిని బట్టి చూస్తే ఆ అబ్బాయి చిన్నవాడేకాదు... ముదురు బెండ కాయలా ఉన్నాడు... ఆ ముసలివాడితో నా పెళ్ళా అండట... వాళ్ళ అమ్మ, నాన్నతో" అన్నారు శాస్త్రులుగారు.

శాస్త్రులుగారి మాటలకు కామేశ్వరావు మతిపోయింది. బామ్మగారు కోపంతో వళ్ళు ఊగిపోతుంటే పిచ్చిదానిలా కేకలు వేయడం మొదలు పెట్టారు.

మొదట నవలనే ఎవరో విమర్శించాడని ఇలా ఆత్మకావ్యకు పాల్పడుతాడట? పెంటనే నాలుగైదు నవల్ల రాయాలన్నాని!



వైద్యంనుండి చక్కటి ఫలితాన్ని పొందండి

తెల్లమచ్చలకుచికిత్స



తెల్లమచ్చలు నయంకాని వెహా కామ.

నకాలంలో వరైన చికిత్స చేస్తే
మిగిలిన జబ్బులలాగే ఇది కూడ
నయంచేయొచ్చు. మా నిరంతర
పరిశోధనల ఫలితంగా తెల్లమచ్చ
(బొల్లి)ను నయం చేయటంలో మేము



విజయం సాధించాం. ఈ మందు ఎంత శక్తివంతమైందంటే ఎంత వేగంగా
తగ్గిస్తుందంటే—ఉపయోగించిన వెంటనే చర్మం రంగు మారటం ప్రారంభి
స్తుంది, కుదుళ్ళను నాశనం చేస్తుంది. మరియు చర్మం యొక్క నహజర
ంగును త్వరగా పునరుద్ధరిస్తుంది. ఇతర వైద్యులతో మీరు విసిగిపోయి
వుంటే మా మందును ఒక్కసారి వాడినంతనే మీకు తృప్తి కలుగుతుంది.
మా జబ్బును గురించిన పూర్తి వివరాలు వ్రాసి మా ఉచిత సలహాను
అడగండి.

SRI AYURVEDIC PHARMACY (పాపం)
P.O. KATRI SARAI (GAYA)

వెలుపలిపని వికారమెట్టే... వికార పట్టే శ్రీకవితో కలిగి పనిలో విజయం!

- ప్రేమ సారథి-శ్రీమతి సరోజిని భీమరెడ్డి-ఈ. 20=00
- తపస్వి-డా॥ వి.వి.బి. రెవారెడ్డి-ఈ. 20=00
- శ్రీకవితో కలిగి-శ్రీమతి డా॥ పద్మావతి-ఈ. 18=00
- కలిగి తప్పని ముగిసి-అట్టియ్య-ఈ. 18=00
- అంతం కాదని అంతం-భగవంతు-ఈ. 12=00
- అభివేది అభివేది-కె.వి.రెడ్డి-ఈ. 11=00
- నేటి అభివేది-సింహం బియ్యంరెడ్డి-ఈ. 10=00

కొసం సగము లక్ష్మి స్త్రీలకు ఏర్పాటు చేశాం

పై 7 వసలల బేసెసారి తెచ్చివచ్చుకొనునెడు ఊత్తమే
పాటెలో పాల్గొనుటకు అర్హులు. ఆధికు తేది ఆగస్టు 14.

తేది: ఆగస్టు 15

మొత్తం చివరకు ఈ 300/- రెండవ చివరకు ఈ 200/-
మొత్తం చివరకు ఈ 100/-

మరిగొ ప్రత్యేకం కావలసినవకు ప్రత్యేకం ధరలో ఈ. 10/-
M.O. చేయండి. మిగిలిన డబ్బుకే V.R.లో పంపగలం!



శ్రీకవితో పట్టెకవితో
విజయవాడ, విజయవాడ-2

బామ్మ గారు-మనవడు

"దీని జిమ్మ వడిపోను. దీని కళ్ళు కాలిపోను.
నా మనుమడి బొజ్జ మీద దిప్పి పెట్టేందా?
మగాడికి బొజ్జ అడదానికి జాతు లేకపోతే
అంగమేమిటి? ఇక తెల్ల వెంట్రుకలు అంటారా?
అడ్డమైన కల్లీ నూనెలు రాస్తే ఊయ్యాలలో
పసి బిడ్డలకు కూడా తెల్లబడిపోతున్నాయ్?"

నా మనుమడు ముదిరిపోయిన బెండకాయా?
ఏవయ్యా! శాస్త్రుల్లా గుడ్లు తెల్లబెట్టి ఆ
పిల్ల వాగిన వాగుడు వినివచ్చి ఇక్కడ చెబుతావా?
నా మాటగా చెప్పు ఆ బరి తెగించిన పిల్లకు.
నిండా ఇరవై ఏళ్ళు నిండలేదు అని అడిగాక
ఆ బామ్మగారు చూస్తుండటం, ఈ జన్మలో నా
మనుమడులాంటివాడు వస్తే గుండు గియించు
కుంటుందట అని నా మాటగా చెప్పు, అని
ఆవేశంతో వచ్చు, నోరు మరచిపోయి తిట్ట
సాగారు బామ్మగారు.

బామ్మగారి ఆవేశం చూసి ఒకింత ఆశ్చర్య
పోయి "కాంతించండి అమ్మా... పూర్వం రోజులు
అనుకున్నారా? ఈ కాలం పిల్లలుకదూ? వాళ్ళు
అభిప్రాయాలు వాళ్ళకి ఉంటాయి. అంతదాక
నిండుకు ఈ సంబంధం ఇలా చెడిందనే అవధాన్లు
గారి అమ్మాయి అనంతలక్ష్మిని, పెద బొట్ట
భోగేశ్వరరావుగారి అమ్మాయి భువనేశ్వరిని మన
అబ్బాయ్ కామేశ్వరరావు గురించి మాట్లాడితే
వాళ్ళు ఏమన్నారు అనుకున్నారు? "ఏవయ్యా
శాస్త్రులు! నీకు మతిగాని పోయిందా? ముక్కు
వచ్చారని పసిపిల్లలు వీళ్ళు. ఆ బామ్మగారి
మనుమడికి అడగడానికి మన సెలా ఒప్పందం...
గున్నటేనుగులా ఉండి... వెంట్రుకలుకూడ తెల్ల
బడ్డాయి. ఎంత లేదన్నా..."

ఇంకా శాస్త్రులుగారి మాట పూర్తికానే
లేదు కామేశ్వరరావు పిచ్చిపట్టినవాడిలా గట్టిగా
అరిచాడు.

"స్టాప్! ఇక చెప్పకండి" అన్నాడు
కొంకా.

"వీళ్ళ నోళ్ళు వడిపోను, వీళ్ళు నాశనం
కాను" అని తెగ తిట్టసాగారు బామ్మగారు.

కాలచక్రం గిరున తిరగడమే తన పని
అన్నట్లు గిరున రెండేళ్ళు తిరగేసింది.

చుట్టు ప్రక్కల తెలిసినవాళ్ళకి ఇంచుమించు
పార్కుకు ఊరువాళ్ళకినూడ బామ్మ గారు,
మనుమడు అంటే ఈజిగా తెలిసిపోయేది.

ఆ తెల్ల వెంట్రుకల అబ్బాయేనా అని
ఒకరు, లావుగా బొద్దుగా, అడ్డలా ఉంటాడు
అని కొందరు మొత్తంమీద కామేశ్వరరావు వయసుకి
అదనంగా మరో, ఐదారు ఏళ్ళు కలిపిసి అబ్బే
మా ఆమ్మాయిది చిన్న వయసు, అతను ముదరు
వాడు అనేడం మొదలుపెట్టారు.

చూస్తుండగానే కామేశ్వరరావు పెళ్ళి పెద్ద
సమస్య అయిపోయింది.

బామ్మగారి సంగతి వేరే చెప్పక్కరలేదు!
 "నా బంగారు తండ్రి!... నా మనుమడి
 పెళ్ళి ఇంత పెద్ద సమస్య! అమ్మో! ఆడపిల్లలు
 మీ గురించి ఏదో అనుకొని జాలిపడ్డాను. ఎంతకీ
 బరితెగించారు" అని ఒకటే నిందించసాగారు.

* * *

కామేశ్వరావు తనకీ వచ్చిన పెళ్ళి సంబంధం
 వాళ్ళు తనని వద్దు ముదరుపాడు అనడానికి
 కారణాలు రెండే రెండు అనుకొన్నాడు.

ఒకటి తెల్లవెంట్రుకలు, రెండు బొజ్జ! ఈ రెండింటివలన హీరో కనబడవలసినవాడు హీరో ఫాదర్లా కనబడుతున్నాడు. అంతే! అప్పటికప్పుడే ఆ రెండు కారణాలకీ నివారణో పాయం ఆలోచించాడు. మొదటిదానికి తెల్ల వెంట్రుకలు నల్లబడడానికి వాడే హెయిర్ డై వేసుకోవడం, రెండోది బొజ్జ తగ్గిపోవడానికి డైట్ కంట్రోలు (మితభోజనం) చేయడం.

ఈ రెండు సర్దుతులు అవలంబించినా మన తెలుగు హీరోలా అయిపోయాడు కామేశ్వరావు.

కామేశ్వరావు హీరోలా అయిపోయినా దగ్గరలోనున్న పెళ్ళి సంబంధాలు చూడడానికి వెళ్ళకూడదనుకున్నాడు. ఎందుకంటే ఇంచు మించు అందరికీ తెలుసు తను ఎలా ఉంటాడో! అందుకే దూరంగా ఉన్న ఊర్లో ఒక సంబంధం ఉందని తెలిసి బామ్మగారితోనూ పెళ్ళిమాపులకు బయలుదేరాడు.

బామ్మగారికి మాత్రం ఆ అమ్మాయి అసలు నచ్చలేదు. కారణం బొద్దుగా నిండుగా కుండనపు బొక్కలా ఉండకుండా సన్నగా రినటలా... గాలికి ఊగి పడిపోయేట్లు ఉండడమే కాకుండా చందమామలా పరుచం పొగుతో నిగనిగలాడవలసిన మొఖం ఎండిపోయి వడలిపోయిన తోటకూరకాడలా ఉన్న పెళ్ళికూతురు మొఖం చూస్తుంటే చిరాకేసి...

"అమ్మాయి బొత్తిగా అలా ఎండు తడికలా ఉండేమిటండి" అని డైరెక్టుగా పెళ్ళికూతురు తండ్రిని అడిగేసారు.

సమాధానం ధనీమని చెప్పలేక తెల్లమొఖం వేసాడు పెళ్ళికూతురు తండ్రి.

పెళ్ళికూతురు తల్లి మాత్రం బామ్మగారు కూతురు వయసు ఎక్కువ కన్నపెట్టేస్తుందో ఏమో అని కంగారుగా "బామ్మగారు మీరిలా వస్తారా" అని లోపలి గదిలోకి దారితీసింది.

బామ్మగారు లోపలికి దారితీసారు.

"ఏం చెప్పమంటారు ఇటు చూడండి ఈ ఫోటో!" అని నిండుగా అందంగా మెరిసేకళ్ళతో పదహారేండు కూతురికి తీయించిన ఫోటో చూపెట్టి "మొన్నమొన్ననే తీయించుకుంది. దిక్కుమాలిన స్నేహితులు లావుగా మోటుగా ఉన్నావని అన్నారు. అంతే డైట్ కంట్రోలు అంటే తిండి తినడం మానేసింది. బొత్తిగా

పిడికెడు అన్నం తింటుంది. ఎంత చెప్పినా వినదు. రేపొద్దున్న పెళ్ళి అయినాక అబ్బాయి, మీరు మందలిస్తే అదే లావు అవుతుంది. వచ్చు రావడం ఎంతసేపు, మొన్నటి వరకు నిగ నిగ లాడుతూ ఉండేది" అని ఉన్నవి తేల్చి నాలుగు చేర్చి అబద్ధం మీద అబద్ధం అడేసి బామ్మయ్య ముసలిమొండ నమ్మిందో లేదో అనుకొంది.

పెళ్ళికూతురు తల్లి అనుకున్నట్లు బామ్మగారు ఆ మాటలు నమ్మలేదు కాని కామేశ్వరావు మాత్రం బామ్మగారు చెప్పింది విని నమ్మేసాడు. అంతే కాదు... తను నోరు విప్పి కట్టుం అడగకుండానే యాభైవేలు ఇస్తాం అని పెళ్ళికూతురు తండ్రి అనడం చూసి ఎగిరి గంతు వేసాడు.

బామ్మగారు పెద్దగా ఇష్టపడకపోవడం చూసి "ఎందుకే, బామ్మా అలా ఇద్దెయి పోతావు... విప్పేశ్వరుడి పెళ్ళికి అన్నీ విప్పాలే అన్నట్లుంది. నువ్వేం బాధపడకు. నువ్వు నెయ్యితో చేసే మినపనుస్తుండలు, లడ్డూలు... మినపరొట్టెలు తింటే నాలుగు రోజుల్లో దిబ్బరొట్టిలా అయిపోతుంది" అని బామ్మగారికి నచ్చచెప్పాడు కామేశ్వరావు.

కామేశ్వరావుకి పెళ్ళయి కావేరి కాపురానికి వచ్చింది.

"నీ పెళ్ళి కల్వారా చూసామరా కామేశం! ఇక చచ్చేముందు పుణ్య తీర్థాలు చూసి వస్తామరా!" అని బయలుదేరారు బామ్మగారు.

బామ్మని ఎంతైనా ఆభినందించాలి అనుకున్నాడు కామేశ్వరావు, పెళ్ళయిన తామిద్దరినీ ఏకాంతంగా వదిలి వెళ్ళిపోయినందుకు.

కాని కామేశ్వరావుకి ఒక సమస్య తయారయింది. తంకి రంగు మేముకనీలవ్వడు కావేరి చూస్తుండేమో అని గాభరాపడ్డాడు. చివరికి ఎలాగైతేనేం దానికో ఉపాయం ఆలోచించాడు.

కావేరి మొద్దునిద్రపోతుంది. తెల్లారిగట్టు పాలవాడు వస్తే, లేపినా గంటకు గాని లేవదు కాబట్టి తెల్లారి నాలుగు గంటలకే లేచి, రంగు బజగబా వేసుకొని, ఆ సీసాని తీసుకు వెళ్ళి స్ట్రోక్రా వోల్ వెత్త సామానులు మధ్యన దాచేసేవాడు.

కామేశ్వరావు ఆసీసుకీయారు అయ్యాడు.

"సాయంకాలం ఆసీసునుండి పెందలాడే వచ్చేస్తాను. సీసీమాకీ వెళదాం రేడిగా ఉండు" అని చెప్పి మరీ బయలుదేరాడు.

కామేశ్వరావు ఇలా అడుగు బయటపెట్టుగానే తలుపు గొల్చివేసి కూనిరాగం తీస్తూ తోపిలికీ వెళ్ళింది.

కావేరికి చెప్పలేని ఆనందంగా ఉంది. తనంత అదృష్టవంతురాలు... తన భర్త తనంటే పడి చస్తాడు. అంతేకాదు... తన కోసం ఏం చేయమన్నా నిమిషాలలో చేస్తాడు. అసలు కామేశ్వరావు తన భర్త అయ్యే అదృష్టం వుండి ఏమో నాన్న అంత మొండి పట్టు పట్టాడు డాక్టరుగాని, ఇంజనీరుగాని కాకపోతే వేరే సంబంధం చేయనని. ఎన్ని సంబంధాలు రాలేదు. వాళ్ళకు తను నచ్చితే వాళ్ళు కోరిన కట్టుం నాన్న ఇచ్చుకోలేక, నాన్నవాళ్ళు కోరిన కట్టుం ఇచ్చుకోగలిగితే, ఆ సంబంధం నాన్నకు నచ్చక ఎన్ని సంబంధాలు తప్పిపోలేదు. తీరా నాన్న తన పెళ్ళికోసం బెంగతో మంచంపట్టి వాళ్ళు కోరిన కట్టుం ఇవ్వడానికి సిద్ధపడితే తను ముదిరిపోయిందట. వాళ్ళకు కావలసింది ఇరవై ఏళ్ళ పడుచుపిల్లట. వాళ్ళమాటలు విని నాన్న, అమ్మ ఎంత ఆవేదనకు గురి అయ్యారు. తన వాళ్ళకొక పెద్ద సమస్య అయింది. తనకు ఎందుకో మగజాతీమీద తీరని కక్ష, కోపం బయలుదేరాయి. అసలు మగజాతి మొఖమే చూడకూడదనుకొంది. కాని తన కన్నతల్లి



మాతన యువ్వనం పొందండి! సంతానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. పాస్త ప్రయోగమువలన కలుగు నరముల బలహీనత, శ్మిమ స్కరినము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు.
 "క్యాంపులు" :- ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షెడ్యూల్ లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతినెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' పోస్టల్ ఆఫీసులో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద భిషక్,
 సెక్స్ & స్కిన్ సైనిస్ట్, పాల్కురోడ్, గుడివాడ-521301 * ఫోన్ : 522 & 540.

తండ్రుల కోసం పెళ్ళిచేసుకోక తప్పలేదు అంతేకాదు మోసంతో పెళ్ళిచేసుకోక తప్పలేదు మగజాతినే అసహించుకున్న తను కామేశ్వరరావు మంచితనం చూస్తుంటే ఇంతమంచి వాడినా తను మోసం చేసింది అని తను ఎంతో బాధ పడుతుంది ఆ ఆలోచనలతోనే కావేరిస్ట్రావ్ తలుపు తెరిచింది.

స్ట్రోరూవ్ చెత్త సామానులతో గరిజాగా ఎలాపడితే అలా ఉంది. ఎప్పటినుంచో సర్దారి అనుకుంటుంది. ఈ రోజుకి వీలుపడింది అనుకుంటూ పనికిరాని సామానులన్ని తీసి బయట పారేయవచ్చునని డబ్బాలు చిల్లలుపడి తుప్పు పట్టిన డబ్బాలు తీస్తున్న కావేరి డబ్బాలు ప్రక్కగా ఒక సీసా, బ్రెష్ గిన్నె చూసి విస్తుపోయింది. సీసా తీసి దానిమీద పేరు చదివింది తెల్లవెంట్రుకలు నల్లబడడానికి వాడే రంగు బ్రెష్ గిన్నె తడిగా ఉన్నాయి తెల్లారిగిల్లు తన భర్త లేచి తలారస్నానం ఎందుకు చేసాడో అప్పుడు అర్థం అయింది కావేరికి

"ఏమిటి! ఏమిటిది? నేను మంచి ఏద్రో ఉండగానే, కనీసం లేవనయినా లేవకుండా తలకి స్నానం చేసారు? అయినా అంత తెల్లారుజామున ఎందుకండి? ఈసారిమీకు నేను తంటుతానండి మీ అందమైన పుంగరాలు జాతు అంటే నాకెంతో ఇష్టం ఈసారి నా చేతులతో మీ తలస్నానం చేయిస్తాను" అని గోమగా, ప్రేమగా పెళ్ళయిన క్రొత్తలో భర్త నడిగినప్పుడు కంగారు పడిపోయి 'కావేరి! స్లీప్! నీవి అనలే సున్నితమైన లేత తమలపాకులు లాంటి చేతులు నువ్వు ఈ వెధవ తం అంటడంకోసం కష్టపడుతుంటే నేను చూడగలనా? స్లీప్! ఏ కోరికైనా కోరుగాని ఈపని మాత్రం చేయకు పండగపూట కూడ నలుగురెట్టుకొని నేనే నీళ్ళు పోసుకోవడం అలవాటు బామ్మ ఎన్నిసార్లు పోట్లాడిందో, "కామేశ్వర! నేను తంటుతానురా" అని, అప్ప భర్త మాటలు గుర్తు వచ్చాయి కావేరికి

ఇన్నాళ్ళు తనే భర్తను మోసం చేసింది అనుకొంది కాని తన భర్త తక్కువవాడు ఏం కాదు నిజం చెప్పాలంటే తన భర్తను మోసం చేసింది అని ఇన్నాళ్ళు బాధ పడింది కాని ఈ రోజు బాధ కాస్త పోయింది.

కావేరి మనసు తేలికపడింది

స్ట్రోరూవ్ సర్దరం పూర్తిచేసి, స్నానం చేయడానికి బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళబోయేంతలో వీధిలో తలుపు ఏకాదాళగా కొడుతుండటం విని ఈ వేళప్పుడు ఎవరోచ్చారు అనుకొని తలుపు తెరిచింది

ఎదురుగా కామేశ్వరరావు

కామేశ్వరరావుని చూసి భయంతో శరీరం

బామ్మ గారు-మనవడు

ముచ్చెసుటలు పోస్తుంటే "మీరా" అంది కంగారుగా.

కావేరిని చూసి కామేశ్వరరావు ఒక్క శ్వాసం కొయ్యబారిపోయాడు

అందంగా మనోహరంగా నవ్వినప్పుడు కనబడే ముందు వరుసలో మూడు పళ్ళు బాగా బోసిగా ఇంచుమించు బామ్మ బోసి నోరులా కనబడుతున్న కావేరిని చూసి రెండు చేతులతో చెవులు గట్టిగ మూసుకొని కెప్పున కేకవేసి "అన్యాయం, అన్యాయం మోసం" అని అరిచాడు కామేశ్వరరావు

అప్పటికే చేతిలోనున్న కట్టుడు పళ్ళు మూడు వెనక్కి తిరిగి బక్కున పెట్టేసుకుంది

"కావేరి! నీకు నాకు సరి నన్ను నన్ను ఇంత మోసం చేస్తావా" కోపంగా అన్నాడు కామేశ్వరరావు

అప్పటికే కావేరి కళ్ళలో ఏళ్ళు నిండుకున్నాయి

"ఏమింటి! క్షమించండి నేను నేను చేయాలని మోసం చేయలేదండి మీ మగ వాళ్ళ అపొంకి కట్టూరు దురాశకి బలి అయి పోయాను" అంది ఏడుస్తూ.

కామేశ్వరరావుకి కావేరి ఏడుస్తున్నకొంది కోపం తారస్థాయి నందుకుంది.

"మోసం మోసం. ఎంత అన్యాయం చేశావ్? అసలు నీ వయసెంత? పళ్ళు కట్టుడు పళ్లా మైగాడ్" అని అరిచాడు కామేశ్వరరావు

కామేశ్వరరావు అలా అరుస్తుంటే కావేరికి ఎక్కడలేని ఆవేశం ముంచుకొచ్చింది

"మీకిష్టం లేకపోతే నేను ఇక్కడ ఉండను చెప్పండి వెళ్ళపోతాను. అంతేకాని నన్ను అవమాన పరచకండి మీరు అన్నకున్నట్లు నేనే మనలి దానను కాను" అంది

"అసలు నీ వయసెంత. మీ అమ్మనిండా 21 ఏళ్ళు నిండలేదు అని ఎంత పెద్ద అబద్ధం ఆడింది. నువ్వు ఆవిడ కూతురువి కదూ? నువ్వు మాత్రం నిజం చెబుతావు ఏమిటిలే" అన్నాడు

"ఉహూ మీరు. మీరు ఏం చెప్పినా

ఆంధ్రపత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినిమాలు

* వింత యదార్థం

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా?

నమ్మేస్తే తిలో లేరు కావాలంటే మీ మీద ఒట్టు వేసి చెబుతాను" అని కామేశ్వరరావు తలమీగ ఒట్టువేయడానికి అన్నట్లు మూడు అడుగులు ముందుకి వేయబోయేంతలో

చచ్చన కామేశ్వరరావు వెనక్కి నడచి "మధ్యన నామీద ఒట్టు వేస్తావా? ఆడాళ్ళకి కట్టుకున్న మొగుడున్నా తల్లిదండ్రులంటే ప్రేమ కదూ? వాళ్ళమీద ఒట్టు వేయ్! అసలు ఏ ఒట్టు వేసినా నేను నమ్మును" అని సిచ్చివానిలా అరవడం మొదలుపెట్టాడు

"మా అమ్మ, నాన్నమీద ఒట్టు వేసి చెబు తున్నాను కావాలంటే నా డేట్ ఆఫ్ బర్త్ చూడండి ఇదంతా నా దురదృష్టం నా వయసు ముప్పయి ఏళ్ళు నిండాయి మా అమ్మ చెప్పినది అబద్ధం" అంది

"ముప్పయి ఏళ్ళా? అమ్మో! మీ అమ్మ ఎంత తెలివైన మనిషి ఇంకా ఇరవై ఒకటి నిండలేదని ఏకంగా వదేళ్ళు అబద్ధం ఆడిసిందా? అయినా ముప్పయి ఏళ్ళకి ఎక్కడైనా పళ్ళు ఊడిపోతాయా? అంతా అబద్ధం" అని ఆవేశంతో ఊగిపోసాగాడు

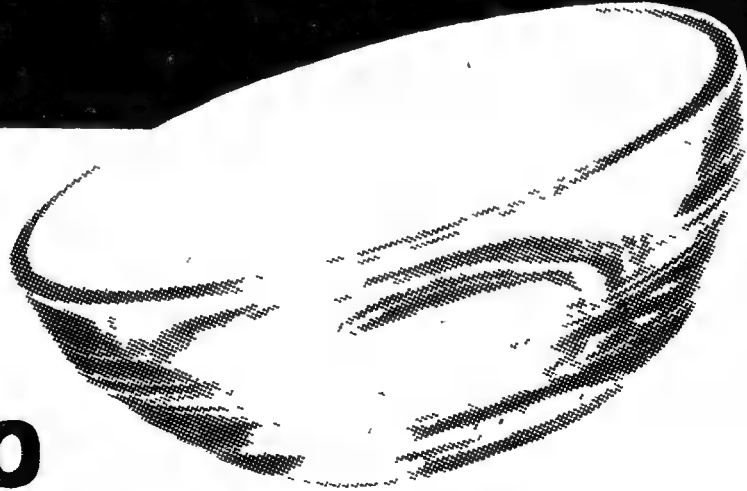
కావేరికి కామేశ్వరరావు అలా ఏచిప్పట్టినట్లు అరుస్తుంటే పళ్ళు మండిపోయింది

"మీ ఇష్టం నమ్మితే నమ్మండి లేకపోతే మానేయండి. మా అమ్మమ్మకు ముప్పయి ఏళ్ళకు పళ్ళన్నీ పుచ్చిపోయి ఊడడం మొదలు పెట్టాయట. మా అమ్మకు అలానే ఊడిపోవడం మొదలు పెట్టాయి

నా దురదృష్టం! పాతికేళ్ళు వచ్చే ప్పటికి పళ్ళు పుచ్చిపోయి ఊడడం మొదలు పెట్టాయి పారిసినుంచి దాక్టరుగారు వస్తే నాన్నగారు చూపెట్టారు. దాక్టరుగారు చాల రకాల మందులు వ్రాసారు వారసత్వం అని చెప్పారు మీరు మీరు నా గురించి ఇంత చిన్న విషయానికి అంత ఆలోచిస్తున్నారు మీరు మాత్రం నన్ను మోసంచేసి చేసుకోలేదా? మీరలా ఆసీనుకి వెళ్ళగానే నేను స్ట్రోరూవ్ సర్దరామని వెళ్ళాను. మీరు తెల్లవెంట్రుకలు నల్లబడడానికి వేసుకునే సీసా కనబడింది. వ్వు! ఎందుకురెండి. ఎన్ని చేసినా మీకు. మీ మగ వాళ్ళకి చెల్లింది మీరు ఒక విధంగా నన్ను మోసంచేస్తే నేను మరో విధంగా మోసం చేసాను అయినా మీ మనసు నొప్పించాను వెళ్ళిపోతానురెండి" అంది ఏడుస్తూ కావేరి

తను. తను మోసంచేసి కావేరిని చేసుకున్నాడు అనుకున్నాడు కాని తనని రెట్టింపు మోసంచేసి కావేరి తనని చేసుకుంది దొందుకు దొందే! ఏది ఏమైన ఈ విషయంలో బయట పడడం సిగ్గుచేటు. నలుగురికి తెలిస్తే నాలుగు రకాలుగా చెప్పకుంటే తను రెండేనుండి వీధి మొఖం చూడగలదా? ఆలోచన రావడమే తడవుగా వెళ్ళబోతున్న కావేరిని వారిస్తూ దగ్గరకు తీసుకున్నాడు కామేశ్వరరావు ★

సిరిలాక్
మంచి మేమోపకు
ఒక బహుముతి ★★



ఉచితం

ప్రతీ డబ్బాతో బాటు, ఒక చిన్న గిన్నె



ఈ సదుపాయం
ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది
సర్టిఫైడ్ మాత్రమే
అందిస్తుంది

NESTLE.

సిరిలాక్®

SAA FSL-3343 TEL

రుచికరమైన రూపంలో అన్ని పోషక పదార్థాలుగల సంపూర్ణ ఆహారం

మంథా పెంకట కమలాశాస్త్రి స్తోత్రము

శ్రీ గురుసంద్య

14

(గత పంచిక తరువాయి)

మంగళ వాద్యాలు మ్రోగేయి అక్షితలు జల్లేరు. పెల్లికూడుకు పెల్లికూతురి మెడలో పుస్తె కట్టెడు శారద కామయ్య భార్య అయిపోయింది ఆక్షణాన

పెల్లికి బంధుమిత్రులవ్వేరు ఎక్కడెక్కడి వారూ బీరకాయ పేచులాటి బంధుత్వాలు చాలామందెవరో రామానికి తెలీదు పట్టునించి అదినారాయణ, వెంకటేశ్వరులు, సుబ్బారావు, విశాల వచ్చేరు ఒకరోజుండి పెల్లి సవగానే పెల్లిపోయేరు ఉన్న ఒక్కరోజు చాలా ఆనందంగా గడిపేరు

కాళిదాసు అందరినీ ఉచిత రీతిగా మర్యాదలు చేసేడు కొండయ్య ఏమీ పేచీలు పెట్టలేదు పెల్లి మాత్రం అన్ని తంతులతోనూ మూడు రోజులు జరిగింది పల్లకి, దాని బోయిలూ, ఒకరోజుమేళం, పల్లకిలో ఊరేగింపు, తోటలో దిగడాలూ అన్నీ అయ్యేయి బంతి ఆటలు, ఇత్యాది వేడుకలన్నీ జరిగేయి ప్రతిఒక్కరూ, ప్రతిఒక్కరితోనూ ఎంతో ఆప్యాయంగా మాట్లాడేరు అత్తరు, ఊదొత్తులూ, కర్పూరపు పేరుల వాసనలు గుబాళించేయి బరంపురం పట్టుచీరలు కావిడి పెట్టెలతోంచి ఎయటపడి మానవ శరీరాలని అధిష్టించేయి సూర్యరస్మిని చూసేయి కొంతమంది వడ్డణాలూ, నాగలూ పెట్టుకున్నారు అగ్రహారంలోని పండితులంతా పెల్లికి హాజరయ్యేరు మంత్రాలు కలిసి పఠించేరు అందరికీ సంభావనలు దొరికేయి

పెల్లికూతురు అత్తవారింటికి వెళ్లి పోయింది మూడు నిద్రలు అక్కడ జరిగేయి వంటలూ, భోజనాలూ, విందులూ, పిండివంటలూ, ఈ సంబరం నడిచింది ఏడు రోజులు

తరువాత ఎవరి మానాన వాళ్లు వెళ్లి పోయేరు పెల్లి వందిరి చిన్నబోయింది రామం ఒక్కడూ మిగిలేడు ఒక్కొక్కరి భావీ నిర్ణయం అయిపోతున్నాది తన భావీ ఏమౌతుంది ఈ పల్లెటూరిలో ఉండి వ్యవసాయం మానుకుంటే బాగుంటుంది కాని ఆ మిగిలిన భూమిమీద వచ్చే ఫలసాయం ఎవరికీ చాదు చదవడమూ ఇంకా ఎలా చదవడం చదవకపోతే 'ఏం చెయ్యడం' అన్నీ సమస్యలే సుగుణ తెలివైన పిల్ల తన సమస్యలని ప్రస్తుతానికి పరిష్కారం చేసుకుంది

ఇంట్లో తింటూ, ఊళ్లో తిరుగుతూ ఒక నెల గడిపేడు రామం రోజూ పేదరు కోసం ఎదురుచూసేవాడు రిజల్టు పడతాయని ఆ రిజల్టు ఇప్పటికీ ఆప్పటికీ వచ్చేలా లేవు

బంతిమీద కాలు పెట్టి నిల్చున్నాడు అదినారాయణ రిఫరీ విషిల్ ఇచ్చేడు ఆట ఆరంభం అయింది పాస్ ఇవ్వడంతో ఎడమ వేపు ఫాల్ వర్డ్ గా ఉన్నాడు అది బంతి వస్తే ఎదుటివాళ్లని తప్పించుక ద్రిబ్లింగ్ చేస్తూ ముందుకు దూసుకపోతున్నాడు ఎదుటివాడిని తప్పించుకోలేనపుడు పాస్ ఇస్తున్నాడు బంతికి

అది అంటే ఆకర్షణలా ఉంది ఏదో విధంగా అది అతడి దగ్గరికి వస్తూనే ఉంది. ఏదో నిమిషంలో ఎదుటి ఫుల్ బేక్, వాళ్ల కుడి ఫాల్ వర్డ్ కి ఇచ్చిన పాస్ ని మధ్యలో అడ్డి గోల్ కీపర్ ని గురిపెట్టుకొని కిక్ కొట్టేడు అడ్డడమూ, కిక్ కొట్టడమూ ఒకే ఏక్సన్ లో జరిగేయి. బంతి గోల్ కీపర్ కి తగలలేదు గోల్ లో వెళ్లి పడింది ప్రేక్షకులంతా ఒక్కసారిగా గొల్లుమన్నారు టీవీమేట్స్ వచ్చి అదినారాయణని భుజాలమీద మోసేరు బ్యూస్టార్ క్లబ్బు మొదటి గోల్ అది మరో పది నిమిషాల తరవాత రెండో గోల్. ఇది కార్నర్ కిక్కువల్ల సాధించినది అది కొట్టినది అదినారాయణ పోర్ట్ టీవీకి, బ్యూస్టార్ క్లబ్ కి పైసెల్లు అవి ఫుల్ బాల్ లో ఇంటరెస్టున్న కుర్రాళ్ల నందరినీ చేరదీసి అదినారాయణ తయారుచేసిన టీవీ అది. అయితే అందరూ మంచి ఆటగాళ్లే ఒకడు జబ్బా తోలే వెంకటస్వామి మరొకడు క్రికెట్ కుట్టు పెట్టుకున్న ఆప్తారావు. ఏళ్లందరినీ కూడకట్టే ఒక జబ్బుగా తయారు చెయ్యడం అదినారాయణ వసయింది మూడేళ్లబట్టి ఇదే టీము ఎన్నో టూర్నమెంటులలో పాల్గొంటూ వచ్చింది క్వార్టర్స్ పైసెల్లు, సెమిఫైనల్లు వరకూ వచ్చి అగిపోయేది విజయం ఈ సంవత్సరం ఈ హాటీల్ పై నల్కీ వచ్చేరు ఖర్చుపూర్ నించి రావల్సిన టీమొకటి రాలేదు అది చాలా ముఠా టీము ఆ అడ్డు తొలగగానే పైసెల్లుతో ఒచ్చినట్టారు ఏళ్లు. కష్టాలలాగన్నా కొట్టేయ్యాలి వెయ్యి రూపాయలు నగదుంది ప్రతి ఆటగాడికీ వివిధ కంపెనీలిచ్చే చిల్లర ప్రయిజులున్నాయి పోర్ట్ టీవీ గట్టిది ఆటగాళ్లూ ముదిరిన వయస్సున్నవాళ్లు మంచి శరీర దారుధ్యం కలవారు అందులో ఒక ఫాల్ వర్డ్ చాలా మంచి ఆటగాడు ఆ ఆటగాడి చుట్టూ కాపలా పెట్టేడు నలుగురు ఆటగాళ్లని బంతి అతడికి వెళ్లకూడదు వెళ్లినా ఆ బంతి వాళ్లవాడికి అతడి దగ్గరినించి పాస్ కాకూడదు కొంత అదృష్టం ముఖ్యంగా మొదటి గోలు

వాళ్ల గూ, సున్నాతో గెలిచేరు బ్యూస్టార్ క్లబ్ వాళ్లు అదినారాయణని భుజాలమీద మోసేరు "బ్యూస్టార్ క్లబ్" హిప్పి హుర్రే! గ్రాండంట్ లడే సివాదం కప్పు అదినారాయణ భుజంమీద అదినారాయణ

జరిగిన కథ-12 : రామం వారాలు చేసుకుంటూ చదువుకుంటుంటాడు పూర్ణమ్మ ఇంటిలోని వీడి కొట్టులో రామం నివాసం రామం సెలక్షన్ లతో మొదటివాడుగా సెలక్షన్ లయ్యాడు రామం తను పుట్టి పెరిగిన అగ్రహారం వెళుతాడు రామం కుటుంబ సభ్యులు రామం రాకతో సంతోషిస్తారు. కామయ్యతో రామం చెల్లెలు శారద వివాహం నిశ్చయమవుతుంది పరీక్షలకు రామం విశాఖపట్నం వెళ్తాడు అత రామం దగ్గర లెక్కలు చెప్పించుకొంటుంది సుబ్బారావు లిల్లితో స్నేహం చేస్తుంటాడు జబ్బుతో ఉన్న మేనత్తను చూసి రమ్మని తండ్రి రాసి ఉత్తరం చూసుకొని రవణమ్మను చూడను వెళుతాడు రామం. పాల్ సహాయంతో తన తల్లిని హాస్పిటల్ లో చేరుస్తుంది సుగుణ సుగుణ తల్లి చనిపోయింది పాల్ కు సుగుణకు వివాహం జరిగిపోయింది

టీవ్ మెట్స్ భుజాలమీద. ఊరేగింపుగా వెళ్లేరు, ఆదినారాయణ అన్న తెచ్చిన లారీలలో...

ఈ పాదావిధిలో రిజల్ట్ వచ్చిన సంగతి మూలపడింది... ఏ రాత్రి ఇంటికి వెళ్లేసరికి సత్యం చెప్పేడు. “నువ్వు పాసయినావురా! రామం, యొక్కటేశ్వరులూ, లతమ్మ కూడా పేసయినారు...” అన్న వార్త అందించేడు. ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. లో అందరిదీ పాసే... తరగతులు లేవు... కాని రామం రాష్ట్రం మొత్తంమీద మొదటివాడగా నిలబడ్డ సంగతి పేపరులో వేరేవోల పడడం ఎవరూ చూడలేదు.

ఆదినారాయణ అసంగతి విసగానే ఒక్క కేకపెట్టేడు... “ఓ. ఎస్. ఆర్. క్లబ్... హిస్ ప్యూరే...! రేపే కరగ్ పూర్ ఎళతాను!”

* * *

వెంకటేశ్వరులు పేపర్ పట్టుకొని లత ఇంటికి వెళ్లేడు. అప్పటికే వార్త వాళ్లకి పాతదయిపోయింది. కాబట్టి వెంకటేశ్వరులు

చేసింది. “తెలుగు మష్టారి అబ్బాయ్యచ్చేడు!” “మీదికి రమ్మను!” అని తాళిడు వెళ్లింది. వెంకట్ మీదికి వెళ్లేడు. గదిలో అందరూ ఉన్నారు. లత, పావిత్రీ, చంద్రం, సుబ్బారావు, నిర్మల.

“రండి కవిగారూ రండి... జాయిన్ ఆక్... లత పార్టీ ఇస్తోంది!” అని అహ్వనించేడు సుబ్బారావు. వెంకట్ ఇబ్బందిగా గదిలోకి వెళ్లేడు. కాళీగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఒక ప్లేటు ముందుకు వచ్చింది.

“ఇక్కడ ఒక కవి, ఒక చిత్రకారుడు, అన్నయ్యలాటి మేధావి అందరూ ఉన్నారన్న మాట... అయితే ఒక్కరే లేరు... ఎవరో చెప్పకోండి...” పావిత్రీ వెంటేశ్వరులుని ఆకర్షించడానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది.

“నీ గురువుగారు లేడంటావ్... నీ గురువు గారు పేర్ల పేర్లు ప్రఖ్యాతులతో పాసయేరుగా?” సుబ్బారావున్నాడు.



చెప్పడం వల్ల అతడు కూడా పాసయేడని వాళ్లకి తెలిసింది. వెంకట్ వెళ్లేసరికి లత అందరికీ పార్టీ ఇస్తున్నాది. అందరికీ అంటే ఇంట్లో వాళ్లకి. స్వేట్సు, హాట్టు చంద్రం తీసుక వచ్చేడు. వెంకట్ రాగానే నిర్మల ఎవ్వని

“ఇవార పాసయి... మి అందరికీ గురువు రామమేగా” అని నిర్మల అంది.

“నరే... అదక్కడికలా ఉంచండి... మీరేం చెయ్యదలచుకున్నారు వెంకటేశ్వరులుగారూ?”

“ఏముంది ఆర్ట్స్ లో చేరడమే అనుకుంటాను... సైన్సు నాకు పడదు...”

“నేనూ ఆడే చేస్తాను” లత జవాబిచ్చింది.

“మీరేమన్నా రాసేరా ఈ సుధ్యని?” అడిగింది చిరునవ్వుతో...

“ఏవో ఊసుపోక రాయడం... నాలుగయిదు గేయాలు పంపేను...”

“మీరు సినీమాలకి పాటలు రాయడానికి మెడ్రాస్ వెళ్లిపోకూడదూ?” చంద్రం చెప్పేడు.

“నాలాటి వాడిని ఎవడడుగుతాడు—దానికి బాగా పలుకుబడి ఉండాలి...”

“నువ్వు వెలెపోరా చంద్ర... సెట్టింగులు పెయింట్ చెయ్యొచ్చు... నీ కళ బాగా పని కొస్తుంది...” సుబ్బారావు హాస్యమాడేడు.

“ఒరే నా కళ సినీమాకి కాదురా బాబూ. నేనే చిత్రకారుణ్ణయితే నా చిత్రాలు ప్రపంచం అంతటా ప్రదర్శించబడతాయి...”

ఇంతలో శాంతమ్మ వచ్చింది. సంభాషణ

కె.వి.ఎస్.

మతి

వక్రం పద్మావతి



ఆ వేళ ఆకాశవాణిలో విజిటర్స్ కార్పర్ ఖాళీ లేదు కారణం, సంగీతంలో వృత్తిర్లు లేన అభ్యర్థులకు ఆడిషన్ టెస్టు జరుగుతుంది అయి, విద్యుత్తు, విజ్ఞానం ఇవే టెస్టుకి అర్హమైన అంశాలైనా, వీటితోపాటుగా అందరూ డిప్లమో సాందినవారే !

అందరి ముఖాల్లోనూ అదోలాటి వుద్వ్యుత వారిలో పాండురంగ కూడ వున్నాడు అతని మనసు స్థిమితంగా లేదు "ఇందులో సెలక్టుయి, అవకాశం వచ్చినప్పుడు ఇదే వుద్యోగంలో స్థిరపడాలనీ, అప్పుడుకానీ తను జీవితంలో నిలదొక్కుకునే స్థితి ఏర్పడదని " ఇలా సాగిపోతున్నాయి అతని ఆలోచనలు

ఇంతలో ముందగా నడుచుకుంటూ వచ్చి స్టూడియో వైపు వెళ్ళబోతున్న ఒక వ్యక్తిని చూసి పాండురంగ అప్రతిభుడయ్యాడు వేగంగా లేచి ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళి

62 ఆంధ్ర చిత్రవారపత్రిక 27-7-84

"న మ స్కారం మా స్వామీ !" అన్నాడు వినయంగా

ఆయన అగి ఒక్క షణం అతని ముఖంలోకి చూసి, "ఎక్కడ చూసిన జ్ఞాపకం ఓ, పాండురంగ కదూ !" అన్నారాయన మామూలుగా

"ఆడిషన్ కి వచ్చాను మాస్వామీ ! ఇంతలో మీరు కన్వించారు నాకు చాలా ఆనందంగా " అతని మాటలు పూర్తికాలేదు ఆయన 'వస్తా' అంటూ సొండ్ల చేస్తూ వెళ్ళిపోయారు మల్లెపూవులాటి తెల్లని జరి దోవతి, లాల్మీ, భుజాన ఉత్తరీయం, చేతివేళ్ళకు నాలుగు ఉంగరాలు, మొహంలో ఉట్టివడే రాజసం, మణికట్టుకి బంగారు కంకణం, మూర్తిభవించిన సంగీత మూర్తిలా వున్నాడు మహేశ్వరశర్మ ఆ రూపం ఎంతో కాలంనుంచి చూస్తూనే వున్నాడు పాండురంగ

ఆయనలో వున్న ఆ ఆకర్షణే, అతన్ని ఎన్నోసార్లు ఆయనచుట్టూ తిరిగేలా చేసింది

ఇంతకాలం గడిచినా ఆయన ముఖంలో తన పట్ల ఇది వరకు కనిపించిన నిరాసక్తత, అయిష్టత మళ్ళీ చూడటం వల్ల అతనిలో ఏదో బాధ పెచ్చుదికింది

వచ్చి తన సీట్లో కూర్చున్నాడు ప్రక్కన కూర్చున్న యువకుడు "ఆయన మీకు తెలుసా ?" అన్నాడు

"తెలుసు" అన్నాడు ముక్తసరిగా. "అయితే మీ సెలక్షన్ గ్యారంటీ అన్న మాట ఆయనే కదా మనకు జడ్జి" అన్నాడతను. ఉలిక్కిపడ్డాడు పాండురంగ వంట్లో శక్తినంతా కృంగిపోయి నెమ్మదిగా బైటకు అడుగులు వేశాడు

* * * పండు వెన్నెల పిందారబోసినట్లుంది. పెరట్లో మంచం మీద మేమ వాల్యాడు పాండురంగ ఉదయం జరిగిన సంఘటన్నుంచి తేరుకోలేక పోతున్నాడతను

మహేశ్వర శర్మ గార్ని తలచుకోగానే

ఇంక అక్కడ నిలవటం యిష్టం లేక బాధతో యింటి ముఖం వట్టాడు అతను.

* * *

■ సంఘటన జరిగిన తర్వాత నుంచీ ఆయన పాండురంగ పట్ల విముఖత సాధ్యమయి నవ్వడల్లా ప్రదర్శించే వారు.

సంగీత సాధనే తన ద్యేయంగా పెట్టుకున్న పాండురంగ ఆయన విముఖత మనసులో పెట్టుకో లేదు.

కాలం గడుస్తోంది. వేసవి తేలులు గడిచి మళ్ళీ కళాశాలలు తెరిచారు మహేశ్వర శర్మగారి కూతురు పెళ్ళి యీ వేసవిలో కూడా జరగలేదని ఎవరో అనుకోగా విని కొద్దిగా బాధ పడ్డాడు అతను.

పల్లవి అనుపల్లవి, చరణాల బోధనలు క్రమంగా పూర్తయ్యాయి.

ఆ తర్వాత కొద్ది కాలానికి సంగీతంలో డిప్లమో తీసుకున్నాడు పాండురంగ.

మహేశ్వర శర్మగారి ఆశీర్వచాలు పొంద లేక పోయినందుకు బాధపడ్డాడతను.

* * *

కాలేజీ శిక్షణ పూర్తయింతర్వాత చాలా రోజులు ఏం చేయాలో తోచలేదు అతనికి. ఏదో ఆసంతృప్తి. ఎందరో విద్వాంసుల నలవో, సహ కారాలు పొందాలని తపన, జిజ్ఞాస.

అతని అసక్తిచూసి కాలేజీ అధ్యాపకులు రామానుజంగారు తనదగ్గర పాఠాలకు రమ్మన గానే ఆనందంతో అంగీకరించాడు.

కొద్ది రోజుల తర్వాత ఒక కచేరీలో గురువు గారితోపాటు అతనికి తన సంగీత పరిజ్ఞానాన్ని నిరూపించుకునే అవకాశం వచ్చింది.

ఆ మాత్రం దానికే పొంగిపోయాడు. కచేరీలో ఆందరూ గురువుగారినికాక తననే ప్రశంశిస్తుంటే ఆయననైపు కృతజ్ఞతగా చూశాడు.

కానీ ఆయన వాటికి మురిసిపోలేదు. ఆ చప్పెట్ల ధ్వనులు ఆయనలో కోపాన్ని, విసుగుని కలిగించాయి.

లోకనైజమేమిటో అర్థంకాకుండా పోయిందని వాపోయాడు పాండురంగ.

అంతటితో అతనికి పాఠాలు చెప్పటం ఆగిపోయింది.

ఎంతో ఆలోచించి ఒక నిర్ణయం తీసుకుని.. మహేశ్వరశర్మగారివద్దనే శిక్షణ పొందాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

"అలాగే, దాందేముంది! మంచి రోజు చూసుకుని రావోయ్" అన్నారాయన.

ఆనందం పట్టలేకపోయాడు. పూర్వపు విషయాలేవీ మనసులో దాచుకోలేదని సంతృప్తి పడ్డాడు.

64 ఆంధ్రపత్రికారకృతి 27-7-84

శృతి

మంచి రోజు చూసుకుని వెళ్ళిన పాండు రంగకి ఆరోజే కాదు... మరు రోజూ ఆయన ఏవో ఒక అడ్డంకులు చెప్పటంవల్ల—

రెండేళ్ళు గడిచిపోయాయి. అతని ఆశ నిరాశగా మిగిలిపోయింది.

ఈ దేశంలో ఎవరైనా తన ప్రత్యేకతను తనకు తానుగా నిరూపించుకునే అవకాశాలు చాలా తక్కువగానూ... పేరు ప్రతిష్ఠలున్న ఎవరో ఒకరి ప్రాపుకం లేనిదే ఆ మనిషిలోని ఏ కలా బైటికివచ్చే అవకాశాలులేవని గ్రహించాడు.

మహేశ్వర శర్మ గారిలా పేరు గడించాలని తపాతపా లాడిన మనసు... మంచు గడ్డలా ఘనీభవించింది నిరాశతో!

* * *

ఆ తర్వాత కొద్ది రోజులనే ఆకాశవాణి నుండి కర్నాటక సంగీతంలో ఆడిషన్ పెన్సుకి పిలుపు రావటం జరిగింది.

ఆ నందర్పంగా మల్లా ఇంతకాలానికి ఆయన దర్జన భాగ్యం లభించినందుకు ఆనందించాడు అతను.

అయినా ఆయనకు తన పట్ల మనసులో నిండి వున్న ఆకారణ ద్వేషం వల్ల... తన ప్రజ్ఞ సాటవాలకు విలువ వుండదని సెలక్టు కావటం జరగదని బైటికి వచ్చేశాడు.

రాత్రి వినిపిది గంటలైంది.

ఆలోచనలతో సతమతమవుతున్నపాండురంగకి మనసు పారల్లో ఏదో కలవరం. స్థిరమైన నిర్ణయమేదో తీసుకోవాలని తపన మొదలైంది.

'తనకి సంగీతం ప్రాణం, దైవం. ఆడదాని ఒంపుసాంపులకే ప్రాధాన్యతవచ్చే ఆల్పమైన మనస్సా తనది? కుంటెలేనేం గుడ్డి అయి తేనేం, కాలిపోయాక బూడిదే ఏ శరీరమైనా! ఈ చిన్న విషయాన్ని తెలుసుకోలేకపోయాడు

తను. దైవదత్తమైన కళను పొందటానికి ఈ మాత్రపు త్యాగమెందుకు చేయలేకపోయాడు.

గురువు గారికి క్షమాపణలు తెలుపుకుని, తన అంగీకారాన్ని తెలియజేయాలి. ఆయన శిక్షణలో సంగీత పరమావధిని చేరుకోవాలి. అంతే! అంతే!" అనుకున్నాడు.

ఇప్పుడతని మనసు ప్రశాంతంగా వుంది. లేచి ఆయన దగ్గరకి బయల్దేరబోతుండగా, 'మహేశ్వర శర్మగారు పిలుచుకు రమ్మన్నారంటూ వదేళ్ళు కుర్రాడు వచ్చాడు.

"రావోయ్, రా!" అప్పాయంగా అవ్వ నించటం చూసి నమ్మలేకపోయాడు.

అతని చేతులు పట్టుకుని కూర్చోబెట్టారు ఆయన.

"నా మీద కోపం పోలేదా పాండురంగా!"

"మాస్టరూ!" అతని హృదయంలో కలవరం.

"పాండురంగా! మన్నించమని ఎలా అడగాలో అర్థం కావటంలేదు. నా మాట కాదన్నావనే కోపంతో నిన్ను నిర్లక్ష్యం చేశాను. అహంకారంతో నా చుట్టూ తిప్పించుకున్నాను.

ఈ రోజు ఆకాశవాణిలో నువ్వు కనిపించి నవ్వడం జరిగిపోయిన సంఘటనలన్నీ జ్ఞాపకం తెచ్చుకున్నాను. నా తప్పు దిద్దుకునే అవకాశం దొరికిందని ఆశించాను. కానీ ఇంటర్వ్యూకి హాజరు కాకుండా... నా అహాన్ని దెబ్బతీసి నామీద విజయం సాధించావు.

విద్యాభిక్ష పెట్టుమని వచ్చిన మనిషిని స్వంత బిడ్డకన్నా ఎక్కువగా ఆదరించాల్సిన నేను అలక్ష్యం చేశాను. అంతకంటే పాపం మరొకటి ఉంటుందా?!"

వెంటనే పాండురంగ అడ్డుపడ్డా దాయన మాటలకి. "మాస్టరూ! అంత మాట అనకండి. ఇందులో మీ తప్పేంలేదు. మీరు కోరిన చిన్నకేరికను అంగీకరించకపోవటం నాదే పొరపాటు. ఇవ్వడం నా అంగీకారాన్ని సంతోషంగా తెలపటానికే వచ్చాను మాస్టరు. దయతో ఆశీర్వదించండి" అన్నాడతను.

ఆయన చిరునవ్వు నవ్వి, "కృతజ్ఞుణ్ణి పాండురంగా! అమ్మాయి ఈ పెళ్ళిచూపులూ... అవీ... ఏటికి విసిగిపోయి, పెళ్ళి లేకపోతేనేం అనే స్థితికి వచ్చేసింది. ఆమె నిర్ణయాన్ని నేను కాదనలేను. ఆ విషయంతో ముడిపెట్టుకు. సంగీతం పట్ల ఏ శ్రద్ధ, అసక్తి నాకు తెలుసు. నిన్ను తప్పకుండా గొప్ప విద్వాంసుణ్ణి చేసే బాధ్యత నాది. సరేనా!" ఆయన స్వరంలో వాత్సల్యం తోణికినలాడింది.

పాండురంగ హృదయం చలించిపోయింది ఆయన మాటలకి. సాక్షాత్తు ఆ మహేశ్వరుని కటాక్షమే పొందిన అనుభూతితో ఆయన రెండు చేతులు పట్టుకుని భక్తితో కళ్ళకు అడ్డుకున్నాడు.



ఉన్నతులు

నీరిసంపదం
బెల్లం చుట్టూ
ఈగలు వాలినట్టు
ముసరిన వాళ్ళలో
చాలామంది
హేతులు సన్నిహేతులు
ఆత్మీయులు
శ్రేయోభిలాషులు
కారు.

'బ్రతకనేర్పినవాళ్ళు'

—మాధవరపు కృష్ణ

కాంతి వైద్యులు

కల్లూరి సీతారామస్వామిగారు :

ధ్వని, కాంతి ఈ జగత్తుకు మూలమని ప్రపంచంలోని తత్వవేత్తలందరూ గ్రహించారు, విశ్వసించారు. ఈ విశ్వాసమే మంత్రతంత్రాలకు క్రమంగా ఆధారమైంది. మంత్రతంత్రాలు దుష్టుబుద్ధుల వశమై అభిచారాలు లకు దిగజారాయి. సద్బుద్ధితో సాధనచేసేవారు అభిమాద్యష్ట సిద్ధులను సాధించి మానవ జాతికి ఉపకారం చేశారు; చేస్తున్నారు, ఇది ఆధ్యాత్మిక రీతి. అధిభౌతికంగా శబ్ద కాంతులను భౌతికశాస్త్రజ్ఞులు పరిశీలించి లోకసంకారకత్వ న పెక్కు సాధనాలు కనిపెట్టారు. ఈ ఆధ్యాత్మిక, భౌతికతత్వాల సమ్మేళనమే కాశ్మీర్ రేస్ థెరపీ-చికిత్సరణ చికిత్స. దీనినే టెలిథెరపీ, నవరత్న థెరపీ అని కూడా వ్యవహరిస్తారు. ఈ చికిత్సలో రోగిని చికిత్సకుడు మూడవక్రరలేదు రోగికి సంబంధించిన సహకేతులేనే నా చాలు. వాయాచిత్రం ఉంటే బాగు. దాని పరిశీలనతో వ్యాధి మూల కారణం - వ్యాధి స్థానం తెలుసుకుంటారు. ఈ చికిత్సరణ చికిత్సకుల వద్ద విద్యుత్ పేటిక వంటిది ఉంటుంది. దీనిని ఎలక్ట్రో మ్యాగ్నెటిక్ బాక్స్ అంటారు. దీనిలో రోగి వాయాచిత్రం - పొటా - పెడతారు. దీన్ని మ్యాగ్నెటిక్ డౌసింగ్ అంటారు. దానితో ఆ వాయాచిత్రంపై కాశ్మీర్ రేస్ ప్రసరింప జేస్తారు. ఇలాగే నవరత్నాల కాంతిని ప్రసరింప జేస్తారు. నవరత్నాలు నవగ్రహాలకు సంకేతం. రోగి నిదానం తెలిసిన తర్వాత పొటాపై విశ్వ కిరణ, నవరత్న కిరణ ప్రసారంవల్ల రోగివ్యాధి నయమవుతుంది. రోగి దగ్గర వుంటే, నవరత్న కాంతి ప్రసారిత ఔషధాలు ఇస్తారు. ఇవి హోమియోపతి మంత్రాలాగ ఉంటాయి. ఈ పద్ధతిని గొప్ప జ్యోతిష్కులు, జ్ఞానజ్యోతి, రాజ్యరత్న దిరుదాంకితుడు శ్రీ బి. భట్టాచార్య కనిపెట్టారు. ఆయన బర్మాలో ఓరియంటల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ డైరెక్టరుగా ఉండేవారు. ప్రస్తుతం ఆయన కుమారుడు శ్రీ ఎ. కె. భట్టాచార్య ఈ చికిత్సకు భట్టాచార్యుడై చికిత్స చేస్తున్నారు. భారత దేశంలో ఈ చికిత్స చేస్తున్నవారు దాదాపు 50 మంది, విదేశాలలో చిరుగురు ఉన్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వున్న వారిలో డాక్టరు కల్లూరి సీతారామస్వామి ఒకరు. డాక్టర్ స్వామి పరమ కాంతులు. చూడగానే "హమ్మయ్య ఇక భయం లేదు. జబ్బు నయమవుతుంది" అనే విశ్వాసం రోగులకు కలిగించే ఉదాత్త వ్యక్తిత్వం కలవారు. ఆయనకు అలోపతి వైద్యులు కావాలనేది చిన్నవాటి నుంచి వున్న కోరిక. తదనుగుణంగా ఇంటర్ మీడియటులో జాలంటీ, ఫిజిక్స్, కెమిస్ట్రీ గ్రూప్ లినుకున్నారు. అనివార్య కారణం వల్ల ఎం. బి. బి. ఎస్. లో

వైద్యరహస్యము

చేరలేకపోయారు. కాని ప్రవృత్తి వైద్యశాస్త్రం గమక శాస్త్రజ్ఞుల వద్ద వైద్య గ్రంథాలు చదువడం మానలేదు. 1949 లో రైల్వేలో గుమాస్తాగా చేరారు. భౌతికంగా ఏదో భాము కొందామనే దురాశలేదు. ప్రశాంతంగా జీవితం గడుపుతూ ఇరుగు పొరుగు వారికి తోడ్పడుదామనే లక్ష్యం గలవారు గమక ప్రమాదస్థుల అశించక 1983 లో గుమాస్తాగానే రిటైరు రయ్యారు. కాని, ఆయనలో నిత్య జాగరితుడైన వైద్యుడు మాత్రం రిటైరుకు కాలేదు. 1949 నుంచే హోమియోపతిని అధ్యయనం చేసి ఆచరణలో పెట్టడం వల్ల, క్రమంగా కాశ్మీర్ రేస్ థెరపీలో నిష్ణాతులయ్యారు. ఈ థెరపీని ఆయన చేపట్టడమూ విచిత్రంగా జరిగింది. 1975 లో కార్యంతరవశాత్తు బొంబాయికి వెళ్లారు. అక్కడ ప్రభుదాస్ మెహలా అనే



ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్తతో పరిచయ మయింది. ఆయన వల్ల ఈ మాతన చికిత్సా విధానం తెలిసింది. అప్పటి నుంచి దీనిని, జెంటెరపీని చేపట్టారు. రోజూ కుప్పలు తెప్పలుగా పోటోలు వచ్చివడుతుంటాయి. నాకు ఏమీ ధవార్యన చేయాలనే ఆశ లేదు. పదిమంది వైద్యులు పదలిపెట్టిన వ్యాధులను నయం చేయడం నాకు సరదా. కేస్టర్ ను ముందుగానే చెప్పగలను. సక్షవాతం, చర్మ రోగాలు వంటి దీర్ఘ వ్యాధులు దీనివల్ల నయమవుతున్నవి. ఇది పూర్తిగా మానసిక విద్య. మనస్సును లగ్నం చేయాలి. అంతా రైవానుగ్రాం-అంటారు ఆయన. ఈ పద్ధతిలో మీకు రోగి నిదానం ఎలా తెలుస్తుంది? -అనడిగాను. రోగి పొటాను ఎలక్ట్రో మ్యాగ్నెటిక్ బాక్సు ఎదుట పెట్టి విలబడితే ఏదో అనహించినట్లు వుంటుంది. నా ప్రమేయం,

నా ప్రజ్ఞా ఏమీ లేవు. నా ద్వారా ఇది జరుగు తున్నది. అంతా రైవరీల. అంతే. నేనొక సాధనం మాత్రమే - అన్నారు ఆయన. ఈ చికిత్స మనకు కొత్తది కాదు; సూర్యనమస్కారాలు, చంద్ర నమస్కారాలు మనకు అనాదిగా ఉన్నవే. అవి కాంతిచికిత్సలే. వాటి శుభ పరిపాకమే ఈ కాశ్మీర్ రేస్ థెరపీ-అన్నారు. ఈ చికిత్సలో రోగి నిదానానికి తిరుగులేదంటారు ఆయన. ఇదే దీని ప్రత్యేకత. ఇతర పద్ధతులలో అన్నీ ఎక్స్ పెరిమెంట్స్-అంటూ ఒక సంఘటన చెప్పారు. శ్రీ వంశీసింగ్ దేశియాంగమంత్రిగా ఉన్నప్పుడు (1978) జబ్బుపడ్డారు. ఎండరో ఏవో చికిత్సలు చేశారు. నేను 'ప్రెతికల్స్' పడిన ఆయన పోటాను నా పద్ధతిలో పరిశీలించి రోగ్షం కనిపెట్టి ఆయనకు వ్రాశాను-అన్నారు ఆయన. మీ చికిత్సలో శస్త్ర వైద్యం వుందా? - అనడిగాను. ఆయన నవ్వుతూ, "అనమర్తదయన వైద్యుడు అతరుకు అక్రయంచేదే శస్త్రచికిత్స. ఔషధాలతో చికిత్స చేయక కోతకు దిగుతాడు" అనే ఎల్. జి. బోన్స్ మాటలు ఉదాహరించారు, మా చికిత్స సర్జరీకి ఫాన్స్ ఇవ్వదు అంటూ. తమ చికిత్సలోని ప్రత్యేకతను రకరకాలుగా వివరిస్తూ, నేర్పరి ఆయన వైద్యుడు ముఖ పరిశీలనతో గ్రహిస్తాడు. మధ్యరకం వైద్యుడు ప్రశ్నించి తెలుసుకుంటాడు. సామాన్య వైద్యుడు నాడి మొదలయినచి చూచి తెలుసుకుంటాడు- అనే చాంగ్ కుంగ్ డింగ్ నూక్తిని చెప్పారు. డాక్టర్ స్వామి మానవుడే దేవుడని నమ్మేవారు. మంచి గుణాలుగల మానవుడే దేవుడు. ఇలాంటి వారు ప్రతి యుగంలోనూ ఉన్నారు-అనేది ఆయన విశ్వాసం. బెంగాల్ లో యీ వైద్యం చాలా ప్రచారంతో వుంది. నిజానికి ఏ పద్ధతి అయితేనేమి? సామాన్య మానవునికి మానింది మందు. వ్యాధిని తీసేస్తేనే వైద్యుడు. అందులోను మానవత్వమే మానదండంగా చికిత్స చేసే డాక్టర్ స్వామి వంటివారు నారాయణ స్వరూపులైన ధన్యంతరులు. డాక్టర్ స్వామి నివాసం: 12-11-3, ఉప్పర బస్ట్, నామాం గుండు, 500361.

ఉపక్రమి :

నా గేయాలకు జనాదరణ రావడానికి ఏదైనా చిట్కా చెప్పండి సార్ - అని అడిగాడు నన్నొక చోటా కవి. నా పక్కనేవున్న మిత్రుడు రిటైర్డ్ అకౌంట్స్ ఆఫీసర్ శ్రీ నల్లాన్ చక్రవర్తి శీషాచార్యులు అన్నారు ఇలా :

ముందు రైటరుగా నీకొక పేరొచ్చిందో దోకొచ్చే గేయం రాసినా

జోకవుతుందోయ్ జనానికి.

ఎదవ గేయమైనా ఎంత పోయమైనా

ఎద కదిలించిందంటారు -

— తిరుమల రామచంద్ర ★

రంగులమయ జీవితం
అభివృద్ధిచెందే భవిష్యత్తు.

ఫోటోగ్రఫీ, కలర్ ఫోటోగ్రఫీ, స్క్రీన్ ప్రింటింగ్లను వేర్వేరుగా మీ వృత్తిని ప్రారంభించండి. గడచిన 21 యేండ్లుగా ఇంగ్లీషు, హిందీ, తమిళంలో మేము పోస్టు ద్వారా శిక్షణ యిస్తున్నాము. దయచేసి సంప్రదించండి.

KALAIMATHI NILAYAM.

Nanjai Thalaiyur (P.O.)

TAMILNADU-639204.

డా. తె.యల్. వారాయణ



వైద్యవిజ్ఞాన, వైద్యవ్యాధులకు, స్త్రీల వ్యాధులకు, వక్షవాతం, ముఖ వ్యాధులకు, పెక్కు, సరముల బలహీనతలకు, ఆయుర్వేద చికిత్స. పోస్టుద్వారా చికిత్స కలదు.

లక్ష్మీకుమారిక్లినిక్,

మెయిన్ రోడ్, తెనాలి.

మీరు కుట్టువని నేర్వండి!



వేలాది మందికి నేర్పించిన జలుబు, ప్లెటికా ప్రళంబ లందిన నా పుస్తకాల్లో అనేకులు నేర్చిరి. శ్లాకు, ప్లెర్లు, స్క్వాంటు, జాకెట్లతో 35 రకాలు కలిపించి కుట్టేది. 300 చిత్రాలు రు. 40. వేలాది బొమ్మల్లో 365 కటింగ్ స్లాక్లు రు. 40. ప్రభుత్వం వారామోడించిన 2 తెలుగుసాస్త్రజీరు. 8 పంపండి.

జీ పుస్తకాలను చొదరి, మోసర, తెనాలి తాలూకా-522312.

సాహితీ ప్రేమియులకు
పాఠకులకు, రచయితలకు
వేలాది రూపాయలు
బహుమతులు

వివరాలను వ్రాయండి :

ఎస్. వి. పబ్లికేషన్స్

ఎస్. వి. ప్రింటర్స్

కొత్త పంపెన సెంటర్

విలూరురోడ్ : విజయవాడ-520002

ఆచార్య రాయప్రోలు అస్తమయం

(ప్రముఖ తెలుగు సాహితీ వేత్త ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావు (92) గారు సెకిందరాబాదులో జూన్ 30న తేది ఉదయం దివంగతులయ్యారు.

తెలుగు అధ్యాపక వృత్తికే కీర్తి తెచ్చిన శ్రీ రాయప్రోలు వారు ఉస్మానియా, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయాలలో ఆచార్యుడవలసి అధిష్టించి, వరంగల్లో స్థితిపాలుగా పనిచేశారు. పదవీ విరమణ అనంతరం హైదరాబాదు లోనే ఉండి తెలుగు ఉన్నతికి ఎనలేని కృషిచేశారు.

శ్రీ రాయప్రోలు వారు తమ 18వ ఏటనే కవితా రచన చేయడం ప్రారంభించారు. వీరు తమ కావ్యార్థాల్లో తెలుగుజాతి జెన్నెత్యాన్ని, తెలుగు భాష మాధుర్యాన్ని, ఆంధ్రుల పౌరుషాన్ని ఎలుగెత్తి చాటారు. వీరు గొప్ప దేశభక్తి పరాయణులు. తెలుగు గడ్డపై వీరు రాసిన గీతం "ఏదేశ మేనా....." తెలియని వారు ఉండరు. శ్రీ రాయప్రోలు వారి రచనల్లో "అమలిన ప్రేమ తత్వం" స్త్రీ పట్ల, స్త్రీ జాతిపట్ల ఆయనకి గల గౌరవాన్ని చాటి చెప్పుతుంది.

శ్రీ రాయప్రోలు వారు భావ కవితా పితామహులు. ఆయన తాను నమ్ముకొన్న కొత్త దారిన నడిచారు. ఆయన పోకడను మెచ్చిన వారు, మెచ్చనివారు ఉన్నారు. కాని పొగడ్తలను విమర్శనను ఆయన సమదృష్టితో చూచారు.



ఆయనకు వాచంటే భయం లేదు. పునర్జన్మపై విశ్వాసం ఉంది.

తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలోని మహా కవులలో శ్రీ రాయప్రోలు వారి పేరు చిరస్థాయిగా నిలిచిపోతుంది. ఆయన నిష్క్రమణ తెలుగు భాషకి, జాతికి తీరని నష్టం



ఉత్తరాలు

[4వ పేజీ తరువాయి]

కథలు

25-5-84 ఆంధ్రప్రదేశ్లో ప్రచురించిన కథ "మిసెస్ వర్మ" చదివేను. చదువు తున్నంతసేపూ, అది కథకాదేమో వాస్తవాన్ని తాపత్రయంగా యథాతథంగా వ్రాసేదని అనిపించింది. ఎందుకంటే హైదరాబాద్ ఎయిర్ పోర్టు-గాంధీ హాస్పిటలు అని ప్రస్తావించేరు. అయితే డాక్టర్లు పేర్లు, కథానాయిక పేరు కేవలం కథకేసం అయి ఉండాలి.

పోతే చిన్న అనుమానం! అంతటి గాంధీ హాస్పిటల్లో సుజాత మెమోరియల్ అన్నతి (ఉన్నదో లేదో కాని?) లోని డాక్టర్ ప్రాంక్లే తీసికొన్న "నక్సెస్ ఫుల్ రిస్క్" తీసుకోలేక పోయినారా? అన్న సందేహం కూడాను.

శ్రీమతి కొడవంటి సానిత్రి, మూసాపేట.

గమనిక

13-7-84 సంచికలోని 63వ పేజీలో వడిన 'శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం' వ్యాసం, చిత్రాలు సంపాదించారు డా॥ గుమ్మూరు రమేష్ బాబు అని పాఠకులు గమనించ కోరుతున్నాము

— సం

అచ్చు పొరపాటు

15-6-84 వ తేది ప్లెటోలో ఆడ లేక మగ శిశువు జన్మించటానికి స్త్రీ కారణం కాదు శిశుకలో 26వ పేజీ-2వ కాలమ్-21వ లైన్ లో పురుషునితో (XY) లైంగికస్థితి బదులుగా (XX) గా వడినది.

వి జగ్గారావు నాయుడు, పార్వతీపురం.

* అచ్చుపొరపాటుకి చింతిస్తున్నామనం.

అసలైన తెలుపు ఏమిటో...ప్రపంచానికి చూపండి

డెట్



ఉత్తమం... ఉత్తమం... తెలుపులో సర్వోత్తమం!

డెట్ మీకు అందిస్తుంది ఎంతో ఎక్కువ దీని క్రొత్త రేపర్ ఎంతో అందమైనది. ఆకర్షణీయమైనది. తీసి చూడండి, లోపల మరో ఆశ్చర్యం — ఉల్లాసకరమైన మనమోహక పరిమళం. అంతేకాదు, డెట్ లో నిండి వున్నది ఎంతో ఎక్కువ తెలుపు శక్తి. మరి రండి, డెట్ ప్రపంచంలో ఆడుగొడండి. స్వయంగా చూడండి, అందరికీ చూపండి. డెట్ తెలుపు... అసలైన తెలుపు!



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

90 సంవత్సరాల పైగా గృహోపధాలు
తయారు చేస్తున్నవారు!

● అమృతాంజనం వాధావివారిణి

శరవప్ప, ఒళ్ళువప్పలు, బెలుకులు,
జలుబు, దగ్గు, కండరాల నొప్పులకు.

● అమృతాంజన్ గ్రైప్ మిక్చర్

పసిబిడ్డల అజీర్ణానికి, వల్పు వచ్చేటప్పుడు
కలిగే బాధలకు.

● అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

రామర, తీట, గజ్జి వగైరాలకు.

● అమృతాంజన్ సిటిమిక్స్

దగ్గు నుంచి వెంటనే ఉపశమనమునకు కాన్ మిక్చర్.

● క్యాన్ మింట్ బిల్లులు

నోటి గొంతుకుని శుభ్రంగా ఉంచేందుకు

● అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్

జలుబుచే ముక్కుదిబ్బడ, తుమ్ములు
వగైరాలకు.

● అనోలియమ్-కోర్ట్ రబ్

దగ్గు జలుబులను పాల్గొనే అమోఘమైన
ఒక కొత్త జిల్.

● కాలోఫెన్-వాధావివారిణి మాత్రలు

శరవప్ప, ప్లా, ఒళ్ళు వప్పలకు.

● అమృతాంజన్ కాస్టర్ ఆయిల్

శుద్ధిచేసిన, వానరు వ్యవస్థమైన అమృతం.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

మద్రాసు-4

....ఇండియాలోను,
ఇతర దేశాలలోను
పేరుపొందినది.

